

周口籍书画名家李鸣泉国画作品展在京举行

本报讯（记者 杜林波）近日，记者从市文联获悉，为促进丝路文化交流，由丝绸之路城市联盟、北京丝绸之路合作与发展促进会主办，《中国书画报》、中国文交所股份有限公司、甘肃国画院等单位协办的“故乡——李鸣泉国画作品展”在中国国家画院美术馆举行。

李鸣泉，1959年出生于周口市，是中国美术家协会会员、中国书法家协会

会会员、中国作家协会会员。多年来，李鸣泉创作了一大批洋溢着时代气息、广受人民喜爱的作品。其作品植根传统、深入生活，既有格调高雅、风格脱俗的品位，又有兼容并蓄、包容开放的胸襟。李鸣泉在2011年被评为“21世纪中国书画百位诚信名家”和“最具收藏价值与升值潜力中国山水画百家”。

此次画展共展出80幅国画作品，

分为“西部人家”的春雪、“中原人家”的秋雪、“北方人家”的冬雪、“海外人家”五彩斑斓的雪4个部分。作品以故乡的雪为主题，以现实主义和浪漫主义相融合的创作理念，以中西方绘画艺术相结合的表现手法，表达了作者对于社会着力发展经济的同时也应让人们“看得见山，望得见水，记得住乡愁”的深刻理解。

李鸣泉与中外来宾分享创作理念

时说：“我想用写实的笔法记录下我所目及的一切，留下我这半生储存在血液中的珍贵记忆。为自己也为后人留下一些可参考的记忆。记住这青山绿水，记住这老宅旧院，记住这美丽乡愁！”

李鸣泉表示，他将继续关心和支持周口文艺事业的发展，常回家乡采风创作，创作一批展现周口风土人情、反映周口特色的优秀作品，为周口文艺事业的繁荣发展增色添彩。②2

钱良营长篇小说《老街坊》研讨会在省文学院举行

本报讯（记者 李硕）11月16日上午，钱良营长篇小说《老街坊》研讨会在河南省文学院举行。研讨会由河南省作协、河南省文学院、河南文艺出版社联合举办，河南省作协副主席席白主持。研讨会上，来自省文学界和出版界的作家、学者普遍认为，把家国情怀、历史书写寓于家族叙事中，使长篇小说《老街坊》不但以其类型化具备了很强的可读性，而且也具备了很高的精神向度。

据悉，《老街坊》讲述了陈州古城和氏、桂氏两大家族两代人悲欢离

合、生死离别的情感纠葛，通过心灵与肉体的搏斗、正义与邪恶的较量、阴谋与良知的反省，勾勒出历史古城市井百态和风土人情，从而彰显了中国人民在中国共产党领导下顽强不屈、奋起反抗的英雄主义精神，昭示了家族命运与中华民族命运息息相关的主题。其核心内容是一部中华民族血与火的抗战史诗，讲述了平民百姓和与善的暖心故事，唱响了血沃中原情与仇的悲壮雄歌。《老街坊》完稿后先在省内大型文学期刊《莽原》发表，今年4月由河南文艺出版社出版

后，引起广泛关注。作品先后获得周口市第六届优秀文学艺术作品奖、河南省第十二届精神文明建设“五个一工程奖”。

研讨会上，河南文艺出版社社长陈杰认为，作者的生活底子非常丰厚，作品把和、桂两家的争斗放在从日军侵华到战败的历史背景下，以中日混血儿的来信交代小说的缘起，对历史进行叙说，显示了构思的精巧。复线叙事，人物繁多，也使这部拥有近50万字的长篇小说有了相当的写作难度，省作协原秘书长刘学林、郑州大学教

授刘宏志等作家、评论家认为小说做到了结构严谨，脉络清晰，人物性格鲜明，形象丰富，显示了作者深厚的写作功力。

作者钱良营是中国作协会员、周口市作协副主席、周口市小说学会会长，曾任淮阳县委宣传部副部长，著有长篇小说《金龙湾》《包公下陈州》等。②8

文艺动态

那些在撒哈拉的故事

王梅颖

做些什么？”等类似的问题。看过了撒哈拉的我偷偷把同一个拾荒梦悄悄藏在了心底。

我要去一个遥远的地方，拾起我的梦想。生命的过程，是阳春白雪配着青菜豆腐。

促使我读《撒哈拉的故事》这本书的，是初中时摘录到笔记本上的一首诗：如果有来生，我要做一棵树，站成永恒，没有悲欢的姿势。一半在土里安详，一半在风里飞扬；一半洒落阴凉，一半沐浴阳光。非常沉默非常骄傲，从不依靠从不寻找。和海子“从明天起，关心粮食和蔬菜……面朝大海，春暖花开”有着相同的意蕴，两个内心如此温柔的人，为什么都选择以如此决然的方式离开这个他们深爱着的世界？

