

◎ 散文

夏带着热情从春天悄悄地走来,绿叶也渐渐壮大起来,浓密的枝叶间总会躲藏着几只小鸟,叽叽喳喳地叫着。五月的日子来了,麦子成熟了,田野里望去一片金黄的波浪,从村子边一直铺到绿树遮掩的远方,流泻而下再偷偷延伸到下一个村落。金色的田野、金色的村庄、金色的太阳、金色的希望,都在农人们金色的梦想里荡漾。

村东头的桥上就是一天消息的发源地,喜讯就从桥上传来,东家的儿子明天就会回来了,山西阿婆的媳妇今天晚上就要到家收麦子了。忙碌的农人们渴望远方打工的人回来减轻收割的负担。从远方归来的村人都会带来一种喜悦,不仅仅是馋嘴的零食,更是一种内心深处的喜悦,人逢麦收精神倍爽。

眼看就要收麦子了,老张头一个电话接一个电话给儿子打,别家的儿女都回来了,就不见儿子、媳妇回来。老张早午饭也没有吃好,中午的饭也没有吃饱。拖拉机已经在东坡地里开始收割

麦收之忧

侯志伟

了,也许傍晚就该收割自家二亩地的麦子了,老张头心里像揣了一只小兔子,心跳加速,坐在家里也不是,站在桥头也不是,他就带着薄膜骑车跑到东坡地里看着收割机收到哪儿了。怀里的小兔子继续在他心里蹦跳着,剧烈地考验着他年久疲惫的心脏。

老张头的儿子在城里开了家小饭馆,也缺人手,多次劝老张头把家里的几亩地租出去,让他们二老去城里帮忙。老张头说什么也不去,他想天天看看老屋、看看麦田、看看村里的老伙计。远处的收割机呼呼地吞噬着麦子,他眼

里的喜悦也结束了,疲惫再次爬上了他的额头,心中的小兔子又蹦了起来,这二亩地的麦子怎么拉回家呢。

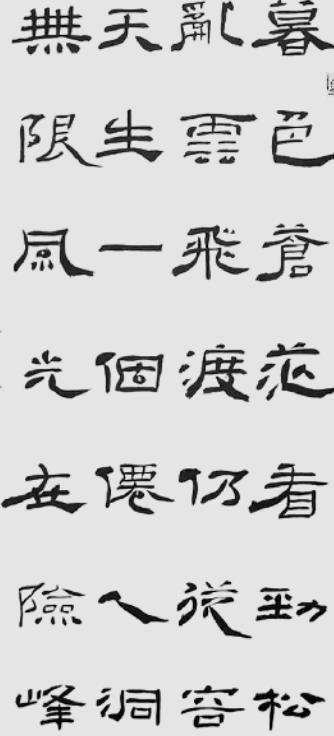
他决定找老陈头帮忙,让他到家的儿子开车帮忙拉回去。老张头慢悠悠地骑着车回村,他觉得应该看看天气预报,村南头的三亩麦子也熟了,再催催孩子赶快回来。老张头回到家,脸上阴云密布,嘟囔着嘴对老太婆说,别人的孩子都回家了,咱们的儿子怎么还不回来!从小我就说他不懂事,长大也不知道孝敬,就不会把小饭馆关门几天!

想着邻居把麦子都拉回家了,老张头的小兔子蹦跳得更激烈了,他随手拿起收音机收听天气预报。收音机里传来了悦耳的声音:各位听众大家好,现在播报整点天气预报,据卫星云图分析,预计今天晚上我市部分地区有短时强对流天气,望麦收的农民朋友抢时收割麦子……老张头心中的小兔子狠狠地瞪了一下,老张头刚喊出口,老婆子!就捂着心脏歪倒在了门边……

在县医院的重症监护室里,老张头挂在呼吸机,大口喘着气,他耳边听到呼呼的收割机声,儿子趴在他耳朵边问他想吃什么?他嘴中喃喃地说着,麦子淋雨了没。昏迷几天的老张头不知道,儿子傍晚就到家了,当晚麦子就收完了。

后来,村里土地流转了,耕种几十年的土地进行了整合,老张头再也不用担心麦子收割了。夏麦收割的忧愁飞到了九霄云外,老张头美好的回忆在夏日的朝阳里氤氲。

◎ 文艺评论



杜国库书法作品

◎ 随笔

女儿的作文在上小学的时候是不错的,经常在班里被当成范文来读。现在上初中了,反而屡屡为作文犯难。这让我回忆起自己上中小学时,不也如此吗?现在又轮到孩子们作难了。我仔细思考,中小学的命题作文有没有规律可循呢?我和女儿共同探讨写作文的技巧。

主题。写文章首先要确定主题,也就是作文的中心思想。现在中小学考试,有时是直接命题,就是直接给出一个题目让你写;有时是半命题,比如给出一个题目:“我的……”,后面的内容让你自己去填充;有时是给一段材料,让你自己去根据材料提炼主题命题作文。不管是哪一种出题的方式,都要先把作文的主题确定下来。当然,你所确定的主题,肯定是你自己所熟悉的,或者是你自己头脑中有想法的,不然怎么去写呀?

