

2018年周口市中原文化大舞台演出安排表

共演出58场（其中本地演出30场，异地交流28场）

序号	地点	演出时间	演出剧场	演出剧目	演出单位
1	周口市	4月13日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《天下清德》	商丘市豫剧院
2	周口市	4月14日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《战洪州》	商丘市豫剧院
3	周口市	4月20日19:30	申凤梅艺术中心	怀梆《好媳妇》	沁阳市怀梆艺术保护传承中心
4	周口市	4月21日19:30	申凤梅艺术中心	怀梆《姐妹花》	沁阳市怀梆艺术保护传承中心
5	周口市	4月27日19:30	周口人民会堂	杂技魔术精品专场	河南省名家艺术团有限公司
6	周口市	4月28日19:30	周口人民会堂	杂技魔术精品专场	河南省名家艺术团有限公司
7	周口市	5月4日19:30	申凤梅艺术中心	越调《大明朱元璋》	河南省越调剧团
8	周口市	5月5日19:30	申凤梅艺术中心	越调《收姜维》	河南省越调剧团
9	周口市	5月10日19:30	周口人民会堂	动漫人偶童话剧《小马过河》	河南艺术中心
10	周口市	5月11日19:30	周口人民会堂	动漫人偶童话剧《小马过河》	河南艺术中心
11	周口市	5月12日19:30	周口人民会堂	动漫人偶童话剧《披上狼皮的羊》	河南艺术中心
12	周口市	5月13日19:30	周口人民会堂	动漫人偶童话剧《披上狼皮的羊》	河南艺术中心
13	周口市	5月12日19:30	商水县人民影剧院	道情《张廷秀私访》	太康县道情艺术保护传承中心
14	周口市	5月13日19:30	商水县人民影剧院	道情《王金豆借粮》	太康县道情艺术保护传承中心
15	周口市	5月14日19:30	商水县人民影剧院	道情《王钝》	太康县道情艺术保护传承中心
16	周口市	5月18日19:30	申凤梅艺术中心	道情《张廷秀私访》	太康县道情艺术保护传承中心
17	周口市	5月19日19:30	申凤梅艺术中心	道情《王钝》	太康县道情艺术保护传承中心
18	周口市	5月25日19:30	申凤梅艺术中心	道情《王宝钗》	太康县道情艺术保护传承中心
19	周口市	5月26日19:30	申凤梅艺术中心	道情《姐妹皇后》	太康县道情艺术保护传承中心
20	周口市	6月1日19:30	申凤梅艺术中心	剧目《潘阁合奏》	平顶山戏剧研究中心曲剧院
21	周口市	6月2日19:30	申凤梅艺术中心	剧目《安安送米》	平顶山戏剧研究中心曲剧院
22	周口市	6月8日19:30	申凤梅艺术中心	剧目《武家坡》	南阳曲剧艺术中心
23	周口市	6月9日19:30	申凤梅艺术中心	剧目《大登殿》	南阳曲剧艺术中心
24	周口市	6月15日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《杨继业归宋》	周口市戏剧艺术研究院
25	周口市	6月16日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《杨六郎招亲》	周口市戏剧艺术研究院
26	周口市	6月22日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《山陕会馆》	周口市戏剧艺术研究院
27	周口市	6月23日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《西湖公主》	周口市戏剧艺术研究院
28	周口市	6月29日19:30	周口人民会堂	庆“七一”交响音乐会	周口民族管弦乐团
29	周口市	6月30日19:30	周口人民会堂	大型民族交响音画《诗经·陈风》	周口民族管弦乐团
30	周口市	7月6日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《访帅出征》	焦作市豫剧团
