

书画周口

## 赤子军旅心 翰墨故乡情

——访著名军旅书法家高昆

记者 高洪驰



高昆近照

“通过举办这次书法故乡汇报展,表达我对家乡人民的情怀,我的根在故乡,故乡是我难以割舍的牵挂。”11月22日,记者在沈丘县锦华宾馆对著名军旅书法家高昆进行了采访。目前,高昆书法故乡汇报展正在该县美术馆展出。

## 墙体标语引兴趣

高昆,1972年出生于沈丘县,1990年高中毕业后入伍,后考入解放军军械工程学院。曾在黑龙江省军区政治部、原沈阳军区政治部文艺创作室工作。现为中国书法家协会会员,第三届黑龙江省书法家协会副主席,辽宁省书法家协会理事,中国楹联协会会员。其书法作品在中国书法家协会主办的首届“敦煌杯”全国书法大赛、第五届“全国楹联书法展”第二届“羲之杯”全国书法大赛入展或获奖;出版有《高昆书法作品集》《高昆书法选》等专著。在部队先后荣立二等功一次、三等功四次。

高昆自幼对线条颇感兴趣,读小学期间,经常看到墙上的宣传标语和商店门头上的招牌,那上面整洁漂

亮的美术字体常常让他感到好奇,每当看到一幅好字,他就会情不自禁地用手指来回比画好半天,放学后仍然不忘在用过的作业本背面模仿,对美术字体的执着为他以后在书法艺术上的造诣打下了坚实的基础。

“上学时,高昆就对书法感兴趣。放学后,我们到处跑着玩耍,他就在地面上用树枝划拉着写字。”高昆幼年时的同学赵腾明说。

## 军营里面展才华

“到部队后,新兵连经常举办书法、绘画、歌咏等比赛,军营里的文化活动丰富多彩。”1990年3月,高昆应征入伍,成为一名光荣的解放军战士,军营里火热的文化氛围,让他有了施展才华的天地。高昆说,在新兵连举行的一次书法比赛中,他的作品获奖了,这更让他受到鼓舞,写好书法作品的信心也更足了。此后,每逢“八一”建军节、春节等重大节日,高昆都会积极参加部队组织的书法比赛,并主动承担起了书写宣传标语、口号,以及绘制黑板报的工作。

“院校里文化氛围更加浓厚,学

校图书馆里藏书很多,我们经常到图书馆选一些自己喜爱的书籍阅读。”1992年,高昆考入部队院校,在那里他更感觉到自己知识的不足,经常利用休息时间到图书馆如饥似渴地看书学习,有时一待就是一整天。在部队的几年里,高昆得到了学校领导的大力支持。每逢有新学员报到,书写欢迎对联的任务自然而然就落到了高昆身上。

军校毕业后,高昆被分配到高炮旅某部任职。报到时,正赶上该部队举办书法比赛。高昆就在比赛现场写了几幅作品,结果获奖了。当年春节,高昆买来笔墨纸砚,手书春联贴在连队大门口。部队首长慰问连队官兵时发现那些春联写得遒劲有力,就问是谁写的,得知是高昆的作品时大加赞赏,并鼓励高昆继续在书法道路上努力。领导的赞赏给了高昆无穷的信心,在连队期间,他完成武器研究和战备执勤后,充分利用业余时间写文章、创作诗歌、练习书法,他所写的文章、诗歌多次被《三江晚报》《解放军报》《前进报》等报纸采用,在连队渐渐小有名气。

## 助力战士成英才

后来,高昆被调到旅机关政治部宣传科负责文化宣传工作。当时,全军正在开展军地两用人才培养,高昆就琢磨着如何找到一个突破口,让军营文化更富感染力。经过思考,他决定把书法艺术与部队文化工作相结合,跳出单一的文化宣传抓宣传,他的这一想法得到了部队领导的大力支持。高昆先找到一些爱好书法的战士,从握笔姿势等基础动作教他们练习书法,有的战士进步很快,爱好书法的战士也越来越多。他就利用业余时间办起了书法培训班,由于一个人忙不过来,高昆就让基础好的带后来的,让更多的战士加入到书法写作的队伍中。一时间,高昆所在旅有一千多人喜爱上了书法创作。