材料。围绕主题,就要选择材料了。材料是什么?是你平时对生活的观察和感悟,是你通过各种方式(观察、交往、看书读报等)获得的信息。当然,材料越多,越丰富越好,但也并不是每一个材料都能用得上。选择材料的基本原则就是表现主题,要选那些离主题最近、最能表现主题、最生动、最有说服力的材料。女儿平时喜欢阅读,课外书籍、报纸杂志等都有涉猎,而且兴趣广泛。我就告诉她,你平时攒在头脑里的这些东西,都是写作文时的材料,就看你会不会调动它们了!

当然了,确定主题和选择材料是分不开的,并不单纯是一先一后的关系。

◎ 散文

距豫东小城二十余里,有一个沙颖河畔的村庄,因一段穿越四十年的爱情故事而闻名遐迩。

1948年,雀,这位中央军的少校,随兵败如山倒的国民党军队遁迹台湾。由于当时上峰突然下令紧急撤离,他来不及与妻儿道别,更无缘带上妻儿同往,只能抛妻别家,孤身越海峡,蜗居台湾一隅长达四十年之久。从此,他和妻儿海天茫茫,天南地北,只能望眼欲穿,忍受骨肉分离的煎熬。

海之角,天之涯,思无尽。妻子常常独自坐在窗前,目光呆滞地望着窗外,回味旧日时光。

花是一位出身大户人家的千金小姐,属鸡,从小知书达理,饱读圣贤之书;雀属狗,亦出身富裕家庭,比花小一岁,从小就长得伟岸健壮,气度不凡。他们分别居住在毗邻的两村,青梅竹马、两小无猜。春季,广袤的大地处处生机勃勃,杏花、桃花次第开放,清香旖旎,田野里,小草吐翠,狗尾巴草在风中摇曳,荠菜点缀着洁白的小花朵,绿意葱茏。雀拿着风筝线,花帮他举起风筝,雀喊一声“松手”,便牵着风筝的引线开始在田间奔跑,逐渐放线,待风筝在高高的天空中悬停稳后,他把牵线交到花的手中。花咯咯地笑着,牢牢地把线拐子攥在手中,忽闪着美丽的丹凤眼看向空中,欣赏那悠悠漂浮的白云和天空中翱翔的风筝,他们在嬉笑中憧憬未来、放飞希望。只是,花万万没有想到,后来她的“雀”像飞逝的流星、断了线的风筝,被她在心中“牵扯”了整整四十年,才从海峡彼岸

守望

马建立

最终“牵回”……

及至青年,雀考上了军校,花上了省城师范学校。毕业后,他们结为秦晋之好,有了爱情的结晶——根。花在雀走后,用柔弱的双肩扛起了家中的全部重担,四十年间,她在田间劳作,干着和男人一样的活,挣和男劳力一样的工分。寡妇门前是非多,她虽非寡妇,却过着“现实版”的寡居生活。在早年的岁月里,花遭受过别人的白眼和鄙夷,她以大度的胸怀,把别人的谩骂像蛛丝一样轻轻抹去。

一天,上小学的根揉着哭得通红的眼睛,从学校跑回家中哭诉:“妈,我不上学了,别的孩子都说我爹死了,骂我是没有爹的狗崽子。”儿子两肩耸动、哭泣不止。看着儿子委屈可怜的模样,花把儿子紧紧地搂在怀中,眼中溢满泪水,泪光里闪耀着岁月的艰辛和无奈,流淌着对儿子的同情和期盼。她泣不成声地说:“儿子,你爹没有死,他到很远很远的地方去了。你爹是属狗的,所以小伙伴才叫你狗崽子。根,记住,别人说你,是和你开玩笑的,不必理会,你一定要好好读书,自己学到的知识永远是自己的,谁也不能夺走,你懂吗?儿子。”她

教根识文断字,替雀床前孝敬公婆,并在公婆去世后披麻戴孝送其入土为安。邻居大嫂看她孤儿寡母度日如年,就劝她:“鸡跟狗,两分手,夫妻配了也要走;夫妻本是同林鸟,大难来时各自飞。既然雀杳无音信,你何必在一棵树上吊死呢,还是改嫁远走他乡吧。”花泪流满面,说:“谢谢你大嫂,我知道你的好意。平时,你和大哥看我们娘俩孤苦伶仃,一块红薯、半瓢面,没少照顾我们,你们的善举和恩德我都记在了心上。根已慢慢长大,苦日子总会熬到头的,况且我和雀婚后有约,要执子之手,携手到老呢。”

