

用心去追求真实

——“张伯驹三书”新书分享会侧记

张洪涛

3月17日下午，天空下起了小雨，气温也明显下降，可是在郑州市纸的时代书店内，却是暖意融融。让人感到温暖的不仅有室内的温度，还有读者和专家们的热情。

当日下午，以“这样的文化大家，还会有吗”为主题的“张伯驹三书”新书分享会在这里如期举行。

“张伯驹三书”由《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹诗说》三本书组成，其作者张恩岭，来自周口项城，长期从事张伯驹研究，对张伯驹研究有自己独特的见解。

张恩岭与广大读者热情互动，分享创作心得和写作原则。同时，来自周口、郑州两地的文学专家也从不同角度畅谈他们对张伯驹的研究心得。

张伯驹，原名张家骐，字家骐，号从碧，别号游春主人、好好先生，是周口项城人。他是我国著名的收藏鉴赏家、书

画家、诗词学家、京剧艺术研究家。建国初期，张伯驹将多件珍贵文物捐献给国家。

“我认为对张伯驹的研究应该坚持‘三不’原则，即不要传奇化、不要片面化、不要模式化，而是要用心去追求真实，全面对待张伯驹的艺术成就，去还原一个真实的历史人物。”在回答新书分享会主持人、河南人民出版社副总编辑蔡瑛关于“用怎样的创作态度进行张伯驹研究”的提问时，张恩岭这样说。

真实，是写作人物的灵魂，也是张恩岭在创作时把握的一个重要原则。对此，周口师范学院文学院副院长任动有比较深刻的体会，他在分享自己的心得体会时说，《张伯驹传》以历史真实为基础，最大限度地还原了人物本真，是一部融学术性、历史性、文学性与可读性为一体的人物传记。张恩岭在写作时尽可能给读者还原历史现场，他以历史笔法而

不是用传奇笔法来表现，体现了他创作的真实性原则。

张伯驹不但是一位有义举的收藏大家，还是位著名的词人，是中华传统文化的坚守者，这一点在张恩岭的创作中得到了全面的体现。对此，河南省社会科学院文学研究所所长卫绍生教授在读了这几本书之后，给出了中肯的评价。

他说，张伯驹不但是收藏大家，还是现代史上不可多得的一个文化大家，他是传统文化的守望者、创造者和继承者。

张伯驹的词从大的角度说，记载了时代和历史，从小的角度来说，是他一生心路历程的真实写照。读者可以从不同的角度去体会、去分享、去认识。这三本书，对张伯驹进行了全面的表现，很有价值。像张伯驹这样的文化大家，不可复制。

郑州师范学院文学院院长刘钦荣教授在分享会上说，这几本书的出版，

无论对加深我们对张伯驹先生的认识，感受张伯驹先生做人做事的风骨，还是领略传统文化的精妙之处，都是极其有益的。张伯驹自身的文化修养罕有人及，这些都可在“张伯驹三书”中找到丰富的佐证。

……
分享会现场气氛热烈，河南省社会科学院毛兵教授、郑州大学文学院鲁六博士、河南财政金融学院杨少伟教授、周口晚报副总编辑董雪丹、项城市政协原副主席徐汝芳等也从不同角度谈了对张伯驹的认识，对“张伯驹三书”提出了中肯的评价。他们认为这三本书的出版为读者提供了了解和认识张伯驹的一个契机，对于进一步研究张伯驹的文化成就具有重要意义。

专家畅谈心得之后，热心读者也与作者张恩岭进行了热情互动，张恩岭耐心解答，分享自己的创作心得和体会。



桃园春色

王和平 摄

春花(唱词)

蔡德龙

正月里开迎春花，
扶贫大军把乡下。
谁家贫困扶助谁，
走村串户做规划。
二月里来开杏花，
扶贫资金送农家。
种植养殖齐发展，
八仙过海神通大。
三月里来开桃花，
村村农户养鸡鸭。
一塘肥鸭一塘鱼，
一村鸡子咯咯哒。
四月里开牡丹花，
产业发展跨马。
扶贫车间村头建，
创业挣钱又顾家。
五月里开石榴花，
姐妹园里摘黄瓜。
花裙沿着田埂走，
一车一车往外拉。
六月里来开荷花，
六月红荷火辣辣。
兄妹相爱结姻缘，
渔船撒网唱年华。
七月里来开葵花，
村村面貌大变化。
扶贫扶志增实力，
光伏发电创新法。
八月里来开桂花，
中秋明月天上挂。
致富农家来赏月，
香饼美酒更佳。
九月里来开菊花，
十月菊儿香天涯。
尊老爱幼树新风，
家乡美景人人夸。
十一月里开月季花，
五谷丰登绘彩画。
镰刀唱响丰收曲，
金山银山搬回家。
十一月里飞雪花，
农书书屋学文化。
种地需要高科技，
电子商务发展大。
腊月里来开梅花，
人人总结订计划。
精准扶贫日新，
小康路上大步跨!

