

积学而正身 墨藏以神韵

——走近中国书法家协会会员李树祥

田松平

书法,是我们中华民族特有的艺术,历经几千年发展到现在,群星璀璨,名家辈出。周口是伏羲故都、老子故里,有华夏先驱、九州圣迹的美誉,被誉为“中华文化发祥的重地”。近年来,周口书画创作空前繁荣,涌现出一大批有成就的书法家。曾入围三、四、五届中国书法“兰亭奖”的书法家李树祥就是其中一位杰出代表。

中国书法“兰亭奖”是经中宣部批准,由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会主办的中国书法艺术最高奖。能入围中国书法“兰亭奖”,就意味着获得了莫大的荣誉,而出生于河南周口的李树祥已连续三届入围这一奖项。

李树祥,中国书法家协会会员,中国楷书艺术研究员,民建河南省文化委副主任,河南省书画家协会副主席,周口师范学院美术学院书法学专业教授,周口市政协委员。古人云:“积学而正身,行能礼仪,则归之士大夫。”正身可养性,积学以登科,此昔贤所重之德与才也。李树祥以“积学轩”为斋号,积学之贵,于兹可见。看李树祥写字,你会被他与生俱来的狂热所感染,与李树祥交谈,你会被他独特的魅力所吸引,解读李树祥,你又会感觉到一种知足,既养神又养性,因为李树祥的追求,不仅仅是这些,在水墨交融的黑白世界里,李树祥守望着一一种自然豪放的个性和灵动洒脱的文人书风。

在书法创作方面,李树祥深挖传统,面对博大浩瀚的书法传统养料,进行主动性、选择性的吸收,将博大沉雄的汉唐之气、清新洒脱的魏晋之意与意味深长的书卷之气融为一体,生动写出了“艺进乎道,象臻乎理”的现代文人书法之美!著名书法家徐青锋对其楷书大为赞叹,称“其‘楷’出北碑,字妙在取势也。细观其用笔,得魏楷真髓,妙在笔画两端,或涩笔沉着,或逸墨飞扬。出之于自在,变之于微妙,胜之于奇巧。其势或正、或欹、或动、或静,雄浑恣肆,骨体洞达,仪态万方,异趣纷呈。”

名师导以门径,想要登堂入室,更多是依靠自己。李树祥“行”法二王,加之天资颇高,转益多师,墨藏以神韵也。二王书以韵出,千古为宗,百代相传,至今愈盛。《中国书法》杂志评价李树祥行书“取法二王,赵孟■,王铎,文徵明等……遥追晋韵。笔法娴熟,意象真醇,温文尔雅有君子之态。每以之作题跋,与其异趣魏楷、端庄隶书相映生辉,若和风曳竹,藤花缀树,美不胜收。”

我们从他的作品中,不难读出“灵



李树祥作品

动”“潇洒”“秀逸”等潜在词。

书法是一门具有抽象美的艺术,但是必须借助线条表现生动的形象。因此,古人提出“观物取象”和“同自然之妙有”,借助笔墨,使得书法功性兼备,具有强大的生命力,这是中国书法在今天还备受重视的原因。著名书法家徐青锋赞其隶书“溯两汉,书重于章法也。取石门之逸,礼器之劲、曹全之秀又融以今人之趣。其隶书虽以端庄秀雅胜,然章法宽博有度,纵横有致,如竞渡之云帆,破浩淼之烟波,隐隐然有汉碑气象。”

由此可以看出,李树祥背后所下的功夫不比别人少。就功力而言,李树祥在当代青年书法家之中是非常出色的一位。

连续入围三、四、五届中国书法“兰亭奖”,不仅奠定了李树祥在河南省乃至全国书法界的地位,更让他树立起前所未有的自信。作为一位修养深厚的实力派书法家,李树祥一直将书法作为生命价值的体现和文化追求的自觉,广泛涉猎,积淀学养。其书法艺术既有六朝碑刻的震撼力,也有帖学的感染力。既有“骏马朔风漠北”的壮美,也有“杏花春雨江南”的清雅,昭显着一种耐人寻味的艺术力量。

李树祥兴趣广泛,除书法外,也热爱绘画、读书,这些门类都是旁通的,闭门造车永远是事倍功半。只有将开阔的思维、渊博的学识和深厚的功力相融合,才有可能“苟日新、日日新、又日新”。我认