没错，我读这本书的初衷是寻找，

寻找她离开的原因。

“生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这么一遭！”诚然，我失望了，这本书里的她幸福乐观，她用双手和心赋予了撒哈拉烟火的魔力。但也并非一无所获，因为这本书，我爱上三毛的我行我素，懂她她自由不羁浪迹天涯的生活。

这是一本关于生活、关于温情、关于文明的书，有阳春白雪，也不缺青菜豆腐。仅凭一张撒哈拉的照片，三毛便从中感应到前世的乡愁似的义无反顾搬去了撒哈拉，并在这片物质匮乏、环境恶劣的沙漠中排除万难定居。

她在中原始得一如天地洪荒的地方，在这个无比落后的贫瘠的土地上，生活着。我跟她她站在茫茫千里的沙漠上，

岁月里的故事

马建立

于吃饭时听故事，于故事中品众生，父亲讲的故事趣味横生，耐人寻味，能诱起我们的食欲，亢奋着我们的六腑。故事里有我儿时的梦想，也蕴含着深深的父爱。

当然，故事听多了，腹有故事货自多。腹中故事多了，嘴也会藏不住，就会不自觉地想冒出来。

夏季，酷热难耐，芭蕉扇不能片刻停播，稍一偷懒，汗珠子便会从玄府不请自出。几位最要好的发小，像跟屁虫一样来家里找我，央求我给他们讲故事。于是，我便带着他们，前往距我们家百步之遥的避暑圣地——百货大楼。

位于十字街口的百货大楼是当时槐店的标志性建筑，三层砖木结构的弧形拐角楼，楼梯和地板都是木制的，楼层与楼层之间较高，上下层之间有数个石柱把楼层擎起，中间跨度较大。平时，这里客源不多，酷暑盛夏，顾客更是寥寥，室内凉爽，是我们避暑的最佳地点。

我要发芽

孙玉霞

“爸爸，我种的长寿花怎么枯萎了？”小健哭丧着脸。

“你拿起叶子再看看。”爸爸看着枯萎的叶瓣，脸上泛起微笑。

小健的眼睛睁得大大的，他看到一根根白色的根趴在叶子根部，一下子蹦了起来，喊着：“我成功啦，我成功啦！”

此后，小健把家里的油壶、方便面桶都改装成了花盆。把一片片长寿花叶片摆进去。

家里能被当作花盆的东西都被利用了。现在，小健喜欢上了和妈妈去超市。他总建议妈妈买些盒装的蓝莓、猕猴桃、香菇……回家后，这些盒子都被他精心收集了起来。

放学后，小健路过废品收购站时，

总是驻足观察，不时帮助卖废品的爷爷奶妈推车子、提废品。

“孩子，来，拿着，买个糖果。”

“不，您能不能……”小健盯着车上的瓶瓶罐罐欲言又止。

“什么？孩子，你是说这个？”老人似乎明白了他的意思。

“拿去吧，孩子。”

小健像得到了最高奖励，躬身道谢，飞奔而去。

厨房里，一颗被遗忘的板栗发了芽。现在，小健喜欢上了和妈妈去超市。“爸爸，我想把它种在花盆里。”小健央求。

爸爸把目光从电脑屏幕上投向小健手里的嫩芽，犹豫了一下，说：“来，我帮你种下。”

在黑色牛皮套内，牛皮套与一窄长的牛皮带子相连，可以把收音机挎在身上。我和弟弟当天就听了《小喇叭》和《星星火炬》中播出的故事，睡前还余兴未减，把收音机交替挎在身上，在房内来回踱步。睡觉时，弟弟还不忘把收音机枕在头上。

1998年，我结婚成家，妻子陪嫁了一台14英寸的飞跃牌黑白电视机。晚上我下班回来，一边吃饭，一边欣赏电视连续剧《乌龙山剿匪记》。有了女儿和儿子后，我坐在沙发上，让儿女骑在我的腿上，给他们唱我儿时的歌曲：“骑马跨、坐轿威，坐起来花轿多安稳……”子女笑逐颜开，那是我们全家最惬意、最幸福的时光。

如今，电脑、彩电、智能手机已“飞”入普通百姓家，无论是在客厅的躺椅上，还是在卧室的床上，遥控器轻轻一按，手机轻轻一点，不论是评书、大鼓，还是电影、电视连续剧等，都能从中找到自己心仪的节目。

半个世纪的岁月，记忆的长河没有被冲淡，故事的传承，如沙颍河水绵延不断，静静流淌。在物质和精神文明生活相对匮乏的年代，听故事、讲故事能给人们带来幸福的享受和精神的愉悦。而如今，故事从听到看的演变，亦是一个时代进步、富裕变迁的缩影。②8

父子俩搬下沉重的花盆，父亲小心翼翼地把幼苗种下，儿子拿出水壶细心地洒水。父亲又重新把花盆放回阳台护栏上。

“爸爸，板栗什么时候结果子？”小健满怀期待。

“要等几年呢。”