31	周口市	7月7日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《花木兰》	焦作市豫剧团
32	周口市	7月13日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《杨门风云》	焦作市豫剧团
33	周口市	7月14日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《监察御史韩愈》	焦作市豫剧团
34	周口市	7月20日19:30	申凤梅艺术中心	越调《白奶奶醉酒》	河南省越调剧团
35	周口市	7月21日19:30	申凤梅艺术中心	越调《诸葛亮出山》	河南省越调剧团
36	周口市	7月27日19:30	申凤梅艺术中心	越调《诸葛亮吊孝》	河南省越调剧团
37	周口市	7月28日19:30	申凤梅艺术中心	越调《华容放曹》	河南省越调剧团
38	周口市	8月3日19:30	申凤梅艺术中心	越调《诸葛亮临危受命》	河南省越调剧团
39	周口市	8月4日19:30	申凤梅艺术中心	越调《李天保娶亲》	河南省越调剧团
40	周口市	8月10日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《黄鹤楼》	中国平煤神马集团豫剧团
41	周口市	8月11日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《焦裕禄》	中国平煤神马集团豫剧团
42	周口市	8月17日19:30	周口人民会堂	音乐剧《中国蝴蝶》	郑州大学西亚斯国际学院
43	周口市	8月18日19:30	周口人民会堂	音乐剧《中国蝴蝶》	郑州大学西亚斯国际学院
44	周口市	8月24日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《口上的女人》	周口市戏剧艺术研究院
45	周口市	8月25日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《清廉彭翥》	周口市戏剧艺术研究院
46	周口市	8月31日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《皇家驿站》	驻马店市演绎中心
47	周口市	9月1日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《皇家驿站》	驻马店市演绎中心
48	周口市	9月7日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《陈蕃》	驻马店市演绎中心
49	周口市	9月8日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《泪痕情缘》	驻马店市演绎中心
50	周口市	9月14日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《义烈女》	驻马店市演绎中心
51	周口市	9月15日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《三娘教子》	驻马店市演绎中心
52	周口市	9月21日19:30	申凤梅艺术中心	道情《王金豆借粮》	太康县道情艺术保护传承中心
53	周口市	9月22日19:30	申凤梅艺术中心	道情《红尘》	太康县道情艺术保护传承中心
54	周口市	9月28日19:30	申凤梅艺术中心	交响音乐会《新时代畅想》	周口师范学院音乐舞蹈学院
55	周口市	9月29日19:30	申凤梅艺术中心	《唱响祖国 筑梦未来》国庆晚会	周口师范学院音乐舞蹈学院
56	周口市	10月17日19:30	鹿邑县人民影剧院	豫剧《口上的女人》	周口市戏剧艺术研究院
57	周口市	10月18日19:30	鹿邑县人民影剧院	豫剧《山陕会馆》	周口市戏剧艺术研究院
58	周口市	10月19日19:30	鹿邑县人民影剧院	豫剧《山城母亲》	周口市戏剧艺术研究院

