

我家的丰收节

李扬

我家种的红薯获得了大丰收！说实话，红薯大丰收有点儿出乎我的意料。当初之所以选择种红薯，主要考虑若是种菜的话，平时上班忙没有时间打理，种红薯就方便省事多了，基本上不用管；还有一个考虑就是红薯叶子可当青菜吃，随吃随掐，新鲜着呢。我一直觉得，楼顶那两个用砖砌成的小池子，应该是种那些纤纤弱弱青菜的地方，怎么能种红薯这些大块头的东西呢？这次能结出红薯，我觉得也许是个意外吧。

我自幼生在农村长在农村，对土地有一种特殊的感情。大学毕业到了城市工作后，虽与生我养我的土地日行渐远，然而那种与生俱来的特殊感情非但没有减弱，反而变得更加深厚浓郁了。

我家住的楼顶平平整整，有 100 多平方米，四周有一米多高的水泥墙，人在里面，犹如老家的小院子，遂萌生了整个小池子种点东西的想法。自己动手在楼顶的空闲处用砖砌了两个长约 3 米宽约 1.5 米的长方形池子，又抬了些土壤进去。本想种点几菜，但因工作忙，没有时间打理，就把地翻了翻，改种了几垄红薯。

红薯对地对人都没有太多的要求，红薯秧一寸寸地生长着，一截截地变长，眼见一天一个样儿，十几二十天就已蔓延了整个池子。

鲜嫩的红薯叶可是一道好食材。豫东人好面食，尤其好面条。汤面条和红薯叶是绝配。每次做汤面条，妻都会掐上一把红薯叶下到锅里。红薯叶吃到嘴里，软软的、腻腻的，真是美极了。

红薯叶也可凉调。将嫩红薯叶用滚水微微一烫，捞起，用凉水一冲，浇上调好的蒜汁，再来点芝麻酱，吃上一口，脆脆的、滑滑的，爽口开胃，下饭。如果再来点小酒，那就再美不过了。

红薯叶还可粉蒸。若是粉蒸，家里一般不再另做主食，需要的量就比其他做法大一些，因而不能像下汤面条或凉调那样随便地掐上一把两把。每次粉蒸前，我都要端一个不锈钢盆到楼顶。红薯叶嫩嫩绿绿的，根本不用挑不用选，尽可随便掐。拎起红薯秧，顺手轻轻一捋，那鲜嫩的秆，叶便脱离了主蔓，白色的汁液转瞬间溢满了秆的断口。不消一会儿，就掐了满满一大盆。把红薯叶洗净控干水分，抓上几把

面粉搅拌均匀，上锅入笼。猛火煮熟，放上一阵，待稍凉后，浇上捣好的蒜汁，再淋上几滴小磨香油，用筛子搅开拌匀，清香微辣的味道直入口鼻，还没开吃，就让人迫不及待了。

秋分前后，田野里已是一片丰收景象。周末闲来无事，到楼顶看时，红薯叶似乎已完成了它的使命，稀稀疏疏，没有了往日的生机，应该是待等收割了。看看红薯秧根部的土层，有的裂开了小口，隐约能看到红薯褐色的皮肤，有的却是看不出一点端倪，让人心里没一点底。

土地总是不辜负人。出红薯时，一锹下去，翻出来就是惊喜。红薯有大有小，有多有少，但总是紧紧地挨在一起，就像相亲相近不分离的一家人，我也终悟得小时候出红薯时说一窝一窝的原因了。

看着红薯一窝窝堆得如小山似的，孩子显得异常兴奋，除了帮着出红薯、拣红薯外，还玩起了现场直播。孩子虽然是第一次讲解，但从出红薯到秸秆还田，讲解详细认真到位，发到老家群里后，引来点赞一片，立马成了小网红。

庆丰收是今天的主题。既是庆，就

要比出个一二三来。喊来妻和孩子，分别挑出自己心目中的“第一名”来比。

妻先挑了一窝 6 个的，大小匀称，彼此相差无几，加到一起，争第一极有希望。

孩子经过认真仔细的挑选，最后选了一窝 7 个的，有大有小，虽然小的很小，但大的也大，竞争力也是很大的。

我是第三个挑的，再跟风肯定不行了，于是另辟蹊径，挑了一窝独一个的“红薯王”。看了我挑的大块头，妻和孩子连呼没想到，瞬间增添了我获胜的信心。

结果很快出来了，名次自然也出来了。第一名重 1.2kg，是孩子挑的。妻的是第二名，重 1.1kg。我的重 1.0kg，虽然只是第三名，但若论单个，却是绝对的“王者”。不过，从中我们也得出这样一个结论：团结力量大，靠单打独斗是不行的。

