

砚边感悟

邢怀章

在学习书法的道路上,我像田地里面的草根一样,渴望阳光和雨露。我不是什么院校科班出身,也没有什么老师指点,走过不少弯路,常常一个人在黑暗中寻找光明。十余年来面对琳琅满目的古碑法帖,我如饥似渴、如痴如醉,或碑或帖、或临或创,孜孜不倦、寒暑无间。吾抒吾情,吾写吾心,无计工拙。

书法是一扇门,每一个人都可以登堂入室,就看你是否在坚持努力着。屋内有一盏灯,开和关便是自己的心灵,就看你如何将自己的心灯点燃?

我希望通过这段生命的历程去感悟人生,由人生而文化,由文化而艺术,反省自我,不断索取,用生命之光将笔端的锋芒照亮,创作出不愧于时代的精品力作。

书法给予我生命,生命赋予我灵魂,灵魂燃烧了我的艺术!每当我饱蘸笔墨落纸的瞬间,就是我的生命和书法体现的延续!这一刻就是我的心在纸上跳跃和舞动!

在人生的路上有几个真正的朋友和兄弟,是一生最大的幸福和快乐。不论身在何方,不论官有多大。可是岁月是无情的,在岁月的摧残和记忆中,留下的只是一份永恒和真诚。

屈指算来,我写字也有十余年了。因为有当初的爱好,所以有今天的专业。在我的身体内,各个部位的神经,都是充满活力的线条,所以我提笔挥毫的时候是最痛快的。“痛快”二字颇有些意思,先痛后快,人生莫不如此,写字更是如此。

我在书写的时候,笔下表现出来的

如果一天不写字,那可是浑身痛。爱上书法,至少也有三大快乐,一曰:明窗净几,良纸佳墨,自由挥洒岂不快哉。二曰:同道交流,抚纸磨墨,人生得意岂不快哉。三曰:金榜题名,朋友相聚,品茗论道,神游天地岂不快哉。

正是如此,有痛有快,才有真性情,才有真书法。

我平时不唱歌,但常听闻立文的歌曲:“你的柔情洒满我的心扉……”

在这个黑白交织的世界里,时常一个人在漫长的深夜,挥笔狂舞,尽情涂鸦。写胸中之壑,描绘多彩人生。书法有法,书法艺术是点、线、面的结合体。艺术的东西是有载体的,它是书写和释放这个时代灵魂之歌。一幅优秀的书法作品,是作者对生活、对时代、对社会的感悟。

三

我平时书写中在笔法上的表现以“静”为主,佛家说“静”能生悟。我认为一幅优秀的书法作品,不是写出来的,而是用心感悟之后的灵魂释放。

我们每个人都希望自己有慧根和菩提心,可是什么是菩提心呢?菩提心就是真正觉悟的心、真实不迷的心,觉悟到人生真正的苦。佛家常常告诉我们,“三界通苦”,不但人苦,天上也苦。“烦恼无尽誓愿断”我们要有一颗平常心,心清净则智慧增长,在我们书写的时候笔下才不空!所以写书法就是在写自己的心。

佛学里面讲,学习讲究一门深入,一门通达,便能得定、开慧。所以学书法和做人是一样的,要持之以恒、诚实为人,方可强大自我。

我在书写的时候,笔下表现出来的

风格也是多样的,无形的“线”,智慧的“体”,灵魂的“点”。

四

近期忙于琐事,疏于挥毫,然而手不能书写,心却在为之。人是有灵魂的,世间万物都是有感应、有造化的。面对琳琅满目的经典碑帖,我们该如何取,如何舍?这就应该源于我们的心、我们的思想、我们的手和这个时代赋予我们的灵魂!碑来源于自然、帖来源于生活。我们人类也是来源于自然,自然又给予了我们生活。其实书法就是自然和生活的智慧结晶!当然写字是需要智慧的,它不是比力气的运动,我认为有思想、有智慧的书法艺术,才能标新立异,才会生生不息。

醉卧书房,挥毫写心,让书体融合,让艺术演变,让每种书体在我的笔下寻找我思想的灵感和制高点。

我认为自己首先是个艺术玩家、杂家,各种书体都能写,在我的笔下才能够流露出这个时代应有的气息和风貌。

搞艺术必须要有清醒的头脑,有明智的心,有超前的意识,有至高的审美观,有大胆疯狂、灵活多变的手,方可师古不泥,汲古纳新,提高自我。

“烦恼无尽誓愿断”我们要有一颗平常心,心清净则智慧增长,在我们书写的时候笔下才不空!所以写书法就是在写自己的心。

书写一直是我心灵的归宿,创意是我思想的释放,所以这些年我的思想一直在归宿和释放之间揣摩度过。我觉得为书为艺要不与人同、不与他是,汲古纳新,方显自我。艺术要以玩的心态去书写,以疯狂的灵魂去逍遥荡漾,以忘我的意境构造自然,复归平静,方可

