

文化评弹

“道德名城、魅力周口”
的历史文化资源支撑

李全立

我市丰富的历史文化资源

我市历史悠久、文化灿烂。在距今8000多年的新石器时代早期,就有人类在此居住生活。文物资源十分丰厚,是中华民族重要发祥地之一,是华夏文明核心传承区之一,也是黄河文化发源地之一,中国发展的每个阶段在周口文物上都有诠释。

史前时期,周口是新石器时代东西、南北文化交流见证地,中华文明多元一体的主要贡献地,是中国著名的裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化的交融发展地。河南龙山文化、山东大汶口文化、湖北石家河文化、屈家岭文化的发展在周口大地上都有体现。安徽的双墩文化在周口也有发现。进入文明社会后南方文化和中原文化在这里相互融合。周口发现的裴李岗文化遗址有11处,为裴李岗文化的东缘。大汶口文化遗址目前发现有60多处,是河南省最多的。通过去年一年的调查,境内夏文化相关遗址有130处,数量位于河南省前列。

截至目前,周口市各类文物遗址3884处,其中,全国重点文物保护单位18处,省级文物保护单位72处,市级文物保护单位147处,县(区)级文物保护单位507处。淮阳区为省级历史文化名城,商水邓城镇、项城陈集镇为省级历史文化名镇,商水邓城镇邓东村为中国传统村落,项城袁寨为省级历史文化名村,另有河南省传统村落19处。

我市尚存有不少历史名人故居,主要有张伯驹故居、吉鸿昌故居、袁世凯故居、李鸣钟故居等近20处。叶氏庄园、大程书院、吕潭学校旧址(含吉鸿昌故居、吉星文故居遗址)、袁寨古民居(含袁世凯故居、行宫)4处文物点被国务院公布为全国重点文物保护单位,李之龙革命活动旧址、张伯驹故居、国家计委西华五七干校旧

址(含朱镕基旧居、李岚清旧居)、黄泛区农场中央党校五七干校旧址(含习近平总书记母亲齐心旧居)、沈丘李鸣钟故居5处文物点,被省政府公布为省级文物保护单位,陈毅革命活动旧址、李家大院等被市政府公布为市级文物保护单位,西华中央党校五七干校35号旧址(林枫故居、杨献珍故居)、黄泛区农场王近山将军故居、郭世英故居、万伯翱故居等都进行了登记保护。另有国家非遗项目10项,省级非遗项目60项,市级非遗项目135项。

历史文化资源支撑的依据

我市拥有丰富的历史文化资源,依据这些历史文化资源,不少专家学者梳理出了周口文化地域特色,那就是“三皇文化”“农耕文化”“老子文化”“陈楚文化”“姓氏文化”“漕运文化”“红色文化”等,这些文化不但深深地沉淀在周口大地上,也有丰富的文物遗存和考古学支撑。

1.三皇文化:“三皇”以伏羲、女娲、炎帝神农“观点居多,2006年,我市被中国民间文艺家协会命名为“中国三皇故都文化之乡”,具有历史文化资源支撑。

与伏羲相关的遗存有:太昊伏羲陵、画卦台等。学术界有一种观点说伏羲太昊部落创造了裴李岗文化,目前我市裴李岗文化遗址11处,为裴李岗文化最东沿。还有一种观点说伏羲太昊部落创造了大汶口文化,目前我市大汶口文化遗址有60多处,是河南境内存量最多的。女娲相关遗存有:女娲故城,宋代女娲文物、明代女娲寨门铭文砖等。史书记载炎帝都陈,且淮阳有五谷台遗址。

2.农耕文化:史前文化都是以农耕文化为主,目前我市史前遗址有200多处,正式发掘的仅有4处。经过中国科技大学和市文物部门的联合调查,最迟在新石器时代晚期(仰韶

时代),周口地区已经形成了以粟为主,黍、水稻为辅的稻粟兼作模式。其中时庄遗址,是目前我国发现的最早的夏代粮仓,淮阳平粮台发现黄牛遗存,先后获得2019年度、2020年度全国十大考古新发现,更突出了周口农业大市和国家粮食主产区的重要地位。

3.老子文化:相关遗存有太清宫、老君台等。

4.陈楚文化:相关遗存有陈楚故城、陈胡公墓、马鞍冢遗址、平粮台楚墓、南顿故城及顿国墓地、扶沟出土金银器窖藏、商水章华台遗址等。

5.姓氏文化:陈、张、李六姓之祖,长子口大墓,陈胡公墓。

6.漕运文化:明清码头遗址、周口关帝庙、叶氏庄园、明代民居、项城袁宅、沈丘李鸣钟故居、至元清真寺等。

7.红色文化:西华杜岗会师纪念碑、淮阳李之龙革命活动旧址、陈毅革命活动旧址、吕潭学校旧址、郸城吴台十八军纪念馆、刘邓大军渡沙河纪念馆地等。

8.其他遗存:西晋名将大孝子陶侃相关遗存;太康陶母岗遗址;明朱元璋“太祖高皇帝圣旨碑”,碑文内容:“孝顺父母、尊敬长上,和睦乡里,教训子孙,各安生理,毋作非为”;张伯驹故居和莲溪书院等。

