

一个收藏 7000 块模具的周口人

要让世界看到周口的文创作品

记者 田松平

于进江,设计师、艺术家、收藏家,1975年,生于河南周口。对他的名字你可能还不太熟悉,但他的设计,你至少会知道几个:“背背佳”“E人E本”“好记星”“小罐茶”……于进江从事商业视觉设计、营销推广19年,成功塑造了许多大众熟知的品牌。除此之外,他还是个“疯狂”的收藏家,中国传统点心模具,他就收藏了7000块。前不久,于进江发起的“中华图腾——于小麻点心模具艺术展暨周口非遗民俗文化展”在周口铁路公园文创中心成功举办。

在这次展览中,于进江向家乡人民展示了他精心收藏的中国传统点心模具和以泥泥狗为原型打造的中华图腾系列作品。活动期间,他还联手鸿基金公益学院举办了公益助学活动,对我市部分贫困留守儿童进行“一对一”帮扶。记者在此期间对其进行了专访。

7000块模具 一个于小麻

作为一个设计师,于进江非常关注中国文化和传统艺术在当代的应用。在日本旅行时,他看到日本的和菓子虽然源于唐代的日本,但已经成为日本的文化名片,一块小小的和菓子传递出日本匠人的手作精神和文化特质。

反观现在中国的点心,不仅缺乏创新,也达不到现代人需要的精致程度和品质感,这激发了于进江探寻中国传统点心文化的决心。于是,他开始探寻中国不同地区的传统点心文化、模具和不

为人知的故事。

他每到一个地方,都会寻访当地的点心模具,遇到有价值的就收藏。这一收就是5年,行程10万公里,从这些收藏里,他看到了中国点心的另一个世界。于进江发现,中式点心模具的图案中,不仅有神话传说、历史典故,雕刻工艺更是与印章、书法一脉相承,材质上有木材、金属、石材,甚至有昂贵的寿山石,精彩纷呈,技艺精湛,一点不逊色于日本的和菓子。

在有些人看来,中国传统点心模具收藏毫无意义,与传统玉石古董收藏相比,根本不值钱,但于进江知道自己在做的是一件多么重要的事情。“在搜集中国传统点心模具的过程中,我发现有很多日本人、韩国人也在收购中式点心模具,咱们中国人自己反而没有太多人收集。有些人觉得我疯了,劝我不要再拿那么多钱去买这些东西了。但是几十年之后,大家也许就会明白我是用这样的方式把中国文化中非常有意义的一段内容记录下来。”

现在,于进江收藏的7000余块点心模具中,最早的一块来自唐代。这块唐代的陶制月饼,嵌着连珠纹、缠绕着连理枝,大唐盛世的包容与美跃然其上。从唐代开始,宋元明清到近现代,每个朝代的点心模具,于进江都进行了收藏和整理研究。

2018年,于进江编著出版了第一本

将点心模具与24节气、72候相对应的生活美学史料图书《小点心 大文化》。这本书由著名作家贾平凹先生题写书名,在北京大学举办新书发布会,知名财经作家吴晓波先生特意发来推荐视频,小罐茶创始人杜国楹先生联合推荐,被行业专家誉为“点心行业5000年来的里程碑之作”,为中式点心的研究和应用填补了文化的空白。

于进江希望把历史中这7000个古代“设计师”的作品复活一次,让那些精美的中式点心,再次进入现代中国人的日常生活。

跨界设计的泥泥狗点心 为周口打造特色文创作品

开发点心产品的同时,于进江也非常关注如何把中式点心与各地民俗文化相结合。作为周口人,淮阳的泥泥狗在他看来是非常重要的文化脉络。

泥泥狗是淮阳太昊陵“人祖会”中泥玩具的总称,传说当年伏羲和女娲抟土造人时,用剩下的泥捏成小鸡、小狗撒向人间,因此,每年农历二月初二祭拜人祖太昊伏羲氏时,都会把泥泥狗放在前面,代表着人类的生生不息。泥泥狗,也因此成为人们祈福时争相购买的“神圣之物”。