展纸挥毫,体现自我。

在我的笔下写的是我的心,写的是我这个人,写的是我对这个社会的认识和理解。

墨香温润着我的心灵,梳理着思绪,腰酸背疼的感觉也渐渐忘记了。只知道眼前浮现的都是汉字,睁眼闭眼都是线条和墨点在交替舞动。所以,书写对我来说是最快乐的事情。

深夜抒怀,万籁俱寂,天地交融,阴阳合一。一个人静静地在灯光下书写。书法是无声的艺术,它的一线一点可以引起生活的真谛,没有生活就没有艺术。

艺术是不可复制的,生活是回味无穷的,生命只有一次,好的艺术可以绽放终生!我将奋笔前行,不愧于脚下的路和手中的笔。

六

素墨狂心,笔下交织的线条和飞溅的墨花,是我生命的旋律在舞动。

凡学书贵在悟,悟则通,通则变,变则活,方可心手双畅。笔墨在古典的基础上一定要跟上时代的步伐。

学书一定要取法呼上,追寻远古的碑刻摩崖石刻,魏晋残纸和秦篆汉隶,下笔方可沉着厚重、高古老辣,气象万千。

习书必先生而后熟,熟而有生。生而不熟笔滞,熟而不生浮滑。

篆隶兼灵活,隶篆篆高古,楷融隶脱俗,行融隶厚重,草融隶圆润。所以,学书不习篆隶终为俗格。②8

(邢怀章,斋号汉游堂。现为中国书法家协会会员、中国硬笔书法家协会楷书委员会委员,清华书画院特聘教授。是全国最具有升值潜力 100 名青年书法家之一。)



飞鸟戏梅

新华社发

沙颖文艺
邢怀章

风雨过后

张国营

听说书记要调走,赵世仁辗转反侧,躺在床上半夜睡不着:

我赵世仁在赵集好歹也是个人物,当村长十多年没人敢翻天。以前郝书记在任时对我还敬重三分,可你这个卿连杰对我一点儿也不客气,根据几个村民的反映就要撤我的职。我看事不对甩给你 5000 块钱疏通疏通,你竟然分文不取照样撤了我。现在这年头哪有放着好处不要的,这不是明摆着跟我过不去吗。撤了我的职你就过好了?明天你上路的时候我一定要你的好看。

第二天一大早,赵世仁就去找堂弟赵世钜商量:“世钜,卿连杰今天就要滚蛋了,咱可不能便宜他,让他舒舒服服地走。”

这赵世钜仗着是赵世仁的堂弟,赵世仁当村长时就跟着为非作歹,现在赵世仁被撤职了他也觉得倒霉,更何况自己焚烧秸秆,卿书记愣是根据规定对他罚款 500 元。现在听赵世仁这样一看,也是激愤满怀,问:“那咋给他办难看啊?”

赵世仁就向他挪一挪身子,小声嘀咕了一阵子。只见赵世钜连连点头。

上午 9 点多,天空聚起几块浮云,有一块慢慢遮住了太阳,渐渐滴下雨来。风也很凉很凉的。乡政府一群干部护送卿书记走到大门口,好像有说不完的话。卿书记回头对大家说:“天气不好,大家就别送了。”有人说:“没事儿,那只是几块浮云。”不过,卿书记还是钻进了轿车,一边深情地和大家挥手告别,一边缓缓上路了。

这时,过来两个开大篷车的乡亲,说:“你们这是干什么呀,人家卿书记是

好人。”赵世仁道:“你们知道什么,在这里乱插话!”“谁不知道卿书记是好官,清正廉洁,为人正直。从不收礼,还不忘为老百姓办实事。”

这时候,围过来看热闹的人越发多了,当然话也多了。“卿书记在任这几年,村村通了公路,出门方便多了。”“还为我们建了水厂,我们也和城里人一样用上了自来水。”“还为我们通上了天然气管道,做饭既快又干净。”“还扶植许多村子建起了养鸡场、养猪场、板材厂、农产品加工厂等等,我们不出去打工也有钱花了……”赵世仁兄弟俩气得跟什么似的,说:“你们知道什么呀,那都是卿连杰为了自己捞政绩,要不然,他现在能提到县里去?”

“你也捞政绩呀,你在赵集也干十多年村长了,你有什么政绩?”