美丽的错误

孙海英

轻轻推开房门，耳边传来淙淙的流水声，我的心不禁一颤：糟糕！脑海里浮现出一片汪洋的场景。快步向前的刹那，我在辨识声音的方向——窗外没错，窗外！脚步顿时变得轻快，走近细听，竟是一树解不开的鸟鸣。鸟鸣很有节奏，一会高，一会低，一会又来个休止符——那么繁复，那么动听，一如我解不开的心事，在深情的回望里兀自纷飞萦绕。

依稀是少年，院落在浓荫里安详。每天清晨，总会在一片鸟雀的和鸣中醒来。风轻悄悄的，带些凉意。鸟雀们在院子里悠闲地踱着步子，或扑棱一声飞向枝头，高兴了就叽叽喳喳地卖弄一阵子，累了就缄默不语。或在枝杈间跳来蹦去，好不自在！我总是在此时找一棵树背靠着坐下，手里捧一本喜欢的书。清风吹拂下，我

走进了那片白桦林，爱的朦胧与缠绵总让我难以回到现实。我感受到了简·爱的独立与坚强，触摸到了那个平凡的世界……耳边清风依旧，鸟鸣声声。

太阳悄悄探出头，阳光从细密的槐树叶中泻下来，日影印在地上，斑斑驳驳。一阵风来，树摇影动，珊珊可爱。我喜欢那片浓绿，那片树荫。每片叶子都薄得透亮，绿得润泽，嫩得让人心碎，一片片嫩绿高擎着、氤氲着，好似一幅水墨画，真想摘一片下来。只因那次疼痛的经历，让我对那片绿荫仅存深情的仰望。

或是秋日，骄阳退去，院子里飘落几片枯叶，或黄或红，或卷曲或伸展。看到那些落叶，我都禁不住想拾起来，轻轻掸去浮尘，对着叶片发呆。那枯黄的叶片承载着发黄的记忆，清晰

春的旋律

陈芳

风起，夕阳西下，她亦顽皮开来——伸出手臂，撩起粼粼波光，荡漾霞光万道，浑不管那一池春水皱了。

明丽的天空更是大放异彩。那流动的白云，伴着蔚蓝无暇的底色，飘渺如仙境，广阔而悠远，让人有翱翔长空展翅高飞的冲动。早归的燕子，呢喃着筑巢的欢歌儿，传递着一年辛勤的讯息；放学的儿童，拉着长调，把风筝张满蔚蓝的天，凭空增添了五颜六色的绚丽。

河边的柳树从睡眠里醒来了，先是抽出缕缕黄绿色的嫩芽，不经意的，竟化作了满树的绿，挂满每一条枝丫。

长长的柔软的枝条低垂至平静的水面，像极披着长发含笑不语的少女。轻柔

皮，有点拘谨的样子。而深藏在地下的根却很舒展，又细又长，像白色的蚯蚓。妈妈说荠菜性温凉、和脾利水，止血明目，有养肝护肝的功效。

妈妈把不起眼的野菜或包饺子，或做蒸菜，或简单地用开水焯一下然后浇上自制的蒜汁……不管怎么做，

挖野菜

孟子佳

那味道都让我回味无穷。妈妈眼里的野菜，是贫瘠的记忆，在那个曾经贫穷不堪的年代里，野菜让人们熬过了一个又一个的饥荒。我眼里的野菜，是大自然美好的展现，是我童年的玩伴。挖累了，我就和妈妈坐下来吃点零食，然后再躺下休息一会儿，尽情享受春的气息。

所以，每年春暖花开时节，几场春雨过后，我都会高兴地陪着妈妈去挖野菜。挖野菜让我们学会感恩，感恩大自然的馈赠，感恩带给了我们童年的快乐时光。

砚边小紫

邢怀章

让欣赏者从作品流露出的气息中，深刻地感觉到作者的人文精神和个性修养，从而得到真、善、美的回味和享受。

四

艺术是非常讲究和非常独特的一门学问，也不是每个人都可以成为一个艺术家。它与作者的心性、思想、品质、学养、修为有着密切的关系。只有人品不断地走向崇高，方可有思想的清灵和艺术清气的溢出。

