

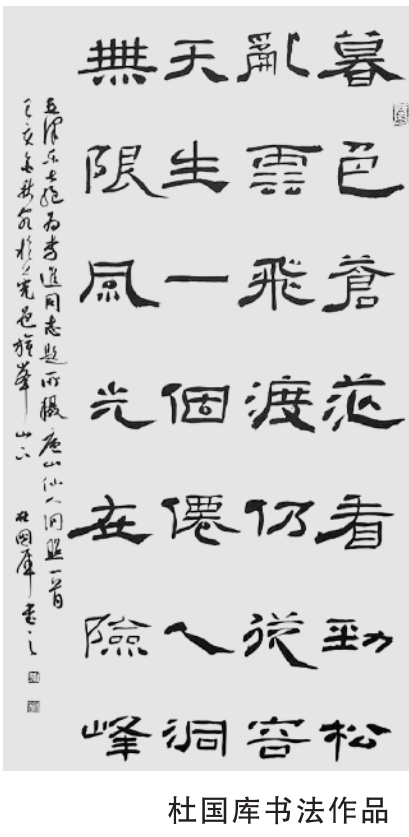
## ◎ 散文

夏带着热情从春天悄悄地走来,绿叶也渐渐壮大起来,浓密的枝叶间总会躲藏着几只小鸟,叽叽喳喳地叫着。五月的日子来了,麦子成熟了,田野里望去一片金黄的波浪,从村子边一直铺到绿树遮掩的远方,流泻而下再偷偷延伸到下一个村落。金色的田野、金色的村庄、金色的太阳、金色的希望,都在农人们金色的梦想里荡漾。

村东头的桥上就是一天消息的发源地,喜讯就从桥上传来,东家的儿子明天就会回来了,西家阿婆的媳妇今天晚上就要到家收麦子了。忙碌的农人们渴望远方打工的人回来减轻收割的负担。从远方归来的村人都会带来一种喜悦,不仅仅是馋嘴的零食,更是一种内心深处喜悦,人逢麦收精神倍爽。

眼看就要收麦子了,老张头一个电话接一个电话给儿子打,别人家的儿女都回来了,就不见儿子、媳妇回来。老张早上饭也没有吃好,中午的饭也没有吃饱。拖拉机已经在东坡地里开始收割

## ◎ 文艺评论



杜国库书法作品

## ◎ 随笔

女儿的作文在上小学的时候是不错的,经常在班里被当成范文来读。现在上初中了,反而屡屡为作文犯难。这让我回忆起自己上中小学时,不也如此吗?现在又轮到孩子们作难了。我仔细思考,中小学的命题作文有没有规律可循呢?我和女儿共同探讨写作文的技巧。

主题。写文章首先要确定主题,也就是作文的中心思想。现在中小学考试,有时是直接命题,就是直接给出一个题目让你写;有时是半命题,比如出一个题目:“我的……”,后面的内容让你自己去填充;有时是给一段材料,让你自己去根据材料提炼主题命题作文。不管是哪一种出题的方式,都要先把作文的主题确定下来。当然,你所确定的主题,肯定是你自己所熟悉的,或者是你自己头脑中有想法的,不然怎么去写呀?

材料。围绕主题,就要选择材料了。

## ◎ 散文

距豫东小城二十余里,有一个沙颍河畔的村庄,因一段穿越四十年的爱情故事而闻名遐迩。

1948年,雀,这位中央军的少校,随兵败如山倒的国民党军队遁迹台湾。由于当时上峰突然下令紧急撤离,他来不及与妻儿道别,更无缘带上妻儿同住,只能抛妻别家,孤身越海峡,蜗居台湾一隅长达四十年之久。从此,他和妻儿海天茫茫,天南地北,只能望眼欲穿,忍受骨肉分离的煎熬。

海之角,天之涯,思无尽。妻子常常独自坐在窗前,目光呆滞地望着窗外,回味旧日时光。

花是一位出身大户人家的千金小姐,属鸡,从小知书达理,饱读圣贤之书;雀属狗,亦出身富裕家庭,比花小一岁,从小就长得伟岸健壮,气度不凡。他们分别居住在毗邻的两村,青梅竹马、两小无猜。春季,广袤的大地处处生机勃勃,杏花、桃花次第开放,清香旖旎,田野里,小草吐翠,狗尾巴草在风中摇曳,荠菜点缀着洁白的小花朵,绿意葱茏。雀拿着风筝线,花帮他举起风筝,雀喊一声“松手”,便牵着风筝的引线开始在田间奔跑,逐渐放线,待风筝在高高的天空中悬飞停稳后,他把牵线交到花的手中。花咯咯地笑着,牢牢地把线拐子攥在手中,忽闪着美丽的丹凤眼看向空中,欣赏那悠悠漂浮的白云和天空中翱翔的飞鸟,他们在嬉笑中憧憬未来、放飞希望。只是,花万万没有料到,后来她的“雀”像飞逝的流星、断了线的风筝,被她在心中“牵扯”了整整四十年,才从海峡彼岸