“啊？要等这么久！”不过，小健还是很高兴。搜集各种各样的种子，成了小健的业余爱好。

一个焦黄的老丝瓜引起了小健的注意，那是妈妈准备刷锅用的。他撕开丝瓜皮，里面竟然整齐划一地排列着泛着亮光的黑色丝瓜籽。小健小心翼翼地吧丝瓜籽收集到一个精致的南瓜灯里。放在床头。

夜幕降临，小健早早地上了床。朦胧中，小健感觉自己的鼻孔痒痒的，似乎有东西在动。从鼻孔里慢慢钻出来一丝绿色，竟然是一棵丝瓜苗，很快丝瓜秧爬满了他的全身，开出了一朵朵金黄金黄的小花。②8

谒伏羲始祖像

孙诚中

仰望曾登台，
凭栏歌大怀。
琼花当空舞，
荒原眉须白。
少年目千里，
昂首九天外。
面壁阅人文，
龙腾八千载。
制耒五谷丰，
著草启未来。

羲娶定姓氏，
大风奏琴台。
弯弓射大雕，
教育民生改。
陈楚定八卦，
上义示同泰。
恩泽被神州，
祥光照四海。
今我谒圣迹，
踟悒新时代。

秋风辞(外一首)

路雨

丝丝清新凉爽的感觉
被一阵阵安逸的风裹挟而来
轻轻滑过面部的肌肤
田野里的玉米依旧挺着腰身
把自己装扮得成熟而稳重
昨日还有一点绿意野草
一夜之间
便憔悴了许多
形如枯槁
蚰蚰躲在墙洞里弹唱
夜空中
几声带着浓重方言的大雁
驮着谷穗般沉重的乡愁
披着星月的寒光
从头顶划过
一路向南飞去

露珠滴落
尘沙轻扬
萧瑟的西北风不知疲倦地赶来
卷走了片片落叶
唯有悬挂在枝头的果实
幸福地留了下来
饱满而性感的身躯
再也掩盖不住
几朵浮云
像奔跑的快马
迅疾地从眼前掠过
消失在无影无踪
岁月深远而有内涵
天空明净高远
大地厚重辽阔

稻草人

一具没有灵魂的躯壳
被包装得如此逼真
头戴一顶破旧的草帽
手里托着长长的烟袋
站在山坳的谷子地里
隐忍着岁月的风吹雨打
像我当年的爷爷
在田间护秋的情景

起初
那些成群成群飞来的
饥饿的鸟儿
着实有点惊恐不堪
怎么也不敢靠近你
只好远远地望着
那一片片沉甸甸
铺满金黄的谷子地
摇头晃脑
叽叽喳喳议论不休

直到后来
一些聪明的鸟儿
识破了你的伪装
开始啄食饱满的谷粒
几只调皮的山雀
掀掉了你的草帽
落在头顶与烟袋上嬉闹
无动于衷的你多么无奈
等它们离开时
山坳里的秋天
空旷了起来

青年志愿者之歌

刘均生

风是挥洒青春的筹码
总是那样随心所欲
雨是滋润青春的甘露
总是那样清激甘甜
雷是咆哮青春的怒火
总是那样轰隆震撼
电是开辟青春的迷茫
总是那样干脆果断
青年志愿者经受了风雨雷电的考验
在党的大温室中茁壮成长

伸出你的手
初次相识却已是朋友
放飞和平鸽
蓝天大地响彻我们的问候
我们是青年志愿者
用爱心把旗帜铸就
青春似火，青春无悔
挽起你的手
风雨同舟并肩向前走

我们是青年志愿者
用真情迎接美好明天

我们是青年志愿者
用热血书写春秋
青春闪光，青春不朽
我们是无声的春雨
来吧！走进志愿者的队伍
让爱心在阳光下滚动
哪里需要，哪里就有我们
志愿者的肩膀架起爱心长虹
爱心共鸣，爱心出动
让爱心插上翅膀飞向南北西东

我们的奉献不需要赞美
高尚的情操就在我你心中
社会需要我们
时代呼唤我们
志愿者的双手撑起爱的天空
爱心出动，爱心共鸣
为人民服务的精神在我你心中
不计报酬、无私奉献是我们的

宗旨
牺牲自己、方便万众是我们的
初衷
奉献爱心才是有意义和有价值的人生

妈妈，我爱你

张楷焄

我是一只在水中慢悠悠地游着的小水母
我喜欢慢慢地
慢慢地走，慢慢地做，慢慢地说
因为我是水母
我不像鲨鱼一样凶狠
更不像剑鱼一样灵巧
但并非一无是处
我可以在受到攻击时保护自己
也可以让蔚蓝的大海多一份色彩

因为我是水母
我既然存在就有意义
因为我是众生中的一员
不必因我生气，我知道对错
不必因我担心，我知道善恶
不必因我是只水母而不安，我知道我能做什么
当一只水母的妈妈真是辛苦了
所以，我爱你
而这爱，来自如海一般深远的您的爱

沙颍文艺

张楷焄