在学书过程中，以古为镜，甘于淡泊、感悟时代，远离尘俗、耐得寂寞、造化自我、不为名利所累，才能在书法艺术的道路上寻找到属于自己的心灵净土和精神家园。

这些年来在书法艺术的创作、探索之路上，我始终怀着一颗敬畏之心，面对传统、心存时代，时刻不停地梳理自己的思绪，让艺术和思想有机结合，让墨笔点燃我的艺术人生。

在生活中，我是一个很古典的人，喜欢传统、喜欢自然、喜欢宁静、喜欢孤独，崇尚原生态之美。我常穿一身古典中式唐装，时常漫步在谷中，坐在流水边。那大山之中的千年摩崖石刻，温润着我的心灵，笼罩着我的思想。所以，我的生活和书法艺术，都是与众不同的。在旁人看来，可能我是一个疯子，是一个傻子，我愿在这疯傻之中演绎着我的书法生活和艺术人生，远离世俗尘埃，回归田园净土。

让生活走向艺术，让艺术点染生活。

我从小就对艺术充满热爱，练习习书，学习中医。在我的笔下始终表现的是阴和阳、动和静的自然转变。

三

书法艺术是一项很枯燥寂寞的事业，而寂寞有时是享受和幸福，有时是灵魂的释放和摧残。人生在世难免会有一些不顺心和遗憾的事情。随着时间的流逝，当我回眸展望人生的印记时，是书法艺术留给我充实和欣慰。我很庆幸自己一生能这么痴迷地爱上书法，能让我为奋斗执着，为之陶醉忘我。

我从小就对艺术充满热爱，练习习书，学习中医。在我的笔下始终表现的是阴和阳、动和静的自然转变。

书法艺术是可以包罗万象的，当然这完全取决于你心量的大小，与书法本体无关。心智的历练将会成为每一位艺术家永恒的课题。一个成功的艺术家必然是孤独的，也需要孤独，需要常常反省自己，常常倾听自己心灵的声音。

我认为，一个真正的书法家，首先要有一个智慧的头脑，有一个大度的胸怀。书法不是单纯的写字，也不是单纯的临帖，也不是获得过一两次大奖就被时间和历史留住的。一个真正的书法家，我们在他的笔下看到的是生命的流动，是他的灵魂在感知这个社会。

在我的笔下，我的书法艺术始终在变换着新的风格和味道，我喜欢碑帖结合，喜欢一个人在夜深人静的时候深思熟虑，喜欢读帖和古人对话，然后用心和手去书写碑帖在生命中流动的“神”和“魂”。

一件优秀的书法作品，应该有雅俗之分，要在传统的基础上升华到无限的艺术，又能不失去大众语言，正所谓的雅俗共赏，这样的作品才具有真正的艺术生命力和感染力。同时要

让生活走向艺术，让艺术点染生活。

所以，在我的笔下，我的书法艺术也是天真烂漫的，如沐春风。一个个汉字是我的心灵在流淌，在动静的结合中别出新意，在古典中绽放新的思维。所以，在你能读懂我书法艺术的时候，你也就了解了我这个人——艺术化的邢怀章。

五

一壶茶冲开了思想、滋润了心灵。一个人守着孤独，守着漫漫长夜。灯光下伴随着墨香，让我酣醉，让我荡漾。似水流年，人生苦短，懂得和珍惜的只是一份心情，一份永恒。

深夜静静地书写，在前几年的书法创作中，我是以隶书为主。写隶书必须以汉代碑刻为根基。我认为，写好隶书不应该被某一碑的面目和某一家的技巧特征所束缚，而要在深刻吸收把握石刻书迹中整体精神气韵的基础上，加上自己对隶书的理解、运用，在智慧的探寻中释放自己的用笔技巧与风格面貌。

生命是有限的，艺术是无穷的，我要把有限的生命投入到无穷的艺术之中去。

赞春

郝在林

迈入新春第一春，
描绘景色更怡人。
刚修砼路皆宽敞，
才有妍花俱馥馨。

西气造烟不现，
垃圾清理除根。
天欢地喜人歌舞，
万户千家处处新。

春分

尚纯江

仲春昼夜恰半分，
半开桃李半红云。
雨后百花初争艳，
花间蜜蜂翻飞勤。

少壮不务农事，
郊外稼穡多红裙。
田间老农唱一曲，
丰收尚需勤耕耘。

三月，春天的门扉(外一首)

卞彬

如果说二月
是通往春天的小径
那么三月
就是春天的门扉了
暖风轻轻一推
三月便被打开了

走进三月
也就真正走进了春天
清风徐徐 阳光温暖 一树桃花
不小心流露的心事
被潺潺的溪水带到很远很远

在温暖的阳光下
这个时候
最好去田野踏青
和春风一起
随意到处走走

我坐在三月里 哪也没去
在温暖的阳光下
我微闭双眼 仔细聆听
春天的心跳