# 麦收之忧

侯志伟

了,也许傍晚就该收割自家二亩地的麦子了,老张头心里像揣了一只小兔子,心跳加速,坐在家里也不是,站在桥头也不是,他就带着薄膜骑车跑到东坡地里看着收割机收到哪儿了。怀里的小兔子继续在他心里蹦跳着,剧烈地考验着他年久疲惫的心脏。

老张头的儿子在城里开了家小饭馆,也缺人手,多次劝老张头把家里的几亩地租出去,让他们二老去城里帮忙。老张头说什么也不去,他想天天看看老屋,看看麦田,看看村里的老伙计。远处的收割机呼呼地吞噬着麦子,他眼

里的喜悦也结束了,疲惫再次爬上了他的额头,心中的小兔子又蹦了起来,这二亩地的麦子怎么拉回家呢。

他决定找老陈头帮忙,让他到家的儿子开车帮忙拉回去。老张头慢悠悠地骑着车回村,他觉得应该看看天气预报,村南头的三亩麦子也熟了,再催催孩子赶快回来。老张头回到家,脸上阴云密布,嘟囔着嘴对老太婆说,别人的孩子都回家了,咱们的儿子怎么还不回来!从小我就说他不懂事,长大也不知道孝敬,就不会把小饭馆关门几天!

# 笔墨、书韵、墨妙

——杜国库书法作品欣赏

李靖

河南历史悠久、文脉深厚,书法氛围浓厚、书法人才众多,是著名的书法大省,中原书坛历来人才辈出,其中不乏书坛领袖人物。

5月中旬,东莞的一个老朋友赵宏杰打电话告诉我,说一个周口乡贤、著名书法家杜国库在东莞开个展,会不会认识?实事求是说,我和杜国库先生素未谋面,只是久闻大名,神交已久,多次在书法专业类报刊上拜读杜国库的书法作品,甚是仰慕,这次得宏杰老弟牵线,互相加了微信,通了电话,甚为欣慰。过了月余,杜国库先生寄来5幅各体作品赠我,心中甚是惶恐不安,本想为杜国库写篇文章,因工作忙、社会俗事太多,才拖至今日,甚感惭愧。

从杜国库寄来的几幅作品来看,已

经超越了书法本身,与其书法创作相较,作为一个经营书画多年的同道,我更为看重、看好杜国库的书艺研究创作。当下书法界,书者多以笔墨技巧为能事,沾沾自喜于师古出新、自成一家,遂多关注于笔墨之内而忽略笔墨之外,纵使笔走龙蛇、追步羲献,终究难以走长走远。而杜国库作为中原书坛的一位佼佼者,其书法作品更着重人文艺术之端,其下笔讲究书法之美,讲求诗文书法之融会贯通。近代陈师曾亦首倡“文人书画”之说,古今时空虽异,从艺之理念则同一无二,乃因须先做文人学者,而后方可与言书画之道也。今人多不解此,说来不胜叹惋。愚见以为,杜国库之书法作品的修为为艺术,潜心多年研究,楷书、行书、草书、隶书、篆书五体通达,其书法艺术

想着邻居把麦子都拉回家了,老张头的小兔子蹦跳得更激烈了,他随手拿起收音机收听天气预报。收音机里传来了悦耳的声音:各位听众大家好,现在播报整点天气预报,据卫星云图分析,预计今天晚上我市部分地区有短时强对流天气,望麦收的农民朋友抢时收割麦子……老张头心中的小兔子狠狠地蹬了一下,老张头刚喊出口,老婆子!就捂着心脏歪倒在了门边……

在县医院的重症监护室里,老张头挂在呼吸机,大口喘着气,他耳边听到呼呼的收割机声,儿子趴在他耳朵边问他想吃什么?他嘴中喃喃地说着,麦子淋雨了没。昏迷几天的老张头不知道,儿子傍晚就到家了,当晚麦子就收完了。