人勤地不懒。出了红薯后，我们把红薯秧剁成小段还田，再上点花生饼肥，之后把土壤彻底翻了一遍。天气预报说这几天有雨，我打算趁墒种上喜欢吃的香芋、菠菜。期待来年还有一个好收成！②8



满庭芳·新中国成立七十周年感赋(外一首)

姜玉海

日月轮回，春秋交替，七十胜过千年。忆昔难忘，强寇祸中原。触目哀鸿遍野，敌残暴，尸骨如山。号声响，红旗漫卷，吾辈扫敌顽。今龙吟九宇，威加四海，黎庶欢颜。赞北斗凌空，巡视遙天，科技花开丰艳。云计算，世界尖端。凝眸望，征程万里，快马更加鞭。

临江仙·三川颂歌

回黄转绿七秋过，迴天风雨征程。春来冬去百花明。九州多壮举，策马跨新程。革旧鼎新施良策，新农科技宵峰。乘风破浪跃鯨鲸。举旗跟党走，全面小康赢。

国庆节

张新鸿

天安门城楼上那声呐喊
祖国迎来了崭新的黎明
开天辟地般的壮举
铸就了前无古人的辉煌
猎猎飘扬的五星红旗
如磁铁吸引华夏儿女的目光
不忘初心铮铮的誓言
传承共产党人
坚如磐石般的信仰
七十年砥砺前行
七十年扬帆远航

中国已跻身世界强国之林
中国梦已聚焦全球的目光
你已植根于
每名华人的内心深处
每次相逢都让人热泪盈眶
让四海欢腾 五洲景仰
你早已成为光明之路
众志成城炎黄之孙
迈着铿锵的脚步
走向未来
走向希望

我爱你 中国

王中钦

你的道路蜿蜒曲折
如一条不息的河
奔腾着气势磅礴
我爱你，中国
扬起浩浩风帆
紧握手中之舵
一桨一木
划向风景秀丽的远方

你的臂膀结实粗壮
如一棵参天大树
散发着春意盎然
我爱你，中国
播下粒粒种子
耕耘四季收获
一棵一株
倾尽风吹日晒

你的旗帜鲜艳明亮
如一幅传世佳作
刻画着梦的轮廓
我爱你，中国
铺开水绿山青的画卷
饱蘸深情笔墨
一撇一捺
镌刻美梦成真的颜色

你对儿女的爱
如一首诗 热情似火
一直闪亮来时的路
我爱你，中国
点燃内心的炽热
书写情意绵绵
一平一仄
全是儿女深情的诉说

赞朱婷

武洪民

一
郾城奇女有朱婷，
球技折服众俊英。
国际体坛名满誉，
神州又现小郎平。

二
朱婷敬誉敬双亲，
赡养买房尽孝心。
资助家乡多项目，
村民翘指赞频频。

刘寨印象秋色

刘均生

刘寨印象仙客游，
满园文化忆乡愁。
砖雕铜人讲故事，
燕舞莺歌花戏楼。

豫东错认小故宫，
凌渠碧澈金鱼稠。
古寨四傍丰饶野，
网格绿田葱郁洲。

手捧莲花的人(外一首)

路雨

聆听高山流水
蝉虫弹唱
从皎洁的月光深处
从十里荷塘的深处
一阙宋词
从欸乃的桨声中
荡漾而出
惊落一片蛙鸣
手捧纯净的灵魂
就像手捧一朵莲花
纤尘不染 清香满人间

掀开薄雾的笼罩

秋日的龙湖
宛若刚刚出浴的少女
绽放光艳照人
倏然为我带来
一场身心和视觉的盛宴

云淡了
天空比想象得还要蓝
岸边的树叶开始变黄
湖水拓宽了视野
延伸得更加辽阔
打坐的莲 依旧不失禅意的美丽
湖滩里 芦苇伸过一卷《诗经》
悄无声息地染白了头
一些鸟 开始收拾自己的行囊

