

# “文物里的周口”

## 背后的故事

4 看点

2021年3月10日 普明二  
摄影 编辑 范小红

周口日报

E-mail:skwrb@126.com

### 文物里的周口

#### 战国错金越王剑:是踽踽独行还是梦回楚越?

□记者 尹一帆 文/图



战国错金越王剑，出土于周口市淮阳区，现藏于周口市博物馆。

战国错金越王剑，出土于周口市淮阳区，现藏于周口市博物馆。

### 文物里的周口

#### 寓意吉祥的小羊:东汉绿釉红陶卧羊尊

□记者 范美丽 文/图



东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

### 文物里的周口

□记者 高峰 文/图



东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

### 文物里的周口

□记者 高峰 文/图



东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

### 文物里的周口

□记者 高峰 文/图



东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

东汉绿釉红陶卧羊尊，现藏于周口市博物馆。

记者 董雪丹 文/图

什么是不朽?什么是结束?肉体的生命终结之后,又如何成就一种不朽?在博物馆里,可以找到答案。那些文物用最寂静的语言,给出了最丰富而浪漫的答案。

### 从春花烂漫时开始的采访

2021年3月3日,在周口日报社副总编王锦春的创意和带领下,采访团队第一次到周口市博物馆。博物馆西侧的一棵树李花开得正盛,如春日里的一场大雪;几树走出深山的深山含笑,对着我们灿烂地笑。

这一天,周建山馆长带着我们在博物馆里走过一个又一个展厅,一次又一次在一件件文物前站定,用他专业而又生动的语言给大家介绍。大家在他幽默的语言里放松下来,放松到把自己还原成一个参观者,而不是一

个采访者。因为大家深深明白,只有从作为一个有心的参观者开始,去学习、去感悟、去探询、去深究、去挖掘,才能去了解一件文物的前世今生,才会真正地感知一个磨盘、一盏灯、一只瓶、一个枕的生命温度。

2021年3月10日,采访正式开始。那一天,我看到博物馆前有一棵

树上开着两种花,李花和

梅花,李花白,梅花红,一花才开,一花已败。这种感觉,让我产生一种联想,想到上次在博物馆中看到的一把越王剑,剑还在,它战胜了时间,也战胜了越王。归于尘土的越王败给了时间,也败给了自己手中的剑。

这一天,大家一言一语地给

这个系列命名:穿越千年看周口、陈

风颖韵说珍宝、周口有宝贝、周口文

物那些事儿、周口宝物的前世今生、

周口宝藏、周口文物探源、在文物中

读懂周口、周口文物有来头、听文物

讲故事、文物想要说、文物说周口、文

物在说话……

经过反复比较,在众多备选名

之中选定了这个一目了然的、带着

地域色彩的栏目名字“文物里的周口”。

大家相信,这会成为一个新的品

牌,一个由周口日报报业集团和

周口市博物馆共同打造出来的会发

光的品牌。

王丹、姚珂是音频的主播,最初,

大数据中心主任李哲也是团队

### 有热情有活力的团队

深处,走向一件件文物的内心深处。最初,团队一起讨论稿件的整体定位时,大家就肯定要避免冗长繁琐的专业语

言,用通俗易懂、时尚活泼的语言让清

冷生硬的文物变得有情趣、有温度、有

生命。这几位记者做到了,大家也看到

了她们笔下文字散发出的光芒。

王丹、姚珂是音频的主播,最初,

大数据中心主任李哲也是团队

他们一遍又一遍地制作片头,大家一

遍又一遍地提出建议,他们一个版本

又一个版本地尝试,从无怨言。

在接到文章之后,王丹为了更好

地用声音去触碰、去解读,还到博物

馆里去看文字中描述的实物,用心去

认识、去感知。

王丹、姚珂是音频的主播,最初,

大数据中心主任李哲也是团队

翻阅了很多书,为了真正地了解这块碑

牵扯到的背景知识,她还到中国知网上

翻阅博士论文看,但最终我们肯定阅

读资料时虽要“深入”,但写文章时一定

要“浅出”。邱一帆、乔小纳、苑美丽都

曾遇到过诸多问题,有不同专家的不

同说法,有对现有资料的质疑,有对选

择一个最准确词语的探寻……

为了这个系列的稿件,我也开始

翻阅文物方面的书籍,感觉内心是丰

盈的,更多的收获是属于自己的,有知

识方面的,也有这个团队相互给予的。

从他身上不仅有学到文物方面的知

识,还有治学的严谨态度。他的

“挑剔”,让大家形成了一种自然而

然的认知:对文字要有敬畏心,哪

怕是已经一遍又一遍地看过、改过,

发现问题还是要说出来、改过来。

文章也只有经过一遍又一遍地修改,

才能趋于完美,才能严谨更严谨,

才能更稳妥、更分明。

还好,周馆长对这组稿件的评价

是:“虽无新闻时效性,却有无穷生

命力!大家的付出,会不负人生。”

发到工作群里的音频,周馆长

同样会指出一些字词上的瑕疵,有时

也会说音色稍微脆了一点,稍浑

厚一点是否更好之类。

他的直爽和率真,让这个工作

群里没有客套和应付,只有想到什

么就说什么的真实和务实。这就是

博物馆馆长该有的样子吧,认真而

敬业,大家都看得见、感受得到,

从他身上不仅有学到文物方面的知

识,还有治学的严谨态度。他的

“挑剔”,让大家形成了一种自然而

然的认知:对文字要有敬畏心,哪

怕是已经一遍又一遍地看过、改过,

发现问题还是要说出来、改过来。

文章也只有经过一遍又一遍地修改,

才能趋于完美,才能严谨更严谨,

才能更稳妥、更分明。

还好,周馆长对这组稿件的评价

是:“虽无新闻时效性,却有无穷生

命力!大家的付出,会不负人生。”

素最突出,也有记忆点。后来,开始录

音制成片花,发现每一篇文章大概5

分钟,或者将近5分钟,片花30秒,

感觉有点长。

于是姚珂把第三个版本也录了

一下,反复对比之后,大家肯定就它了,

因为简洁明了、朗朗上口。

三个版本的音频“开篇”

——让文物重新焕发光彩,让文

化融入我们的血脉。请您跟随我们

一起走进周口市博物馆,倾听“文物

里的周口”的周口。

三个版本的音频“开篇”

——让文物重新焕发光彩,让文

化融入我们的血脉。请您跟随我们