后来,村里土地流转了,耕种几十年的土地进行了整合,老张头再也不用担心麦子收割了。夏麦收割的忧愁飞到了九霄云外,老张头美好的回忆在夏日的朝阳里氤氲。

已超过同侪、高人一筹,同样与他所葆有的文人学者气质休戚相关。

杜国库生在中原重镇周口,而周口又是全国的文化重镇、书画之乡。杜国库自幼长在中原,厚重的文化底蕴、灵秀的自然风物,成就了他辉煌的艺术人生。他自幼染翰,心追手摹,在30多年的艺术生涯中笔耕不辍、收获颇丰,成为中原书坛领军人物之一。他长期临习唐宋书法大家作品,学习和钻研各派书体,形成了自己独特的书法风格,线条立体俊美,阴阳和谐,中正大方。他的作品也得到了国内外书法知名人士的充分肯定和高度评价。

欣赏杜国库的书法作品如沐春风,从笔墨、书韵、墨韵来看,怎一个妙字可以形容。祝愿杜国库在这条道路上艺术长青。

定不是一篇好作文。

语言。有了主题,选好了材料,也有了大致的结构安排,这时心里就有谱了。但想把这些东西都表现出来,就得靠语言。有的人写的作文读来语言生动,有的人写的作文读来语言干瘪;有的人词汇丰富,有的人词不达意。这就要靠平时的积累和训练了。因此,只有多读、多记、多留心,才能让语言更丰富,才能使作文写出来生动、形象、活泼。

女儿补充说,作文写好后,还要从头到尾再看几遍。看看主题是不是鲜明,材料是不是和主题相符合,结构安排得是不是合理,有没有错字病句等,再做一些适当的修改。

当然,这只是写作文的基本步骤,而不是写好作文的充分条件。要想写出好作文,必须勤于观察、善于观察,勤于思考、善于思考,勤于积累、善于积累,勤于练习、善于练习!

1988年的春天,豫东小城春意盎然、百花争艳。雀和他一起赴台的豫籍副官一道,在有关部门人员的陪同下,回到了他阔别四十年之久的故乡。花带着她的子孙、儿媳一大早就守候在村口的大路旁。狗尾巴草在路旁、在沟底不择地域茂盛茁壮、随风起舞,一如他们子孙旺盛的生命力。几辆小开开来,车门打开,古稀之年的雀下了车。那是她的雀吗?两鬓斑白,身躯微佝。她疾步向前,伸出了粗糙枯槁的双手,浑浊和幸福的泪水沿着饱经沧桑的面颊滚落落下。那是他的花吗?没有了昔日窈窕的身姿,腰身变得男人般粗壮。雀眼含热泪,双目充满爱意,把她揽入怀中失声痛哭。他喃喃自语:“少小离家老大回,我这只当年的小麻雀,归家已变成了一只老麻雀。”在一旁的豫籍老乡说:“花嫂,你知道吗?雀哥在台湾四十年未娶,且四十年来从不吃鸡,我们都不知道其中的原因,直到我们叶落归根回家时,他才在同乡会上说出缘由。家中有一位等他的爱妻花,是属鸡的。”花闻此言,泪雨滂沱。花的孙子上前拉着雀的手说:“爷爷,听我父亲说,从他记事起,家中就一直养条狗,不论是多么困难的时期,奶奶都尽量让它吃饱吃好。后来,我才知道,爷爷是属狗的,它是奶奶的相思和寄托啊。”雀早已泪涕奔流。

爱无涯,聚有时。两岸骨肉相连,血浓于水,浅浅的海峡阻挡不住两岸相通、交流、统一的步伐,这是滚滚潮流、大势所趋,人心所向。

# 周口作家牛冲、张培亮获“骆宾王青年文艺奖”

**本报讯**(记者 李硕)日前,记者从省作协获悉,由北京青年国际文化艺术交流中心主办的第四届“骆宾王青年文艺奖”文学类获奖名单揭晓,周口青年作家牛冲、张培亮获此殊荣。

牛冲,1991年出生,项城人,河南省作家协会会员,河南省青少年作家协会理事。其作品发表于《青年作家》《延河》《中国汉诗》《中国诗歌》《草堂》《飞天》《星火》《牡丹》等刊物,曾获第二届金台诗歌奖、2019年度《攀枝花文学》散文优秀作品奖等奖项,出版有诗集《柳园十一号》。

张培亮,1988年出生,淮阳人,现为中国诗歌学会会员,河南省青少年作家协会副秘书长、《青年诗人》诗刊主编。其作品见于《新安晚报》《今报》《河南诗人》等,出版有诗集《青春圆点》《逍遥五虎》。曾获首届逍遥文艺沙龙最佳新人奖、《中国汉诗》年度优秀青年诗人奖、第十五届全国青少年冰心文学活动一等奖等奖项。

