

保护知识产权就是保护创新

彭飞

保护知识产权就是保护创新。从跨海大桥、智能码头到高铁、大飞机等大国重器，从5G通信、云计算到人工智能、虚拟现实等前沿领域，因为给知识“标价”、为创新“赋权”，今天的中国激发出劳动者的积极性和创造力。

生，因改革开放而兴。上世纪80年代，为更好利用外资、引进技术，建立国际通行的知识产权制度，特别是专利制度迫在眉睫。1985年4月1日，专利法实施当天，就收到专利申请3455件，被时任世界知识产权组织总干事鲍格胥誉为“世界专利史上的新纪录”。到2017年，中国的发明专利申请数量已连续7年位居世界第一，发明专利平均审查周期缩短至22个月，快于同期的美国和欧洲。几乎从零开始，中国仅用30多年时间就迅速成长为国际公认的知识产权大国。

知识产权制度的逐步完善，标志着中国对外开放的脚步。改革开放之初，很多外资企业对自己的权利能否受到保护心存疑虑。几十年过去，外资企业成为中国知识产权制度不断完善亲历者、见证人。自专利法实施以来，国外申请人在华申请发明专利累计超过177万件，年均增长11.24%。最近，广受关注的苹果与高通公司专利诉讼在福州中

级人民法院有了新进展。越来越多跨国企业在遇到专利纠纷时，选择到中国来寻求正义，这一方面是由于中国市场的重要性，另一方面更彰显着外资企业对中国知识产权领域司法、执法的信心。中美商会2016年《中国商业环境调查报告》显示，91%的受访美国企业认同近5年来中国保护知识产权的进步。

保护知识产权就是保护创新。从跨海大桥、智能码头到高铁、大飞机等大国重器，从5G通信、云计算到人工智能、虚拟现实等前沿领域，因为给知识“标价”、为创新“赋权”，今天的中国激发出劳动者的积极性和创造力。科学合理的知识产权制度，不仅是促进技术迭代、推动产业转型升级的“基础设施”，也是培育创新思维、养成创新习惯的文化土壤。世界知识产权组织联合多所大学发布的《2017年全球创新指数》显示，中国是唯一与发达国家经济体创新差距不断缩小的中等收入国家，已经成功跻身全球创新领导者行列。这样的成

绩，很大程度上得益于知识产权制度打通了航道、铺就了路基。

从知识产权大国到知识产权强国，不是一日之功。在提升专利数量的同时，如何进一步提高专利质量？如何让知识产权制度更好促进中小企业发展？如何把知识产权保护的技术、作品和品牌高效转化为先进生产力？从习近平主席在博鳌亚洲论坛年会上把“加强知识产权保护”列为扩大开放的四大举措之一，到中央办印发《关于加强知识产权审判领域改革创新若干问题的意见》，再到国家知识产权局发布《关于知识产权服务民营企业创新发展若干措施的通知》，无论是顶层设计，还是政策实践，都充分展示我国保护知识产权的坚定决心，也体现出保护手段日益精准、制度体系日趋严密。

在这次中外记者见面会上，有一条消息引人关注：专利法修正案(草案)已提交全国人大常委会审议，有望明年通过。据了解，新法将大幅提高故意侵权、假冒专利的赔偿和罚款额，显著增加侵权成本。在改革开放40年的时间节点上，专利法针对现实及时调整、“重新出发”，正是一个标志，宣示着中国保护知识产权不会止步、创新发展未有穷期。

(原载《人民日报》)

思考

近日，吉林省吉林市通报曝光的一起扶贫领域形式主义、官僚主义典型问题引发舆论关注：2016年7月，吉林市桦甸市胜利街道办事处综治办主任张茂义安排贫困户按照事先准备好的不实内容接受电视台采访，造成不良影响。2018年4月，张茂义受到党内警告处分。不为贫困群众办好事办实事，而是设法凑亮点、造声势，面子的事情干了不少，里子的工作用心不够，为了宣传政绩甚至不惜弄虚作假，这是典型的“摆拍式扶贫”。

一段时间以来，在扶贫工作中搞花拳绣腿、做表面文章的现象时有发生，有的还很严重，影响脱贫攻坚有效推进。不妨看一看媒体和网民为“摆拍式扶贫”画的像：有的帮扶干部到了贫困户家中，不问群众有何困难，不聊如何脱贫致富，首先就掏出相机，摆出姿势与贫困户合影，合影完毕，寒暄两句，这次帮扶工作就算结束了；有的实绩平平，却片面追求曝光度，挖空心思“跑”媒体，“三分成绩七分说”，滑入“泡沫政绩”乃至弄虚作假的泥潭……出现这些问题，根源是缺乏正确的政绩观，没有贯彻落实以人民为中心的发展思想，没有把让贫困地区群众获得实实在在的好处作为脱贫攻坚工作的着眼点和落脚点。