我是一只不愿飞走的候鸟
生命已完全融入这里
龙湖给予了我太多美的想象
值得我用一生去守候
无论孤独 寒冷 饥饿
伤害 甚至生老病死
我都不会离去

手捧莲花的人 大彻大悟
心中开满了莲花 花香盈袖
纤纤指尖 高高托举着希望
执着 豁达 高雅 富有
必是一个有信仰 有抱负 有执念
悲悯向善之人
也是一个幸福的人

我是一只不愿飞走的候鸟

一场秋风 用柔软的手指
擦去了酷暑的炎热
送来丝丝凉爽的感觉

《弦歌大雅》首场分享会在周举行

本报讯（记者 李建成 刘彦章）这是一部集诗歌、书画为一体的精品之作，曾被国家图书馆收藏，它的名字叫《弦歌大雅》，由周口著名书法家、作家、诗人张华中创作。10 月 23 日上午，周口文化艺术界人士欢聚一堂，举行该书分享研讨会。来自周口高校、文联、作协、书协等单位和团体的 20 多位代表人物，参加了分享会。

《弦歌大雅》由河南美术出版社于今年 8 月正式出版发行，共收录了与淮阳有关的诗歌 200 首，其中既有诗经及李白、张九龄等古代文人骚客的诗言，又有莫言、瘦丁等当代文学大家的力作。这些作品是张华中先生利用 3 年时间搜集整理，耗时 500 多个

日夜呕心书写而来，其作品苍劲有力、大气磅礴，独具特色，彰显了张华中精湛的书法艺术和创作水准。

据介绍，张华中先生是周口市淮阳人，生于 1956 年。他 1979 年开始发表作品，现为中国作家协会会员、中国书法家协会会员、河南省诗歌学会理事等，著有诗集《足迹》《夏雨》《苦涩的咀嚼》等，曾在各大报刊获奖 20 余次。并且，张华中学习书法 40 余年，曾获数十项书法奖项，出版书法集《大道翰墨》《百花诗书》《弦歌大雅》等多部。

分享会上，张华中向母校周口师范学院文学院捐赠了这部作品集。①2

水墨绘丹青 画展父子兵

周口籍画家段忠勇父子三人画展饮誉京华

本报讯（记者 王伟宏 黄佳）10 月 20 日下午，在北京山水美术馆里，“传承与经典系列展”拉开帷幕，周口籍画家段忠勇、段孝刚、段建华父子三人的中国画《慈云岭》《山水清晖》等 30 幅作品参加此次画展，吴冠中艺术馆馆长、清华大学博士生导师吴强，山水画家何家安，花鸟画家李志向、薛尔纳，书画评论家范成元出席画展。

段忠勇，1954 年出生于郸城县，中国美术家协会会员、中国山水画院艺术总监。他的山水画既有中国画传统功底又有强烈现代意识，极具时代感，在国内外展出中获得很高的评价。作品《桐花遍地慰忠魂》入选全国首届中国花鸟画展，《霜重色愈浓》《秋歌》《唱秋》等作品多次入选中国美术家协会会员中国画精品展，《太行清秋》等作品被文化部选送日、美、英、法等国家展出。

受父亲的影响，段孝刚、段建华兄弟二人幼承家教，临池不辍，两人 20 多岁便加入中国美术家协会，在中国山水

画方面均取得了不凡的艺术成绩。

接受采访时，段孝刚表示，举办父子联名画展是一种传承，自己从小受父亲的影响爱上绘画，并从父亲那里学到了许多绘画的方法。此次画展，虽然三人在绘画技法上各异，但在笔墨精神的发扬和艺术传承的文化素养上，有着高度的一致，那就是对传统文化、经典文化的弘扬和传承。

段忠勇表示，自己是土生土长的周口人，自己的山水画作灵感及笔墨精神得益于家乡深厚历史文化滋养，无论走到哪里，家乡是永远的根。

据了解，画展当天吸引首都各界人士 2000 余人参观，展览作品以独特的视野、新颖的章法、雅致悠远的意境赢得了北京书画界名家的一致好评。①9

文艺动态



张家华作