遗憾的是,许多传统文化渐渐被现代人所遗忘。泥泥狗这种以泥土为载体进行创作和传播的民俗文化,如何找到新的突破口?于进江一直忧心传统文化

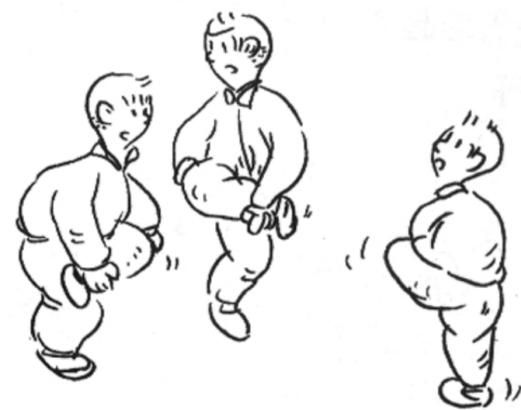
的消失,通过十几年的研究,他开始挖掘和整理泥泥狗的独特造型和寓意,经过他的艺术创作,重新梳理出具有现代特征和时尚元素的以泥泥狗为原型的中华图腾系列作品。

这一系列作品旨在通过这样一个现代文化图腾,向全世界展示中国传统泥泥狗的面貌,让世界看到和理解中国文化的发展足迹和中国文明的发展进程,看到中国远古时期文化艺术的演绎,这也是一个崭新的艺术表达窗口。

于进江希望通过泥泥狗,让人们喜欢并能带走泥泥狗元素的产品,从而让更多人认知和了解故乡周口和这里璀璨的文化。

于进江重新设计优化了泥泥狗的外形,给大家展示出一个现代、时尚、鲜活的泥泥狗形象,同时开发了一款泥泥狗小麻酥。于小麻泥泥狗小麻酥有6种造型,神虎、人祖猴、五行兽、祭祀神、生命树、神鸟,分别代表平安吉祥、长寿百岁、福禄双全、生生不息等寓意。

“让世界看到中式点心之美,让中式点心走向世界。”于进江表示,家乡悠久的历史、厚重的文化,值得深入挖掘与弘扬。相信通过一件件文创产品,让更多人走进周口,看到和了解周口文化,让周口这座历史悠久的文化名城获得更多发展机遇。②8



难忘儿时做游戏

王天瑞

现在的小孩子真牛气、真闹气、真有福气,桌上摆的是玩具、床上堆的是玩具、柜上放的是玩具、椅上扔的是玩具……还有那些玩坏的玩具、过时的玩具、不太新奇的玩具……成箱、成筐、成袋子,扔了吧怪可惜,买时一个几元、几十元、上百元,留着吧既没用,又没有地方放。玩具多得让人愁!

黄村幼儿园里,更是处处是玩具。地上跑的,有大汽车、小轿车、坦克车、装甲车……天上飞的,有飞机、火箭、卫星、飞船……海里行的,有帆船、轮船、军舰、航母……

有玩具,就有游戏。玩具多,游戏就多。在文明发展史上,新东西不断出现,旧东西不断消失。但是,这些消失的东西——即使是贫穷年代孩子们玩的每一项小游戏,也都蕴含着那个年代的丰富信息,透露着那个年代的文化观念和。不是吗?少年不知愁滋味!黄村的孩子们,没有玩具就自己制作,没有游戏就自己创造。

最简单的游戏是摔凹屋,也叫摔响炮、摔泥碗。这是男孩子玩的游戏,可两人参加,也可多人参加。比赛开始前,每人都要制一个凹屋,把手中的泥巴团成椭圆形,大拇指戳进泥巴里,旋转泥巴,挖成一个碗形。比赛开始,一个一个地来,把凹屋托在手里,找个平整的地方,用力翻手,把凹屋口朝下,猛地摔在地上,发出“叭”的声响。谁的响声大、谁的凹屋底面炸得洞口大,谁就是胜利者。做凹屋的泥巴,要用黏土,最好用胶泥,因为胶泥做的凹屋摔得响。

最勇敢的游戏是大柳树砍大刀。吃过晚饭,明月高照,孩子们陆续来到广场上。这个游戏把自愿参加玩耍的孩子分成两组,然后手拉手站成两队。双方对面高声问答:大柳树!砍大刀!恁的人!让俺挑!挑谁?挑二迷!二迷不在家!专挑恁的祸疙瘩!这时,乙方站出一人,冲向甲方人墙……如果冲塌了人墙,就抓来一个俘虏;如果没有冲塌人墙,就留下当俘虏。接着,就是新一轮,双方问答后,甲方站出一人,冲向乙方人墙……按规定,一人只能冲一次对方人墙。最后,哪方抓的俘虏多,哪方为胜利者。