高昆说:“在部队开展书法育才活动,在唱响以军事训练和战备执勤为中心主旋律的同时,利用业余时间

开展书法等特色军营文化活动,目的就是满足官兵的成才需求,丰富和活跃广大官兵的业余文化生活,提高文化品位,促进部队思想政治建设和精神文明建设,抵制资产阶级腐朽思想和灯红酒绿的侵蚀,促进部队管理和战斗力的提高。”

在对战士们书法培训中,高昆把书法学习与部队的思想政治工作有机结合起来,围绕部队组织的各种主题教育活动,引导战士们用书法抄写文章,创作楹联、诗词等,进一步丰富书法内涵,更高层次地教育战士。“这种教育是融化到骨头、血液中的,比平时讲课要好得多。”高昆还经常邀请连长、指导员对战士们创作的作品进行点评。每当战士们听到领导对自己的作品赞赏时,就会感到特别激动。

## 军地互动显成效

“战士通过向父母亲属邮寄祝福书法作品,让他们的父母感到欣慰,有效促进了部队思想政治工作的开展。”在向战士们传授书法艺术的同时,高昆还组织战士们学唐诗、宋词,学习国学文化,鼓励战士们开展读名著、听名曲、赏名画的“三名赏析”活动,鼓励战士们学诗、写诗。

春节时,高昆还买来红纸和笔墨,鼓励战士们书写春联寄给父母,让远方的亲人真切感受到孩子们的进步,特别是家长在听到乡亲们夸赞的时候,就更加感到光彩自豪。他们也会把乡亲们的赞赏通过电话告诉部队里的孩子,并鼓励孩子要遵守纪律多学习,形成了家长教育与部队教育的良性互动,有效促进了部队思想政治工作的开展。

2005年,高昆被调到黑龙江省军区工作,这里有三千多公里的边防防线。现在哨所的条件好了,但是在当时,许多哨所处在深山老林中,时常停电,缺少娱乐设施,交通不便,战士们生活单调寂寞。高昆就利用检查工作的机会,带上纸张、笔墨,手把手地教战士们练习书法,此举不但丰富了战士们的业余文化生活,提高了战士们的文化修养,还使部队的管理工作由被动

变成了主动。

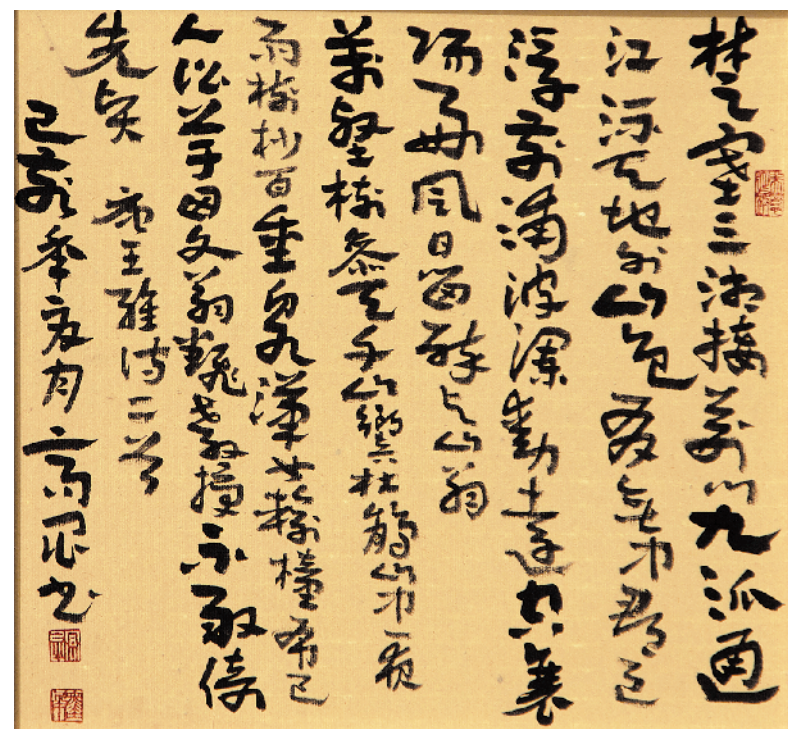
## 书法里面的哲学

“书法包含了许多的哲学思想。”2009年6月,高昆被调往原沈阳军区政治部创作室工作,从此走上了书法创作的专业道路。在长期的书法艺术生涯中,高昆的书法艺术理论不断得到升华,他把书法艺术和哲学理论有机联系到了一起。