卿书记一看,情况不好,赵集的人聚集的越来越多。

“人家有政绩呀,把村里公用土地都卖光,卖的钱全装进自己的腰包。”

“把村里河堤上的树全卖完,钱也装了自己的腰包。”“说是修街里的路收了全村的钱,到现在路也没有修,钱也没有了。”“哪没有啊,都在他腰包里呢!”“他还仗势殴打反映他情况的村民李金柱。”

赵世仁也不知道回答谁好了,干脆狂嚎:“都是胡扯,都是胡扯!”

“我们可不是胡扯,我们都有证据。撤了你的职不算完,我们还要依法追缴

你的赃款呢!”

随即,有几个人齐声喊:“把吞我们的钱都吐出来!”

这时,赵世钜扯扯赵世仁的衣角,嘀咕道:“走吧。”赵世仁气急败坏地说:“咱们走着瞧!”随即开溜了。

在场的人会意地笑笑说:“走着瞧谁也不怕你。”

这时候,大家才有工夫和卿书记说话:“卿书记,让你受委屈了!”

“没什么,没什么,真得谢谢你们啊。”

“卿书记,老百姓的眼睛都亮着呢,你是个好官,是我们的父母官啊!”

卿书记一听,眼泪都浸出来了,紧紧握住身边两个村民的手,激动地说:“老百姓好啊,老百姓才是我们这些为官之人的衣食父母啊!”

他们正说话的时候,早有两个年轻人掏出卫生纸擦拭引擎盖上的秽物,还有人买来了几瓶纯净水,把车子冲洗得干干净净。

随后,大伙簇拥着卿书记在前面走,小轿车缓缓地在后面跟着。一直走到村外通往县城的大道上,卿书记深深地向大家鞠了一躬说:“乡亲们,请回吧,有事到县里去找我。”

大伙一边挥着手,目送卿书记上车,一边深情地说:“卿书记,我们不会忘记你!”

天早已放晴,阳光正好。②8

“清风周口”廉洁文化征文活动获奖作品

砚边感悟

邢怀章

沙颖文艺

电话:8599507

风入松·公仆颂

王富良

一生理想揣于心,壮志亦凌云。
鞠躬尽瘁为基业,奋拼搏、勇付艰辛。

一身正气满豪情,立志做贤人。
清正廉洁不伸手,玉体肌、乍染其身。

身。办事为人公道,谁言青史名存。

盛世歌

司乾坤

兄弟阋墙,实非所愿。
和平自由,人民所盼。
大陆统一,扬威朝鲜。

建国不易,守业更难。
殚精竭虑,反腐招贤。
三反五反,一星两弹。
虽有坎坷,前进必然。
核心领袖,不惧艰难。
披荆斩棘,风雨向前。

时光如梭,致政之年。
雷霆反腐,青天重现。
法治公正,冤案平反。
文明和谐,碧海蓝天。
自由平等,人才得显。
爱国敬业,诚信友善。
民富国强,盛世重现。
迎十九大,民众开颜。
此生惟愿:煌煌中华。
光耀万邦,千载流芳。

元宵花灯

王伟

在年的身影
还没有走远的时候
花灯亮相登场了
它们从唐诗宋词中出发
穿过年俗的隧道
带着喜庆 带着热闹
开放在大街小巷
开放在孩子们
兴奋的小手上
开放在少男少女们

甜蜜的心头
元宵花灯
一年又一年
走过盛世
伴着璀璨的烟花
点亮人们
对爱的追求
点亮人们
对春天的向往

元宵节

卞彬

那轮月亮
是一盏灯笼
挂在
正月十五的檐下
古典的夜里
现代的风
从民俗的最深处吹来
元宵节像一个可爱的女子

披着节日的盛装
愈加温婉动人
此时
无论城市还是乡下
那些祝福和欢笑
如同夜空中
绽放的烟花一样
灿烂了中国的心情

年的余韵

晨曦

你来了 又走了
就那么匆匆一顾
余韵却如此
悠长 悠长
村头的小巷
爹娘的殷殷叮嘱
装满了家乡特产的行囊
还有他们笑中带泪的模样
满满都是你的芳香
就像爱的乐章
在离别的日子里

不断幸福地
回响 回响
没有离别的惆怅
你那满是爱的余韵
就是游子们的精神食粮
足够他们用一年的时间去品尝
而一年之后余韵散去
独属于你的味道
将如约而来
像以往一样 依然
芬芳 芬芳

龙游梅,舞出上梅苑的春天

李艳春

一朵梅花
以龙的姿态
从最古的《诗经》舞来
在冬与春之间
在历史和现代之间
在龙的故乡
以颍河为镜 临水起舞
舞动黄昏
清香醉乾坤

醉了你我
嗅一下故乡的梅花
化身千万亿
梅就是龙
龙亦是梅
姿态万千 一笑倾城
是谁梅边弄笛
吹落梅花雪 告龙的传人
故乡的梅开了