绽放于春秋时代的一朵‘妖花’。

——《黑色春秋——夏姬情史》

这是我在《公子少彘·春秋夏姬传》一书楔子里写的，为什么我要把这些资料原文放在楔子里，就是想让读者知道史料对夏姬的评价。

与桃花不同，夏姬的“少彘”之名，是有出处的。《清华简·系年》有记载，夏姬名少彘。关于《清华简》，简单交代一下。2008年7月，清华大学校友赵伟国向母校捐赠了2388枚战国竹简。这是清华大学收藏的第一批战国竹简，因此被称为“清华简”。2016年，在《公子桃花》首发式上，我有幸见到了清华大学历史学院的刘国忠老师，他正好是做《清华简》开发研究的，又是李学勤教授的弟子。我向他请教《清华简·系年》关于夏姬的记载。然而，“彘”这个字是第一次面世，所有字典都查不到，他也不知道读什么音？后经刘国忠老师转达李学勤教授，为彘确定一个读音。李老是古文字学专家，他建议暂且可以读作kǒng。于是，少彘闪亮进入个人视野。

《清华简》没有面世之前，夏姬的身份没有争议。她就是夏御叔的妻子，夏徵舒的母亲。而《清华简》的出土，一下子颠覆了我们的思维。《清华简·系年》第十五章，记载夏徵舒是公子（如果是公子，他要是陈共公朔的儿子，那么是陈穆公款的儿子）。在陈国，他自立为君，倒真有可能是公子）。他杀了陈灵公，自立为君，楚庄王因此灭掉了陈国。楚庄王将夏姬赐申公屈巫，被连尹襄老抢走。连尹襄老死后，他儿子黑要烝母，后来黑要也死了。司马子反又要争少彘，屈巫说这是我的妻子。于是，屈巫在去齐国聘问时，带着少彘去了郑国，后来到了晋国，再到吴国，让吴国反楚。《清华简·系年》是楚国人写的，应该可信。倘若如此，夏姬的年龄则更为合理。因为按照本书所写，夏姬的父亲郑穆公是公元前649年生，夏徵舒是18岁封司马，公元前599年弑君自立，就算他18岁那一年受封弑君。那么郑穆公15岁生夏姬，夏姬17岁生夏徵舒，夏姬生在公元前634年。如此算来，确实有些勉强。如果夏姬是夏徵舒的夫人，年龄上就没有任何疑问了。但是，我是说但是，如果夏姬是夏徵舒的夫人，那么世间所流传的故事，对她的病垢，一切的一切，都没有了。没有了这些，小说的元素自然大减。我曾有过犹豫，但是最后还是确定少彘的身份是夏徵舒的母亲。我的根据是，虽然《清华简》是战国简，但是毕竟成书时间在《春秋·左传》之后，所以我敲定夏姬是夏徵舒母亲的身份，毕竟是历史小说，还是要有好看的故事撑着。②8

历史回眸——《公子少彘·春秋夏姬传》成书始末(上)

柳岸

称夏姬。夏姬的夏，是夏御叔的氏。夏御叔是陈国宣公的孙子，妫姓，他父亲是陈宣公的小儿子子夏，所以夏御叔便以父亲子夏的字“夏”为氏，称夏氏。公子桃花在陈国史中，无足轻重，因为一个没有出嫁的女公子，与国政并无关碍。她的分量体现在息国、楚国。而夏姬，陈国的历史是绕不开她的。

陈国历史上有三次被灭国。第一次是公元前598年，第二次是公元前533年，第三次是公元前478年。

陈国第一次灭国，跟夏姬有关，所以她是一个有争议的人物。刘向的列女传中，被列为《孽嬖传》。女人，一旦跟政治有关，就难免被谴责的命运。

“夏姬七次出现在《左传》里，五次出现在《史记》里，生在晋国，长在郑国，嫁在陈国，流亡在楚国，终老在晋国。终其一生：乱郑、灭陈、衰楚、霸晋、兴吴……然而，她只是君权、夫权下，一个美丽多情命运摆弄的女子而已。

她的故事，如此凄迷跌宕、曲折诡异……

子灵(屈巫)之妻(夏姬)杀三夫、一君、一子、而亡一国、两卿矣……

——《左传》

陈灵公十四年，灵公与其大夫孔宁、仪行父皆通于夏姬，衷其衣以戏于朝。

——《史记·陈杞世家》

楚申公屈巫盗夏姬以奔晋，晋以屈巫为邢大夫。
——《史记·晋世家》
那夏姬生得蛾眉凤眼，杏脸桃腮，有骊姬、息妫之美貌，兼妲己、褒姒之妖淫，见者无不惊悚夜啼，颠之倒之。

——《东周列国志》

陈女夏姬者，陈大夫夏徵舒之母。其状美好无匹，内挟技术，盖老而复壮者。三为王后，七为夫人。公侯争之，莫不迷惑失意。颂曰：夏姬好美，灭国破陈。走二大夫，杀子之身。殆误楚庄，败乱屈巫。子反悔惧，申公族分。

——《列女传·孽嬖传·陈女夏姬》

玉骨冰肌，挥云而揭雪；花容月貌，倾国以倾城。莲步轻移，恍如飞燕之舞，兰室静坐，疑是仙姬之居。

——《株林野史》

夏姬的美艳独冠后宫群芳，这位年方十一二岁的少女，在成人眼里，已经散发出惊人的女性魅力。夏姬，无疑是

用心写出像棉花一样的文字——阿慧文学创作探析(上)