几点建议

1.配合基本建设项目进行考古调查、勘探和发掘工作,确保地下文物资源免遭建设性破坏。

2.主动与上级文物部门和高校对接,争取一些大的项目,主动发掘,把我市丰富的文物资源开发出来。我市史前遗址有200多处,目前正式发掘的仅有4处,其中2处就获得了全国十大考古新发现。周口历史上分封国厉国、顿国、项国、

陈国等贵族墓地未发现,王侯一级的墓地也毫无踪迹,由于我市历史上水患多发,这些珍贵的文物资源大都深埋地下,考古前景广阔。多举办一些考古成果展览,满足人民群众日益增长的文化需求,达到提升群众文化素养、文明素质和文化自信的目的。

3.加大宣传力度。酒香也怕巷子深,宣传工作十分重要和必要。在市委宣传部指导下,《考古周口》系列活动共举办16期,完美收官,截至目前,点击量达4亿多次。

4.厘清发展思路,做好总体规划。借打造“道德名城、魅力周口”和申报国家历史文化名城的大好机会,把我市丰富的历史文化资源保护好、开发好、利用好,走文旅融合道路,做大做强旅游产业,为我市经济建设良性发展增砖添瓦。

以项目带动文物资源的开发利用。争取国家、省专项资金打造一批文旅项目,带动我市文物资源的开发利用,比如:多争取国家、省的文物保护单位专项经费,把我市范围内各级文物保护单位、历史名人故居、红色资源保护好、修缮好。

5.建设一批国家考古遗址公园。如淮阳平粮台考古遗址公园项目,今年已启动建设。它可以和附近的双冢遗址、朱丘寺遗址共同立项为国家考古遗址公园。其他的如:鹿邑的太清宫遗址、郸城的段寨遗址、西华的女娲遗址、项城的高老家遗址、商水的阳城故城、太康的方城遗址、中心城区的水灌台遗址,可先申报河南省考古遗址公园,条件成熟后再申报国家考古遗址公园。2022年,淮阳平粮台古城遗址、鹿邑太清宫遗址被列入河南省第一批省级考古遗址公园立项名单。另外,可逐步建设一批历史名人纪念馆,如老子纪念馆、张伯驹纪念馆、申风梅纪念馆等。①8

周口历史

周口沙南老街地区的红色记忆

童建军

习近平总书记多次强调,“历史文化是城市的灵魂,要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产”。当前,周口正依托丰厚的历史文化资源加快申报国家历史文化名城,并且将周口沙南老街地区划定为国家历史文化街区。就城市的历史沿革和时代价值而言,这一划定可谓实至名归,因为这里不仅是周口城市的起源地,也是周口红色革命的策源地和最早的周口市委、周口市人民政府所在地,一度为老周口的核心区和政治、经济、文化中心,见证了周口新旧时代的更替,承载着不能忘怀的红色记忆。

回忆老周口的红色革命史,一定不亚于红色电影,一样让人荡气回肠。据1994年版《周口市志》记载和老周口文史专家讲述:1938年7月,中共豫东特委为培养抗日建国干部,派中共党员王子英、张先舟在周口田园和专署后院(黄杏桃园,后为周口一中)开办“周口抗战建国人才训练班”,9月秘密建立中共周口市抗建班党支部并建立“中华抗日民族解放先锋队”,10月,张先舟根据豫东特委指示,以抗建班为依托,召集共产党员在黄杏桃园后城墙开会,宣布周口市委成立。其间,抗建班的学员在中共党员的带领下,发动群众,同国民党骑兵十四旅张占魁部和地方武装配合作战(指挥部设在周口新街),打退了日军对周家口的进攻,取得了周家口抗日保卫战的重大胜利。之后,抗建班被国民党勒令解散。1939年2月,中共豫东特委重新召集党员在地处老周的周口电话局局长白毅之家开会,指定之前已被发展为中共党员的白毅之担任书记,重建周口市委,并组建了杨脑、苑寨、黄楼、市内四个党支部。中共周口市委利用《烽火》《前进》等壁报形式广泛宣传抗日。白毅之还自筹资金创办新民报社代所,将中共的抗日主张、指示精神印成传单,分发并贴在街头。由于国民党的打压,中共周口市委转入地下工作,直至1948年经过拉锯式的战斗,周口第四次解放。