高昆说,书法艺术包含了许多的哲学思想,书法、兵法有许多的联系,哲学中包括唯物论、辩证法、认识论,其中辩证法与书法的联系是最密切的。辩证法中有对立统一规律、质量互变规律和否定之否定规律,这些规律无不呈现在书法中。书法艺术与电影和戏曲有许多相通之处,想要高潮迭起,就要有矛盾冲突,书法作品也一样,书写时要制造矛盾。所谓制造矛盾,就是局部章法的不平衡,然后通过结体线条的粗细、俯仰、大小等形成对比,寻求章法之中的平衡。生活中

的油盐酱醋茶,有好就有坏、有高就有低,书法中的点横竖撇捺,有平就有险、有长就有短、有干就有湿,它们之间既有联系又有区别,只有处理好了它们之间的关系,矛盾才能很好化解,章法才能达到整体平衡,只有整体平衡了,这个作品才有味道,才算是一幅成功的作品。“写书法不单纯是写书法,而写的是辩证法,写的是思想。”高昆说,他最喜爱写的是大草、草书的书写,靠的就是辩证法,里面线条的粗细、字体的收放等,无不包含着哲学思想。“辩证法的指导是无穷无尽的,但是要辩证得合情合理,写书法就要研究哲学,不能就书法而写书法。”

原沈阳军区副政委张铁健评价说:“高昆的草书信笔挥洒、气势恢宏,时而龙飞凤舞、满篇生辉,时而涨墨重彩、沉透纸里。乍看起来有些狂飘,仔细品味,实为狂而有据、飘而有根、动静有度、意境非凡,犹如一幅精美的画卷,彰显其独有的书法功底和求美匠心。”①6



高昆作品

影像周口

## 周口摄影人冯卫光

岳霄

冯卫光,1954年出生,周口人,中共党员,1978年起从事群众文艺工作专职摄影,曾在川汇区文化馆、周口电视台工作,1985年加入中国摄影家协会,曾任河南省摄影家协会理事、民俗艺委会委员、周口市摄影家协会主席,现任河南省艺术摄影学会理事、周口市艺术摄影学会主席。

上世纪八十年代初,冯卫光师从被誉为“山药蛋派”摄影家的王世龙先生,1986年在武汉大学新闻系艺术摄影班学习深造三年。当时的武汉大学摄影班是中国当代摄影教育的发端之一,摄影圈里的人称之为“武大摄影黄埔”。

四十年来,他立足乡土,追求崇尚作品情感化表达,用画面展示生活中的民俗、民风、民情。他幽默风趣、细腻洒脱的个性也渲染在作品中,擅长与拍摄对象沟通交流人物情感表达,其作品充满生活细节的趣味和生机,体现出中原人的性格特质及社会进程。

他创作初期的作品《春华秋实》《牧栏情话》《小镇姑娘》《代沟》在《大众摄影》发表后,受到摄影界关注,逐渐崭露头角。作品《太行子孙》《黄河万岁》《乡村小学》《顶梁柱》蝉联入选全国第十三、第十四、第十五届摄影艺术作品展,其中《乡村小学》获铜牌,并被中国摄影家协会选送参加1996届国际职业摄影家作品展,斩获金奖。作品《上梁》《春晚》入选联合国教科文组织举办的第十三届亚太地区摄影展。作品《归》获台湾中华摄影学会举办的国际摄影大赛铜杯奖。作品《暮归》入选中国摄影家协会举办的第十三届国际摄影作品展。作品《出山》《祭》分别获全国摄影大赛一等奖。作品《陕西潼关老毛著的老人》参展广东美术馆“中国人本——纪实在当代”展览并被收藏。反映乡村系列的作品《甜》入选《河南摄影50年》作品集并被河南博物院收藏。2004年个人作品集《陈风——淮阳太昊陵庙会》由中国摄影出版社出版。2009年获第一届周口市文学艺术成果奖摄影类优秀奖。