打赢脱贫攻坚战靠的是实打实干。不作为生怕被人发现、慢作为却希望看起来勤快、乱作为还总想留下个好口碑，于是“垒假山”“造盆景”，于是弄虚作假，终于一步步将自己送上了“曝光台”。从早生白发走红网络的“80后”扶贫干部身上，人们看到了扶贫工作的艰辛。真实成绩的取得，靠的不是巧手的包装，而是不懈的奋斗。

2018年是脱贫攻坚作风建设年。新修订的党纪处分条例将“贯彻党中央决策部署只表态不落实的”“热衷于搞舆论造势、浮在表面的”等形式主义、官僚主义行为列入违反工作纪律范畴。近段时间，中央及各地对扶贫领域作风问题的密集通报曝光，释放了执纪必严的强烈信号：谁还敢搞形式主义、官僚主义，谁就要为此付出代价！

“我们要立下愚公移山志，咬定目标、苦干实干，坚决打赢脱贫攻坚战。”打赢硬仗，关键在人。老百姓需要的是挖山不止的“愚公”，反感的是假装好龙的“叶公”。扶贫干部要真正沉下心、扑下身子同群众一起干，不能“三天打鱼两天晒网”，不能“神龙见首不见尾”。一言以蔽之，扶贫当多学“愚公”莫学“叶公”。⑫12

扶贫当多学「愚公」莫学「叶公」

韩亚栋

不折不扣兑现脱贫摘帽目标

晨曦

近日，我市召开了全市脱贫攻坚第十四次推进会。会议强调，脱贫攻坚已经到了兑现承诺的关键时刻，必须高度重视再重视。如期实现脱贫摘帽目标，是十分严肃的政治任务，考验着我们的责任担当，必须不折不扣兑现，没有任何退路，没有任何讨价还价余地。

诚然，全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标，最艰巨的任务是脱贫攻坚，最光荣的使命也是脱贫攻坚。不折不扣完成这项任务，是我们向党中央和省市委签下的军令状。军令如山，责任重大，决不能有半点松懈和马虎。

承诺不是随便许下的。当年，中国共产党许下了为中国人民谋幸福的庄严承诺，领导中国人民进行了一场场气

壮山河的斗争，谱写了一曲曲可歌可泣的赞歌，中国人民实现了从站起来到富起来再到强起来的历史性飞跃。如今，面对实现脱贫摘帽的承诺，我们同样也必须一诺千金、奋勇向前。

当前，脱贫工作到了攻坚拔寨的冲刺阶段，时间紧、任务重，我们必须增强紧迫感和责任感，深刻认识到这是一项极其重要、极其严肃的政治任务，将其放在统领经济社会发展全局的战略地位来抓；深刻认识到中央对精准扶贫要求之高、把关之严前所未有，用超常的力度、超常的措施推进；深刻认识到我市脱贫攻坚工作差距较大、形势严峻，秉持从严从实的态度，不折不扣兑现脱贫摘帽的承诺。

“溪深石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦。”越是到最后关口，全市各级各部门越要拿出决战决胜的姿态，以责任、能力、作风、纪律的全面过硬，为打好打赢脱贫攻坚战提供坚实保障，确保贫困县退得出、过得硬。要做到责任过硬，坚决落实市县主体责任和落实责任、部门协同和合力攻坚责任、乡村包干和实施责任、驻村帮扶责任、督查巡察责任、重点村脱贫攻坚责任组重点责任“六个责任”。要做到作风过硬，弘扬严实作风，连续作战，乘势前进，不断提高工作水准、脱贫质量。要做到纪律过硬，严禁搞形式主义，严禁弄虚作假，严禁误导群众，凡是违反上述纪律的，无论是个

单位、无论是谁，坚决严肃查处。

“善为国者，遇民如父母之爱子，兄之爱弟，闻其饥寒为之哀，见其劳苦为之悲。”让贫困人口更好地分享经济社会发展成果，不仅是当下的阶段性目标，更是永远在路上的不懈追求。脱贫工作，讲的是政治、干的是民生、体现的是大局、反映的是党性。兑现脱贫摘帽的承诺，就要从讲政治的高度强化责任担当，就要把抓好脱贫攻坚作为同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致的政治任务、作为检验“四个意识”的重要标准、作为党委和政府的头等大事和第一民生工程，以对党和人民对历史负责的态度，坚决打赢脱贫攻坚的翻身仗。⑫12