宋志军

硬，搭建出一座座具有高度、宏大的建筑。比如有的作家，他们的作品几乎没有景物和心理的描写，直接大量的人物对话推进情节。而有的文字如毛竹檩条，搭建出的是具有田园风格的土屋木楼。阿慧的文字有着女性作家特有的温柔细腻的风格，具有独特的魅力。文字不仅给阿慧的创作插上助飞的翅膀，而且极大地丰富了她的创作内容，升华了作品的主题。在她的每一段文字里，都有着极为深厚的情感和极为丰富的意象。一草一木、一砖一瓦，都有生命、知觉和情感。这不仅让她的文字活起来，也让她的作品充满了生命力。我觉得这是阿慧令人羡慕的文学天份，也是阿慧文学作品得以成功的重要因素。在《炸豆》这篇不足2000字的作品里，作者既写出了农民收秋的热闹景象，也写出了一对姐妹捡豆子为老奶奶发豆芽、做豆芽汤治病的感人亲情故事。这篇在《人民日报》刊登后又被选为中学生作文阅读范例并广泛转载的作品，让人叫绝的应该就是它的叙事语言了。在这篇作品里，先后出现了几十种的实物具象，阳光、田野、豆棵、豆叶、豆粒、豆芽、草鞋、老柳树、苦楝树、破钟、镰刀、瓷缸、瓦盆、青蛙、蚰蚩、粉蝶、田鼠、麻雀、田蛇、黑喜鹊，还有欢悦的农民、懂事的姐妹和慈祥的老奶奶。所有的具象和人物一样，全部都具有了生命和情感，秋收的田野就像一场鲜活的生活剧场一般热闹，在作者的笔下，豆在菜里急不可待地冲撞，惊起的蚰蚩和粉蝶用它们忧郁的翅膀扇动水纹似的光，割好的豆棵在场上炸出一片好心情，焦热阳光揭开豆荚松动的口，豆就从口里蹦出来，跳出一个个金晃晃的弧，那是豆的高潮。在作者的笔下，黑喜鹊尖起长喙，啄上几粒苦楝枣子，立马吐出，苦得直撞脑袋。还有瓦盆里一根根黄嫩嫩的豆芽，顶着黄澄澄的大脑袋，个个咧嘴憨笑。读着这些生动的文字，让你不由感叹作者简直就是语言大师，所有的事物和动物在作者的描述下，全部具有了感觉、知觉和情感。或许在作者的心中，万物本来就是具有生命的，包括阳光和土地。

阿慧的文学作品唤醒了人们美好

“四位传奇女，一部春秋史”，用四位女性(文姜、息妫、夏姬、西施)串起春秋史，这是我近一个时期的创作计划。其实，这个写作计划的出炉，是在我写完《公子少彘·春秋夏姬传》以后。起初，我只准备写《公子桃花》，也不过是一时兴起。

我写《公子桃花》时，对夏姬的了解并不多，因为夏姬生卒年后，写不到她那儿。写完《公子桃花》，我对春秋那段历史陷入痴迷状态，有点不能自拔。很多故事、成语、地名、姓氏、习俗等等，仿佛找到了根源，有了一种归属感。当一个人找到归属感时，瞬间就会安宁下来。于是，我便被套进春秋的时光里。

春秋是一个轨转的时代，由原始到封建，由封建到掠夺，诸侯列国的兴起、盛衰、灭亡，惊心动魄的故事，各具特色的人物，礼乐崩坏的纷杂，恪守规制的迂腐，跌宕起伏的诡异，让人欲罢不能。于是，夏姬便进入了我的视野，因为她跟陈国的兴亡有关。