据悉,“骆宾王青年文艺奖”是从全国各省、自治区、直辖市各邀请一位著名作家或艺术家推荐省内优秀青年参加评选,评定最终获奖人选。该奖项旨在激励全国青年继承和发扬中国历史文化,是全国青年文艺界的品牌。

近年来,“周口作家群”已成为周口一张靓丽的名片,为“满城文化”建设提供了强大的精神动力和智力支持。已经崛起的80后、90后作家是周口文学的未来和希望。周口文学三俊鸟——红鸟、飞鸟、孙全鹏,均为周口市80后青年作家,是“周口作家群”的后起之秀,也是周口新生代作家的中坚力量,近几年来在文学创作,尤其在小说创作方面取得了可喜的成绩。90后作家小托夫、智啊威、闫兵等亦成绩斐然。

## 文艺动态

## 山石

李金山

梦一样守望着万里长天,把无端的心事漂浮成时光的风景。无须问昨日的旅程,无须问昨日的风吹雨打。曾记得他日相伴的情侣,曾记得春的万紫千红,夏的纷纷扰扰,秋的清风明净,冬的瑞雪晶莹。

日出的红霞把目光凝望成精神的遥想,落日的红晖流淌成美与爱的淡定,当头顶的月光抚慰着心灵的世界,远方携梦的期盼成为一缕缕渺渺茫茫的风,十万年时光怎可倒流,在那些热血沸腾的日子里,大千世界仿佛在沉睡不醒。

对着美丽的月亮寄托灵魂的奔涌,大海激荡的波涛代表情感的沸腾。千山万水岂能让纯真的魂魄迷失,长夜把漫漫时光凝聚成雷打不动的样子。

沉思是一种对生活的深刻净化,幻想只不过是對美丽的探梦。望眼欲穿,软弱了光阴翅膀,思想的强大如钢铁般

坚硬。

山峦起伏让爱的灵魂奔跑在千里之外,泉水叮咚随心灵韬光围绕着群山奔涌。只有相逢相惜才是一种缘,善与恶只不过是灵魂美与丑的缩影。

对着糊涂从来一言不发,对着明白心中有一杆秤,世事茫茫如烟云缥缈,苦辣酸甜从没有错乱自己的神经。

听风听雨听日月谈谏,看春看夏看秋看冬看世态风景,决不一语道破红尘里的恩恩怨怨,更不可人云亦云随波而行。

信念是生命灵魂的坐标,浮躁与抑郁是一种精神疾病,神清目秀用理智傲视视野千奇百态,审视善恶美丑让人的目光炯炯,历经岁月的风雨,爱的色彩永不褪色,大智若愚看破红尘茫茫之纷争。对天对地对着世态滚滚一片的喧嚣,用一个静字去驾驭心中的清醒。

## 欢迎你到周口来做客

韩辉

沙颍河边的垂柳被风轻轻拂过 八音会的合奏已经响彻三川大地 货轮的汽笛声飘向远方 那是满城文化半城水的城市 向你发出的邀请	还有那荷花飘香、柳云笼岸、鸥鹭戏滩的壮观
如果你是一位作家 欢迎你到周口来做客 这里天蓝蓝、水清清 遍地是诗歌 太清宫内、关帝庙前、叶氏庄园里、白果树下…… 尽管你用无尽的遐想和泉涌的灵感刻画情感	如果你是一位背包客 欢迎你到周口做客 这里没有险峻的山峰 没有微风卷绿浪的草原 但是,这里有根祖文化、农耕文化和龙文化 这里有一望无际的厚重沃土 那上面生长的 是生生不息的文明创造和不懈奋斗的历史足迹
如果你是一位画家 欢迎你到周口做客 这里有碧波荡漾、蒲苇婆娑、荷花飘香的万亩龙湖 纵然你用最大的画板和足够多的色彩 也难以描绘陵前有湖、湖中坐城、城中有湖的奇特	欢迎你到周口来做客 来一场说走就走的旅程 三川大地已经出彩蝶变 港城魅力已经显现 好客的周口人民已经摆满了一桌马头肉、邓城猪蹄 还有干编盘龙鳝和孔集炖鸡等着你的到来 好客的周口人民 拍打着渔鼓 欢迎你到周口来做客

## 我的小城

刘忠全

我的小城 楼房越来越多 童年的小路 条条宽阔	我的小城 鸟儿越来越多 蓝天白云星空 是我梦的诗河
我的小城 树木越来越多 村旁小溪 扬着绿色碧波	我的小城 多浪漫 多温柔 多诱惑 扶贫的金钥匙 打开了幸福的锁

## “家乡美”大型主题征文作品选登