退休后,他坚持创作,作品《中国第一庙会——淮阳太昊陵庙会》影展入选2017年第八届都匀国际摄影博览会。同时,积极参与我市大型摄影活动的组织策划,还在周口市老干部大学担任摄影高级班教师,答疑解惑、热情培养摄影新人,为喜欢的摄影事业付出自己的热情和力量。②8



冯卫光



买下了

冯卫光1979年摄于周口牲口市



丰收的纪念

冯卫光2019年摄于商水县赫岗乡

素心传兰蕙,馨香留人寰。张云生先生离开我们三年了,但他的精粹人品、精深学识、精湛工艺,他用文史、诗词、书法、绘画为人世间创造的真诚、质朴、良善、温和,却始终浸润着我们。

先生逝世之时,正值疫情肆虐之时,先生的朋友,为表达对先生的敬重,都想尽办法,来送先生最后一程。或电话或诗词、挽联、文章传情达意,表达自己的哀思;文艺界的同仁及后学者,自发通过报刊、微信群或自媒体组织悼念,表达失却先生之痛。在先生祭日,总有朋友去墓前送上一束鲜花,倾一壶老酒,烧上一份纸钱,述说不尽的哀悼。

今年,是云生先生的百年诞辰,此时的我们,更加怀想先生,深深地怀想……

先生总让我们想到传统文化的博大精深。他对诗词歌赋、书法绘画、文史典籍,有着后人少有的童子功,故熟稔于心。他寄情翰墨,德艺双修,以二王神韵为心骨,颜筋柳骨为羽翼,形成俊逸隽永、平和淡泊,典雅高迈的书写风格,赢得了不同年龄、不同文化层次人的热爱,他用一生的追寻为淮阳在当下书坛争取了应有的地位。他固守本真纯粹的书写理念,不为浮云所动,不为名利所扰,如今喧嚣热潮退去,人文魅力日显,文化力量愈重,越发显得难得和珍贵。

先生总让我们想到“本真”。他是一个真性情的老人,晨练、养花、修竹、赏鱼,他热爱粗茶淡饭、平常普通的生活,感受其中的清静美好。他下笔有神,笔无虚发,用心用情书写,呈现出文化的隽永、生活的优雅和人性的美好。古人云,字如其人。他就是这样,用一生写书法,用书法观照一生。他不慕名利,不入时俗。在晚年,一些不必要的应酬,他都婉言谢绝。他的心灵和生活,始终是静穆的。他待人热忱,面对素不相识的乡里百姓和慕名而来的外地拜访者,都是热情接待,把要书写的内容写在白纸上裁成的小本上。为了满足求书者的需要,有时,他还会问是要横着写,还是竖着写,是写行书,写隶书,或是楷书。这样亲切,让来者感到既意外又温馨。他把书法当作修身养性、陶冶身心的一种方式,不慕名利,远离喧闹,因而他的书法、他的人生,有着不计功利的踏实和诚朴,正因为这样,他的书法更近中国书法的本质。一个用心研究陈州文史,用情书写艺术魅力,呈现人性美好的学者、书法家,更能赢得人们发自内心的尊敬。

先生总让我们想到“温和”。许多拜访过先生的人,都有一个共同的感受:温和。回忆起先生和我们促膝谈心,追寻往事,讲解书画之道,无论是当年小院的香樟树下,还是书房方方正正的桌子旁,他总是态度温和,声音爽朗,讲得细致明白。“生活以痛吻我,我却报之以歌”,即使讲起苦难岁月中历经的坎坷、遭受的不公,他也是愤看秋月春风。往昔岁月中,那么多的非非曲曲、曲曲折折,都被他温和包容。他的豁达胸襟、他的旷达思想、他的纯粹操守,让人想起儒家的温和、良善、恭谨、谦让,这些在经典熠熠生辉的词语,在先生身上都得到印证。君子如玉,是品正如玉,更是温润如玉。

张云生先生去了,但是先生的精粹人品、精深学识、精湛工艺,已然成为这座城市的人文标志,并将长久地传承下去。②8

周口名人

## 唯有文人足千秋

付世植