可怕的不是明星读书少 而是阅读被贬低

李勤余

最近，女演员马思纯又“火”了一回。不过，这一回让她成为舆论焦点的，并非演艺新作，而是一件与“读书”有关的事——在抒发“读后感”时，马思纯对张爱玲的小说《第一炉香》产生了一些“误读”，因此引来了一片嘘声。

正当红的女星愿意在闲暇时阅读张爱玲的小说，本是一件值得肯定、好事。不幸的是，马思纯似乎没有认真阅读原著，以至于在撰写读后感时出现诸多偏差。一时间，马思纯以及她的粉丝与张爱玲的书迷争执不断。12月16日，马思纯在微博发文，就之前自己对张爱玲作品解读有误道歉。

风波至此渐渐平息，但相关讨论仍在继续。演艺明星到底有没有文化、该不该读书，是不少网友关心的话题。平心而论，明星们的日常工作非常繁忙，业余生活同样精彩纷呈，读书对他们而言，更像是一件锦上添花的奢侈品，我们大可不必因为无心误读苛责马思纯。不管怎么说，马思纯愿意直面自己的不足，而非逃避了事，还是值得赞赏的。

若回溯过往，因为文化素养的欠缺而闹出笑话的明星，远不止马思纯一人。然而，相比不幸“闹了笑话”的明星，更多明星没有此类烦恼，不是因为自身的文化积淀深厚，而是因为他们对阅读提不起兴趣。

在马思纯误读事件的相关讨论中，有一个观点颇具代表性。部分马思纯的粉丝和网友不仅对张爱玲表示不

屑，对阅读乃至文化也持一种轻蔑的态度。“多读两本书，有什么了不起呢？”此话看似是口不择言，或许代表了不少年轻粉丝的心声。虽然马思纯对张爱玲作品的理解大错特错，也不会对她的演艺生涯产生多少影响。反过来讲，阅读虽能使普通人增长知识、开阔眼界，却未必能带来明星般的优渥生活。由此，不难理解为何一些粉丝认为阅读百无一用、不值一提。

如今，这种“读书无用论”在舆论场中并不鲜见。比方说，某些企业家、成功人士从不读书，但并不妨碍他们获得巨额财富。又比方说，有人觉得女生读研究生不仅毫无用处，而且还不利于恋爱和婚姻。相比之下，马思纯等当红明星享受的则是万千粉丝的宠爱和自由自在的生活。可见，在马思纯误读事件背后潜藏着的，不是明星该不该读书的问题，而是文化和知识不断被部分群体贬低的危险。由于明星对粉丝往往能起到示范和引导作用，很难说，某种扭曲的观念会不会因此得到更广泛的传播。

马思纯爱不爱读张爱玲，读得对不对，并不重要。重要的是，阅读的价值能不能得到充分肯定。这不仅关乎当下年轻人的三观，更影响到整个社会的文化品位。提倡阅读、肯定阅读，不是为了讽刺和挖苦明星，而是为了我们所身处的国家和社会的未来。⑫12

孩子“无知”谁之过

宋海转

近日，一则“一学校三年级某班95%的学生不认识白蜡虫”的新闻引发网友一片热议。有网友说：“随着时代的进步，白蜡虫越来越少地出现在人们的生活中，学生不认识也无所谓。”也有网友认为：“孩子不认识白蜡虫是无知的表现。”

或许，对于学生不认识白蜡虫这一现象，可以辩证地看待。但当前一些孩子因为常识的缺失，导致“无知”的现象着实存在。现实生活中，许多城市孩子不认识一些基本的植物和农作物，比如误把麦苗当韭菜就是普遍现象，还有一些孩子甚至认为花生是长在树上的……这些听起来有些令人瞠目结舌，却是实实在在存在的。

孩子因缺乏生活常识而“无知”，到底是谁之过呢？当然不能责怪涉世未深的孩子。原因之一，在于家庭对孩子的养育范围太狭窄，导致孩子生活经

验不足、阅历不丰富。当前，很多家长忙于工作，电子产品几乎占据了孩子课外的大部分时间。尤其是城市孩子，几乎没有机会了解农作物的成长过程，没有机会深入大自然。出现“误把麦苗当韭菜”的搞笑现象也在所难免。