关于陈国的历史，相当久远。久远到可称为天下第一都，天下第一陵。因为，人祖伏羲氏在此建都，陵庙亦在此处。伏羲的出现，大概是人类第一次土地革命，由游牧、采摘到定居的时代。动物被圈养，土地被开垦，植物始种植，动物和植物野生到驯化。伏羲之后，神农亦在此建都。可想而知，陈地的历史有多久远。陈作为方国，商朝时已经存在。到了周朝，陈是周武王第一批封建的公侯级诸侯国。陈国作为周朝的诸侯国，有569年的历史，20世，26君。当时的陈国，涵盖今周口所属的行政区域，并外延至柘城、涡阳、上蔡、漯河、陈留。

后陈国灭，置为楚县。战国末年，楚迁都至陈，称郢陈。秦曾置陈郡。秦末陈胜吴广的“张楚政权”，亦在陈城建都。至此，陈曾六度为都城。陈地，在东西汉、三国魏又三度为国，都城依旧是陈城。陈地，五度为区。陈城，九度为都。之后，陈作为行政区划，曾九度为郡，十三度为州府。陈，不但古老而神秘，辉煌而丰厚，还有自己独特的文化——“陈文化”。“陈文化”有其独特的精神传承：“尊礼睦邻，仁智内敛，谦诚包容，秉承德治。”

这些都是陈地的往世，那么陈地的今生呢？

陈现在不叫陈，叫周口。周口就是陈的今生。

陈城(都)也不叫陈城，叫淮阳。淮阳是陈城的今生。

当我看完《陈国史》，我才知道陈地的前世今生。我真的很震撼，它的厚重与沧桑，它的兴衰与灭亡，让我无法搁置。于是，我写了《公子桃花》。我没有把

当

二、夏姬其人

夏姬，祖籍郑国，是郑穆公的女公子，姬姓，因为下嫁陈国司马夏御叔，始

阿慧原名李智慧，经名阿伊莎，回族，是近年来少数民族女作家中表现较为突出的一位。她的作品不断发表于《民族文学》《时代文学》《散文选刊》《回族文学》《莽原》等，还散见于《人民日报》《光明日报》《文艺报》等报纸，散文集《羊来羊去》被译作阿拉伯语。新作《月光淋湿回家的路》由作家出版社出版。她先后获得了第四届冰心散文奖、首届回族文学奖、河南省第二届杜甫文学奖等全国和省、市级奖三十多项，最近又获得了《民族文学》2017年度文学奖。她的作品逐步走入人们的心中，引起越来越多的读者关注。

坚持从底层写作，是阿慧文学创作的首要特征。她的创作领域并不是十分宽阔，作品里的人物也大都她身边熟悉的平凡人物，亲人、朋友、有的作品里甚至找不到一位具体的人物。《炸豆》里出现的人物没有具体的名字，但他们的形象却是非常生动的，那就是普通劳动人民。其实在她的许多作品里，最主要的人物就是她自己。她的很多作品都是以第一人称作写的，她写作的就是自己经历过的事情，抒发的也正是自己亲身感受。在她的笔下，几乎充满了官员、商人，就是出现一些经商的人物，也大都

是摆地摊和做小生意的，没有巨商大贾。写平凡到有些卑微的人物和平凡到

有点让人忽略的事，构成了阿慧大部分的文学世界。这些人现实的生活并不是特别富足，有的甚至还很拮据，包括阿慧本人的生活，也是充满了艰辛和不易。但阿慧不是描写生活的苦难，不是在困顿的现实中自怨自艾，而是以充满爱和乐观的心，去抒发苦难生活中人们的坚强、向上和无私，这些闪烁着光辉的人性。阿慧的写作证实了一个真理。就是文学在某种程度上是苦难的产物，只有经历了生活重重苦难的人，才会关注苦难，尊重普通人的悲欢。这样，才让文学具有了人学的属性，充满人文关怀和人性温暖。

注重语言艺术为阿慧的创作增添了魅力。任何文学作品都是靠文字搭建的，正如《民族文学》副主编、著名作家陈亚军所说，词句章皆有担当。不同的文学作品风格与其文字风格密切相关。有的文字如钢筋水泥一样，尖锐冷