1948年1月17日,周口市人民政府正式成立,归淮阳专区管辖,商水县县长兼副市长。从笔者查阅到的一张《1950年周口市街详图》上可以看到,周口市政府位于周口新街北端的西侧,据周口文史专家王荣棠回忆,这里曾是周口富商李国璋(人称“李八少”)的一个主院。而周口市则是在周口老街与西顺街交叉口的西南院落。同期还有市总工会、妇联会、共青团市委、公安局、工商管理局、税务局等,代表了新中国周口人民政权的成立,掀开了周口城市发展史新的一章。

“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”。周口市人民政府成立伊始,遭到了国民党反动派的破坏,1948年3月6日,国民党整编第十一师突袭周口,共产党南寨区区长康强牺牲,南寨区区长方平被捕,10日英勇就义于老桥南沙滩上。

人民政府为人民。周口市人民政府成立后,设立了建设科,以老街、新街、山货街、剪股街、永兴街为核心区域和主轴,辐射四方,连接八方,进行了一系列的社会主义改造和建设。改造和建设完成了工人子弟小学、长城完小、联合中学、人民会场(1954年改为人民文化宫,后又改为电影院,有川汇区档案馆存档《1951年周口市首届全体劳模在人民会场合影》照片并附文字说明以证)、人民商场、人民体育场、人民医院、新华书店、广播站等公共基础设施和经济文化服务设施。而周口市设立以后,也经历了一些建制上的变化。1952年8月28日,撤销周口市,改为周口镇,归商水县管辖。同时,商水县党政机关迁驻周口镇。1953年11月10日,省人民政府通知商水县周口镇改为周口市,归许昌专员公署管辖,后与商水县分署办公。1958年4月7日,周口市改为周口镇,再次与商水县合并,归商水县管辖。1965年7月1日,周口地区行政公署成立,周口镇为专署所在地,并改为专辖镇。1980年9月26日,根据国务院批复,撤销周口镇,恢复周口市。

作为这一段历史的亲历者,周口老艺术家葛庆亚用画笔和文字记录下了老周口曾经的面貌。其中既有《昔日家园》全景式的展现,也有《周口老街》《周口新街》《大渡口》《磨盘山》《文化馆》《五间楼》等单幅的街巷、河流、码头、渡船、建筑描摹,成为时下不可多得的关于周口老城老街的场景区记忆。为周口中创国家历史文化名城提供了珍贵的历史实证依据。比如在《文化馆》这幅画里,可以看到建筑和景观布置还保留着传统的形制。院里有打乒乓球的,有下象棋的,有演讲的,有合唱的。院外的街上有叫卖的商贩,有玩耍耍的艺人,有围观的群众,一派生活泼热闹非凡的景象。据葛庆亚老师和一些周口老人的回忆和介绍,文化馆的前身为地藏寺,1948年成立周口市人民教育馆,设图书阅览室,每天晚上对外开放两小时,星期日全天借阅,1950年更名为周口市文化馆,定期组织业余文艺汇演。1955年夏,周口市文化馆召集京剧爱好者,在文化馆内自拉自唱。1956年夏,周口市文化馆组织周口业余话剧团,排演独幕话剧《三江好》等。1962年冬,镇文化馆与工人俱乐部联合组织职工业余话剧团排演大型话剧《红岩》等。1967年,文化馆大门和原地藏寺大殿拆除,改建为两层小楼并沿用至今,目前为银龙水务的服务中心。

1975年,商水县革委回迁至商水城关办公。上世纪80年代以后,新成立的周口市开始在北沙办公。2000年,设立地级周口市,原周口市改建为川汇区。随着城镇化进程的加快和城市建设的迅速扩张,相对而言,周口沙南老街区一带逐渐不复往日的核心地位,然而其曾经的繁华往事至今让过往人浮想联翩,津津乐道,回味无穷。幸运的是,尽管这一片老街区已略显沉寂甚至破落,但是其空间格局和街巷肌理仍在,还保留了一批老的历史建筑,可以较清晰地反映出周口老城的城市脉络和一路走来的层叠记忆。“天若有情天亦老,人间正道是沧桑”,我们在申报国家历史文化名城和开展城市有机更新的过程中,有必要广开言路、广征博引,对这些早已沉浸于周口人骨子里和血液里的历史文化记忆尤其是红色记忆进行深入探究、收集和整理,并做好展陈,用历史映照现实,远眺未来,牢固树立以人民为中心的发展思想,在赓续城市历史文脉和留住乡愁记忆的同时,不断加强功能完善及品质的提升,让老街区焕发新活力,让人民群众生活更美好。①8