为,有志于书法一道的人,不应该以精擅一技之长而居高自傲,而应在其他门类学科有所涉猎,以此反哺书法,不求通才,只求绿叶衬托红花,这何尝不是富有诗意的生活。

在艺术的道路上,李树祥一直在探索,他不满足于现状,就如同他的书法一样,虽独擅一体亦难得,更何求诸体皆妙?然树祥君能为之!观之于彼,思之于身,悟之于道,乃知自古之善学者,莫不先基之于禀赋,后养之以才学。前人有“颐神养性,积学为道”之言,此亦通之于翰墨也。愿与树祥君共勉之,期待他能够给我们带来更多精彩。

学止庵读书与为文

吴吕中

春节至今,我网购了不下 20 本书。只有止庵先生的《沽酌集》至今都没有离开我的床头,其他大多已摆上了书架。这是一本难得的好书,其关于读书与为文的观点,颇得我心。

“有人读书为了印证自己,凡适合我者即为好,反之则坏;有人读书旨在了解别人,并不固守一己立场,总要试图明白作家为何如此写,努力追随作者当初的一点思绪。虽人各有志,私意却以前者为非,而以后者为是。”这是止庵的读书观。我将其整段引在这里,是因为它道出了我最想说的话:何以印证自己就是错呢?止庵立论的前提源于“文心”一词,在同一篇文字中,他引《文心雕龙》中的话:“夫文心者,言为文之用心也。”意为作家从事某项文学创作皆有其具体追求。止庵随之指出:“‘文心’因时因地而异,因文学流派而异,读者不

能强求一律,更不应预设前提。”

由此可见,我们的一切阅读,其意义就是追寻作家的“文心”,不是也不应该以自己的好恶为标准。

当然,这里的一切谈论,都以一个真正的读者为前提。如果你根本就不读书,甚至每谈读书便心生怨仄,那就无所谓印证自己和追寻“文心”的孰对孰错了。从这一视角来看,那些读书为印证自己者,也要比根本就不读书者强。当然,这是另一个话题了。

关于为文,止庵总结了这么四句话:“好话好说,合情合理,非正统,不规矩。”他还进一步谈到:“有个意思,老老实实写在纸上就行了;如果能够达到清楚明白,何必非要形容一番。我们平常说话,有谁动不动就满口形容词、比喻句或排比句呢,人家听着该有多么别扭。”可见,止庵为文的标

准就是“平常说话”。

我承认,直到不久前,我对好文章的看法,其标准还是“有味道”。换句话说,为文者,就要像赵鑫珊、余秋雨那样会描摹、会抒情,就要像于丹、周国平那样会形容、会比喻,会用排比句。当然,我也并不是说他们的文字不好,而是说,相比于止庵的平淡如水,他们的“口味”未免重了些,作家在为文时,“作”的成分多了些。至于孰优孰劣,那是见仁见智的事。



赞赏止庵为文就像“平常说话”的价值观,也或和我的年龄和人生阅历有关。我早已过了动辄热血沸腾、激情澎湃的年纪,虽还不至于如一个深山古寺里身似槁木、心如止水的老僧,至少是很赞成止庵的那句话:“有个意思,老老实实写在纸上就行了。”这是我今天对好书好文章的看法,也是我著书为文的追求。我认为,这样的书或文章不是没有“味道”,只是,它们拥有另一种“味道”。

◎ 散文

沟通之美

何辉

很早以前,就想写一篇关于沟通的散文,一直未能如愿。如今,动笔写《沟通之美》,与君共赏。

《辞海》中解释沟通有两层意思:一为双方相连或连通。二为交换意思或信息,使互相了解或理解。在家庭,在单位,在同事、亲人和朋友之间,沟通越来越重要、越来越关键。办任何事情,如果能进行沟通,社会将变得越来越和谐。