其次，学校对学生也缺乏生活常识教育。当前，虽然教育部门一直大力提倡素质教育，但一些学校重视应试教育、忽视素质教育的现象仍然屡见不鲜。这样教育出来的学生，又怎么会不四体不勤、五谷不分？

教育从来不是只教授学生书本知识。教育家陶行知提出的“生活即教育”“社会即学校”以及“教学做合一”等教育思想在今天仍有现实意义。小学生不认识白蜡虫，呼唤生活常识教育来补课。补课的不光是家长，还应当有学校老师。让孩子走进生活、走进田野、走进社会，才能给他们更好的教育。⑫12

欢迎来论

各位读者，本版的《新论》《热议》《辣说》《思考》《随感》《声音》等栏目长期征稿，欢迎踊跃来稿，请勿一稿多投。来稿请寄：zkrbwjf@126.com zkrb1234@126.com 电话：15890541222 13525731576

新官岂能不理旧账

马涤明

辣说

还债，避免成为“老赖”，连累政府形象。“官赖”与其他“老赖”的不同之处在于，前者拖累公共利益，比如便民服务中心及相关领导干部若上了“黑名单”，在出行等领域受限，其影响和损失最终会反映在公共服务层面。

之前，曾有人民法院向地方纪委监委发出司法建议书，建议依法追究“官赖”部门主要负责人党政纪责任的案例。有些部门，如贫困地区的乡镇政府或相关机构，或许确实存在财力困难，上级政府也应有一个统筹的解决办法。这个问题上，行政法人毕竟不同于社会法人的“有限责任”概念——上下级政府之间存在事实上的连带责任关系。

八项规定出台以来，政府部门拖欠吃喝费的情况已越来越少，而在严控“增量”的同时，积极解决历史遗留的“存量”问题，实际上也是严格执纪与反腐的体现。⑫12

为缓解“挂号难”问题，各地不少医院纷纷推出分时预约服务。患者通过互联网，可以提前在预约平台预约诊疗，预约后只需按点就诊。而院方则可以根据预约量合理安排医生坐诊时间，有效调度医生资源。这将极大改善就医体验，提高诊疗效率。这正是：

诊疗提前预约，看病更加便捷。破解挂号难题，改革莫要停歇。

曹一图 霞飞文

从“运墨而五色具”悟改造

尉承栋

熟悉的事物，如果能够施以外力改造的话，则往往能化单调为多样、化平淡为精彩，生出另一片崭新天地来。

这方面，中国古人积累了丰富经验——

战国时期《吕氏春秋》中有句话：“凡耕之大方：力者欲柔，柔者欲力；息者欲劳，劳者欲息；棘者欲肥，肥者欲棘；急者欲缓，缓者欲急；湿者欲燥，燥者欲湿。”这里所讲的耕作大原则，就是人们要根据土壤的软硬、肥力、体耕情况以及干湿状态等，不断对其调整以满足种植要求。

明代宋应星《天工开物》记载：“凡铜供世用，出山与出炉止有赤铜。以炉甘石或倭铅参和，转色为黄铜。以砒霜等药制炼为白铜。矾、磺等药制炼为青

铜。广锡参和为响铜，倭铅和泻为铸铜。初质则一味红铜而已。”供世上所使用的铜，不管采自山上或是出自冶炉，都只有红铜这一种，只因人们将其与不同的物质相结合，才会呈现出不同状态。

从艺术绘画到农业耕作，再到工业冶炼等不同领域，中华民族自古就拥有改造外界、外物的信心和智慧。一代代共产党人不断继承和发扬改造精神，“敢教日月换新天”。1950年，南下干部谷文昌来到东山县。面对这个风沙肆虐的不毛之地，他带领东山人民防风抗沙、挖塘凿井，苦干14年终将荒岛变宝地。1960年，被逼上绝路的林州人拿出战天斗地的勇气，10万人一杆杆一炮炮苦干10年，在巍巍太行绝壁上创下红

随感

唐朝张彦远《历代名画记》中载，“夫阴阳陶蒸，万象错布，玄化亡言，神工独运。草木敷荣，不待丹雘之采；云雪飘飏，不待铅粉而白。山不待空青而翠，风不待五色而彰。是故运墨而五色具，谓之得意。意在五色，则物象乖矣。”其中，“运墨而五色具”一句颇为有名，这便是后世常讲的“墨分五色”中国画技法，以水调节墨色多层次的浓淡干湿，生出五种乃至更多种墨色，从而表达世间万千气象。

一滴普通墨汁只有一种颜色，之所以会出现颜色上差异，皆来自于画家的妙手调制。可见，即便是面对已经十分