儿时的脚印一串一串,儿时的故事一摞摞……伟大的天才在民间,黄村孩子们创造的游戏多得很呢:推铁环、打陀螺、摔纸牌、玩弹珠、丢沙包、跳皮筋、翻花绳、拧柳笛……

你发现没有,这些游戏使用的玩具,大都随手就能制造,不花什么钱。因为,那个年代,他们没有钱啊!②8

老城话复兴

——周口老城文脉溯源(下)

童建军



周口关帝庙铁旗杆基座上的三鱼共首图。

周口中心城区的历史,自明朝洪武初年的西老寨、永宁集算起,至今有650多年了。期间由集到镇,由镇到市,连同辖区归属,几经转换。有过兴旺、发达和鼎盛,也经历了衰落、沉寂和奋起,如今又迎来了新的复兴时代。

城市的发展和空间演变有一个沿革的过程,老与新、传统与现代总是相对而言的。基于这样一种相对的概念,周口老城姑且可以划在上世纪80年代恢复县级建制时的市区范围内,基本涵盖了更早的周口三寨,核心区则是在三川交汇处的三河两岸,尤以现存的周口关帝庙为最显著的文化地标。

城镇化进程的加快带来了城市的快速扩张。近期看到的一段微视频《中国速度——河南周口》,通过卫星影像图上的变化,可以很清晰地感受到周口城区自1984年至2016年的规模和形态变化,从原来的十几平方公里到目前的80平方公里,城区扩大了4倍多。而且,按照周口城市总体规划(2016—2030),近期到2020年城区规模要达到100平方公里。如果再考虑淮阳撤县设区的因素,大周口的模样更是让人充满期待了。

“城市靠记忆而存在”。因应着城市的发展变化,以历史的眼光观照当下,挖掘属地文化,梳理城市文脉,彰显地域特色,留住乡愁记忆,进而引领和助推城市的复兴,更具有现实的时代价值和长远的历史意义。为此,笔者进行了一些非专业化的意向性思考,随想随笔

写来,祈望能够抛砖引玉,大家一起共同展开周口老城复兴的话题。

溯源理脉,一塔一渡认周口

“无恙蒲帆新雨后,一支塔影认通州”。早些时候看介绍北京城市副中心通州的一篇文章,其中开头引用的这句诗情画意的描述,给笔者留下了极为深刻的印象。循着这支塔影,笔者抽空专程去了趟通州,在通惠河畔,看了三教庙,还有闻名遐迩的燃灯佛舍利塔也就是通州塔(据称北大燕园未名湖畔的博雅塔即是仿此塔而建),感受到了浓厚的运河文化。而在北运河的大桥上,望着一湾宽宽的清澈河水,又在想,当年从周口走水路也是可以过通州到北京的。自此,一个声音常常在耳边响起:三川交汇千帆过,一塔一渡认周口。

一塔是意象中的永宁塔。从老周家口地图上看,永宁塔是不存在的,也没有相关的历史记载。如此,则似乎有造“假古董”之嫌。然而,一如北大的博雅塔、西安世园会的长安塔、北京雁栖湖塔、南京的大慈恩寺塔,还有北京世园会的永宁阁等,无一不是现代仿古建筑,但都具有画龙点睛的意蕴和作用。

周口河西的西老寨、西寨和永宁集是周口城市的源点和肇始地,曾经绵延数里,“商贾辐辏,称巨镇云”。这里,原有明朝时期的老衙门和老衙门口,以及稍后的刘渡口、义渡口,有永宁门、鸿济门、星枢门、顺河街、前后坊子街,有周

口最早的河西清真寺、关帝庙,还有城隍庙、火神庙、天后宫、五龙宫,以及李时珍曾经作客的萨谦斋瑞竹堂药铺等。可以说,从西老寨这个点,到永宁集这条线,再到三河两岸的面和三寨相对成熟的体,周口河西曾经引领周口城市风气之先,只是随着历史的发展渐趋衰落沉寂了,成形的历史遗存也所剩无几。