家庭沟通之美在于和谐。沟通对一个家庭来说很重要。我深知家庭和谐有多么美好。生活中,我学会了思考,学会了沟通。我小时候,爷爷整天看四大名著,尤其喜欢研究《三国演义》。开始,我不理解,就问爷爷,尝试着和爷爷沟通,“爷爷,你所有空闲时间都在看书,书就那么吸引人吗?”爷爷对我说:“人间苦乐事,尽在书籍中。”当时,我并不真正理解这句话的含义,随着年龄的增长,慢慢地,我喜欢上了读书,爷爷可谓是我的“启蒙老师”。

在我的记忆里,母亲不识字,除了会写自己的名字,其他的字几乎不认识,但母亲很会和我沟通,理解我,心疼我。我遇凡事,常常与母亲交流。我一直想上学,但家里穷,没有更多的收入,我就把自己真实的想法告诉了母亲:“如果不上学,就会在家整天过脸朝黄土背朝天的生活,我觉得太单调了。”从此,母亲全力支持我上学,再苦再难也没有怨言。终于,我以全县同类学校第一名的成绩考进了中专,成为村里为数不多的“商品粮”。二姐与人共事交心交肺,不留心眼。在我的婚姻大事上,二姐给我帮了大忙。我上学时,根据父亲的安排,姨妈给我介绍了一个对象,人不仅漂亮,而且勤劳善良。放假回家后,我对二姐说:“上学期间,不允许谈女朋友,而且耽误学习。”后来,二姐做了通父亲的工作,退了这门亲事。父亲做事很民主,家里很多事都是商量着来。父亲在世时,经常召开特别家庭会议,组织大哥、大嫂、二哥、二嫂商量,种什么庄稼、怎样处理邻里关系等,我们的大家庭很和睦,很和谐,是远近有名的“五好家庭”。这多亏了父亲的“家庭沟通法”。

单位沟通之美在于理解。在单位也好,公司也罢,总少不了与领导打交道,与领导沟通也是一门艺术。单位有主要领导、分管领导、科室领导,要想让领导理解工作,就应该经常向领导汇报工作,与领导沟通。近十年来,我一直从事法规工作,对法规工作摸索出一套成熟工作法。为了能让分管领导认可,我利用业余时间与管理领导交换意见,把自己的想法变成分管领导决策的依据,并取得了显著成绩,科室受到了表彰,我被评为了先进。俗话说,人过留名,雁过留声。每年“合订本”记载着全年科室工作的点点滴滴,留下了永远的记忆。

同事沟通之美在于团结。我们科室只有两个人,我们亲如兄弟。刚到科室时,我及时召开科室“大会”,把自己的想法与科室人员进行交流。我说:“科室内部团结最重要。团结出效

益,团结出力量,团结出人才,相互补台,好戏连台。”我把团结看得比什么都重要。科室有什么事,首先要向对方征求意见,听听对方的所知所见,了解对方的真实想法,从科室整体利益出发,进行决策。工作中,我从不独断专行,从群众中来,到群众中去,最终达成一致意见。“没有过不去的火焰山,没有解决不了的问题,只有心往一处想,劲往一处使,没有干不好的工作。”作为科长,我还要有吃亏精神。吃亏是福,吃亏才有权威。工作中,要多表扬、少指责,多干活、少说教,行动重于一切。与其他科室同事相处,要做到以诚相待,友好乐观,积极向上,相互帮助,共谋发展。在实际工作中,我总结出几句暖心窝的话:“单位是我家,倾心建设它。工作用心干,力求效果佳。待人以真心,贵人当报答。家兴我也兴,我兴家亦发。”

亲人沟通之美在于情感。我家是个大家庭。爷爷弟兄 5 人,父亲兄妹 5 人,母亲有 3 个弟弟 3 个妹妹。而我有 2 个哥哥 2 个姐姐。亲人之间除了血缘关系之外,联系的纽带就是多走动、多沟通、多联系。前几年,二哥二嫂想去杭州定居,主动打电话和我商量,我就帮他们分析:年龄大了,该享享清福了,虽说穷家难舍,但外边世界很精彩。于是,二哥二嫂去了杭州。我到杭州后,还给二哥二嫂写了一首打油诗:辛辛苦苦大半生,离家定居杭州城。家有儿女齐相聚,新房屋内喜盈盈。农村生活非城里,多看勤学去适应。发扬家训好传统,幸福日子天天迎。每逢节假日,我都会给姑姑、舅舅、大姨、二姨、三姨、二哥、二姐打电话,报个平安,送个祝福。有时,我利用空闲时间,走走亲戚,送些礼物,以表心意。大家其乐融融,相处融洽,相敬如宾,欣赏文明和谐大家庭之美。