盼雀归的寂寞生活,让花从青丝熬到了白发。花不相信这样的日子没有尽头,如果人生是由淡淡的忧伤和淡淡的幸福组成,那么她认为自己晚年的幸福应该多于忧伤了。根在恢复高考的第一年考上了省城理想的大军,毕业后成为一名政府部门的国家干部,家中的草房也翻盖成了“明三暗五”的大瓦房,接下来的几年她含饴弄孙、子孙满堂。但她仍时常独自到村口的大路上张望,带着无尽的思念看着路的尽头,不时用衣襟擦掉浑浊的泪珠。

爱无涯,聚有时。两岸骨肉相连,血浓于水,浅浅的海峡阻挡不住两岸相通、交流、统一的步伐,这是滚滚潮流、大势所趋、人心所向。

周口作家牛冲、张培亮获“骆宾王青年文艺奖”

本报讯(记者 李硕)日前,记者从省作协获悉,由北京青年国际文化交流中心主办的第四届“骆宾王青年文艺奖”文学类获奖名单揭晓,周口青年作家牛冲、张培亮获此殊荣。

牛冲,1991年出生,项城人,河南省作家协会会员,河南省青少年作家协会理事。其作品发表于《青年作家》《延河》《中国汉诗》《中国诗歌》《草堂》《飞天》《星火》《牡丹》等刊物,曾获第二届金台诗歌奖,2019年度《攀枝花文学》散文优秀作品奖等奖项,出版有诗集《青春的圆点》《迢遥五虎》。曾获首届迢遥文艺沙龙最佳新人奖、《中国汉诗》年度优秀青年诗人奖、第十五届全国青少年冰心文学活动一等奖等奖项。

张培亮,1988年出生,淮阳人,现为中国诗歌学会会员,河南省青少年作家协会副秘书长、《青年诗人》诗刊主编。其作品见于《新安晚报》《今报》《河南诗人》等,出版有诗集《青春的圆点》《迢遥五虎》。曾获首届迢遥文艺沙龙最佳新人奖、《中国汉诗》年度优秀青年诗人奖、第十五届全国青少年冰心文学活动一等奖等奖项。

据悉,“骆宾王青年文艺奖”是从全国各省、自治区、直辖市各邀请一位著名作家或艺术家推荐省内优秀青年参加评选,评定最终获奖人选。该奖项旨在激励全国青年继承和发扬中国历史文化,是全国青年文艺界的精品。

近年来,“周口作家群”已成为周口一张靓丽的名片,为“满城文化”建设提供了强大的精神动力和智力支持。已经崛起的80后、90后作家是周口文学的未来和希望。周口文学三俊鸟——红鸟、飞鸟、孙全鹏,均为周口市80后青年作家,是“周口作家群”的后起之秀,也是周口新生代作家的中坚力量,近几年来在文学创作,尤其在小说创作方面取得了可喜的成绩。90后作家小托夫、智啊威、闫兵等亦成绩斐然。

文艺动态

山石

李金山

坚硬。

山峦起伏让爱的灵魂奔跑在千里之外,泉水叮咚随心灵稻光围绕着群山奔涌。只有相逢相惜才是一种缘,善与恶只不过是灵魂美与丑的缩影。

对着糊涂从来一言不发,对着明白心中有一杆秤,世事茫茫如烟云缥缈,苦辣酸甜从没有错乱自己的神经。

听风听雨听日月谈诵,看春看夏看秋看冬看世态风景,决不一语道破红尘里的恩恩怨怨,更不可人云亦云随波而行。

信念是生命灵魂的坐标,浮躁与抑郁是一种精神疾病,神清目秀用理智傲视世野千奇百态,审视善恶美丑让心的目光炯炯,历经岁月的风雨,爱的色彩永不褪色,大智若愚看破红尘茫茫之纷争。对天对地对着世态滚滚一片的喧嚣,用一个静字去驾驭心中的清醒。

欢迎你到周口来做客

韩辉

还有那荷花飘香、柳云笼岸、鸥鹭戏滩的壮观

如果你是一位背包客
欢迎你到周口做客
这里没有险峻的山峰
没有微风卷绿浪的草原
但是,这里有根祖文化、农耕文化和龙文化

这里有一望无际的厚重沃土
那上面生长的
是生生不息的文明创造和不懈奋斗的历史足迹

欢迎你到周口来做客
来一场说走就走的旅程
三川大地已经出彩蝶变
港城魅力已经显现
好客的周口人民已经摆满了一桌马头牛肉、邓城猪蹄
还有干煸盘龙鳝和孔集烧鸡等
着你的到来
也难以描绘陵前有湖、湖中坐城、城中有湖的奇特

我的小村

刘忠全

我的小村
楼房越来越多
童年的小路
条条宽阔

我的小村
树木越来越多
村旁小溪
扬着绿色青波

我的小村
鸟儿越来越多
蓝天白云星空
是我梦的诗河

我的小村
多浪漫多温柔多诱惑
扶贫的金钥匙
打开了幸福的锁

“家乡美”大型主题征文作品选登