现代国土空间规划强调“双评价”,即资源环境承载能力和用地开发适宜性评价。基于此,笔者的个人看法,周口河西片区的功能定位似应有“双涵养”的概念,就是涵养自然生态、涵养历史文脉,不做高强度开发。既然是文脉所系,则宜有一个地标性的点,如果在河西的三川交汇处建起一座永宁塔,是不是就具有了一种源点性的象征意义呢。

一渡就是指周家渡了。周口因水而兴,渡口及由此衍生出的渡口文化和漕运文化对周口来讲,作用和意义不言而喻。而作为周口城市名字的缘起,周家渡之于周口,更有着标志性的意义。其地理位置也是相对明确的,就在沙颍河南岸的子午街(今老街)口所冲岸边。

明清漕运发达时期的周口,渡口星罗棋布,三河两岸有渡口20多个。到民国时期,还有渡口18个,并且从一张《1935年前周口沿河渡口示意图》上可以较全面地看出渡口的分布。另外,从一张德国摄影师拍摄的二十世纪30年代周口景观照片上,可清晰地看出当时舟船云集、桅樯林立的景象。

“灵毓颍川潮,历五十三参奥义,众

生普度;唤醒尘世梦,听一百八十杵钟声,大地同闻”。渡口的运营和漕运的发达,留下了丰富的文化景观和许多精彩的周口故事,如磨盘山、普济寺、三道沟、火神阁下水牛牛等,更有传颂已久的老周口八景。如今,昔日加固大渡口码头的木桩在枯水时期偶可见,1982年复建的铁水牛坐落在中州路桥下西侧,还有很多景观如西老寨、西寨一样,大都了无痕迹了。正因为如此,找准位置,采取具象与写意相结合的办法(比如古渡口船雕塑、文艺文化展演)重塑和再现周口源点文化坐标、重拾老周口的文脉记忆,更有了历史的必要性和现实的可行性。

凝神聚魂,三鱼共首万物生

几年前,笔者列席《周口水系规划》评审会,有幸见到了中国工程院院士孟兆祯先生,聆听和记录了先生关于周口水系规划的高论,并陪同先生及其夫人到周口三川交汇处、关帝庙和淮阳龙湖、太昊陵、弦歌台等地参观。孟先生是做足了功课而来的,期间还吟诵了《周滨集》里“白云苍树映黄流”的诗句。老先生虽坐着轮椅行动不便,但一路看来,不时用摄像机留下第一手调研考察资料。特别是在关帝庙,甫一入院,先生就问,你们的那个三鱼共首图在哪里。讲解员随即引领其来到牌坊右侧铁旗杆须弥基座的三鱼共首雕塑处,并进行了认真的讲解。先生一边听,一边拍,之后说了一句话,这个是周口的城市之魂啊!一时间让人顿感醍醐灌顶,肃然起敬。

关于三鱼共首图的象征和寓意,周口师范学院的王国民教授专门写过一篇《周口关帝庙铁旗杆基座上的“三鱼同头”图探微》。文章认为,周口关帝庙铁旗杆基座上的“三鱼同头”图,线条简洁流畅,具有强烈的艺术美。“三鱼同头”图是清朝周口多元文化融合的象征,既是对周口地理环境的直接描绘,隐喻周口沙河、颍河、贾鲁河三川交汇;又体现了清代山陕商人重商主义的财富观,寓意八方来财、年年有余、生生不息。“三鱼同头”图和铁旗杆基座上的其他图案融为一体,呈现出一幅国泰民安、吉祥如意、平安富贵、欢乐悠闲的民俗文化画卷。

王国民教授的论文很有学术参考价值,也印证了孟兆祯院士关于周口城市之魂的说法。应该说,作为周口中心城区所存不多的国宝级建筑群落,周口关帝庙集中体现了周口亲水、重商、尚义的文化特质,是周口的城市精神和灵魂所在,是这一座城市的文化坐标。由此而发,笔者也曾写过三篇文章——《呼唤周口商业文化复兴》《重塑周口商业文化之魂》《再造周口商业文化辉煌》。从“诚信周口、义利天下”到“满城文化、港通江海”,期待周口凝神聚魂,乘时代长风,再次华丽蝶变,扬帆远航。②8

(未完待续)