朋友沟通之美在于友谊。朋友多了路好走。去年,我筹备文集《青春的印记》,出版社和印刷厂的朋友主动与我联系,帮我想办法。很快,一位朋友联系到花山文艺出版社,一位朋友联系到紫罗兰印务有限公司,以最优惠的价格,迅速印制成书,留下永久的记念。在周口小城,我有 3 个最好的朋友,我们有一个约定,每年春节放假都要聚一聚。很早以前,我们都是单身汉,如今,我们都有了各自的家庭,在不同岗位发光发热。平常有什么事,朋友都会蜂拥而至,互相帮忙。翻开我的通讯录,有 9 大类朋友,有单位朋友、外地朋友、新闻界朋友、文艺界朋友、法规工作朋友、饭店宾馆朋友等。每逢遇到他们,都会小聚小酌,交流情感,共叙人生感悟,倍感亲切。人生不能没有朋友。正如歌曲《朋友》歌词中写的那样:朋友一生一起走,那些日子不再有,一句话,一辈子,一生情,一杯酒。朋友之间,应该相互分享快乐,分享幸福,有福同享,有难同当。

最后,我用一首打油诗来总结:人生大舞台,沟通最精彩。万事能解决,自在乐开怀。

无题

凌岳

自我来滨河,
已度三重秋。
离家经千日,
北望明月楼。

柳芽泛新绿,
迎春压梢头。
玄鸟北归时,
烟雨周家口。

咏桃花

史学杰

(一)

桃花灼灼次第开,
犹如仙子下瑶台。

东君赠与神州美,
含香只为报春来。

(二)

桃花开满三月天,
朵朵簇簇花欲燃。

又是一年春来到,
借得东风好扬帆。

周口报业传媒集团庆祝建党 100 周年“百年恰是风华正茂”征文启事

百年大党,百岁华诞。从 1921 年到 2021 年,中国共产党走过了 100 年的峥嵘岁月,一路风雨、披荆斩棘,一路高歌、砥砺前行。

为隆重庆祝党的百年诞辰,讴歌党的丰功伟绩,展现祖国伟大成就,弘扬民族精神,以文艺的形式讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民,全面反映人民群众的幸福生活,即日起,周口报业传媒集团面向社会进行庆祝建党 100 周年“百年恰是风华正茂”征文。现将相关事项通知如下:

一、征文主题

围绕庆祝中国共产党成立 100 周

年这一主题,用文学作品反映党领导人民取得的伟大成就,书写百年来党团结和带领全国各族人民不懈奋斗的光辉历程,展现祖国和人民众志成城、团结奋斗、攻坚克难、昂扬向上的精神风貌,表达对党的真挚情感。

二、征文要求

(1)讴歌党的光辉历程,赞颂祖国伟大成就。反映在中国共产党领导下,三川大地不断繁荣发展的巨大变化。

(2)结合个人经历和所见所闻、个人取得的成就及生活发生的变化,抒发

对中国共产党的热爱之情,表达对党百岁生日的祝福。对周口历史文化、自然美景、风土人情、好人好事等进行书写。

(3)提倡艺术手法和创作风格多样性,贴近生活,立意新颖。作品体裁不限。短篇小说(小说)1500 字左右,散文 2500 字左右,报告文学 5000 字左右,诗词单首不超过 60 行。所有作品须为原创首发,杜绝抄袭、篡改、拼凑之作。作品内容的原创性、合法性等由作者本人负完全责任。征集到的作品将择优在《周口日报》沙颍文艺副刊刊发。

三、征文对象
面向全社会征文。欢迎广大作家、学者、文学爱好者踊跃投稿。

四、截稿时间
2021 年 10 月 1 日。
五、投稿方式
来稿请在邮件标题注明“庆祝建党 100 周年主题征文+作者姓名”,以文本文档形式发送至邮箱 zkrb0394@163.com,并在文末附作者简介、详细地址、真实姓名、电话、邮编等联系方式。
周口报业传媒集团
2021 年 4 月 9 日