民俗文化

商水布艺文化

刘玲



布艺文化是人们在长期劳动和生活中演变而成的,富有典型且浓郁东方特色和生活风貌的一种文化载体。商水布艺文化是人们在生产生活中创作出来的,其物质价值在于满足人们日常生活所需的使用功能,其精神价值在于寄托人们的情感与信仰,其社会价值在于兼具使用功能和装饰功能,同时展现了中华民族传统文化下独特的布饰艺术。

商水,位于淮海流域,豫东平原,西邻郟城,南连上蔡,东接项城,北靠周口,西北、东北与西华、淮阳隔河相望。西周时为沈国地,春秋时东部属顿国、西部属蔡国,战国时属楚,秦时为阳城县,自宋时改为商水至今。据商水志记载,早在六千年前先祖就在那里繁衍生息。人们以种植业为主,所



以,棉麻品种繁多。

有了棉麻,就有了布的诞生。以麻纤维的制取为例,先将麻砍倒,打好捆,放入坑塘内,沤上40天,然后捞出来晾干,麻上的胶质被微生物分解掉,只剩下麻纤维,取下来一麻用手提着,不停地旋转,捻成麻纱锭,然后拉直固定成经线,手脚传动成纬线,经纬交互变成了麻布。棉布的制作过程也是如此。人们用织好的布制成麻袋可以装粮食,做成床单铺在床上,做成被子盖在身上,做成衣服穿在身上,做成鞋子穿在脚上,让布具有了使用价值。

中国古代,手工艺品的使用几乎涉及社会的每一个层面。在“男耕女织”的自然经济环境中,手工艺品提供了大部分的社会所需和生活所需,大到帝王的礼服、礼器,小到民间的嫁衣、纸马。尤其是宫廷对高档手工艺品的需求,曾极大地刺激了它的生产,使金、玉、漆、木、丝织、刺绣等行业的技艺登峰造极。

商水布艺文化经过古代、近代、现代三个时段的发展演变,经历了蜕变和再生的考验。蜕变并不意味着消亡,而是以新的方式再生。蜕变是脱胎换骨的改造。二十世纪初,机器工业代替手工业,传统手工业逐渐被新型机器布艺所取代,实用手工业品有收缩的趋势,然而高档手工艺品的需求并未减少。因此,手工艺品的价值就明显地偏向于高档的特种手工艺品,其经济价值和收藏价值的明显上升,让原来的实用价值显得无足轻重。改革开

放中期至今,中国人的生活从“温饱型”向“小康型”“富裕型”转变,物质水平的提高使得人们的价值观念、审美观念、时空观念发生了根本改变,衣食住行的所需,不仅依靠物美价廉的工业化产品,也让手工业品的价格逐渐攀升。人们追求自然的生活方式和文化氛围,必然造就传统手工业的蓬勃兴盛。

商水传统手工业的种类有三种:刺绣、拼接、造型。布艺主要用于服装、鞋帽、床帐、手提包、背包和其他小件的装饰,如手帕、香布袋、围巾等。

刺绣主要有贴布绣、刺绣、挑花绣。贴布绣就是用小块不同形状的布料贴到主题布上,形成个性图案,如贴绣抱枕、贴绣补丁。刺绣就是用布绷子把布撑紧,用针和线在上面绣成喜欢的形状,如花朵、树叶、小草等,能画出来的基本上都能绣出来。挑花绣也叫十字绣,等长的十字排列组合成各种花型,有的是牡丹图案代表富贵,有的是鲤鱼代表年年有余,有的是莲花代表出淤泥而不染,人们用巧手把布变成心中的向往。

拼接就是根据所需要的图案,把不同形状、不同色彩的布进行搭配,如给刚出生的婴儿做的“百布包被”,寓意平安。

造型是用布拼成各种图案,并进行裁剪加工,做成植物、动物等形状实物。

商水布艺的制作要有纸样,按照纸样选布料和辅料。布一般会选对比鲜明的颜色,或色调相近的颜色进行配色。装饰点缀也不能马

虎,每一个步骤都需要小心细致,才能做得精致。纸样的造型有的是实物,有的是想象,有的是在实物的基础上添加想象的部分。无论是写实还是夸张的创意,制作者对美的追求是一致的。勤劳智慧的商水人将自己美好的情感倾注到针线缝制之中,风格或细腻纤秀,或清简洁雅,或粗犷豪放,或色彩艳丽,创造出了很多动人心弦的布艺作品。

近年来,商水的传统布艺创作技艺不再以单一的收徒来传承了,而是把制作技术上传到网上,让每一个爱好者都能学习。布艺工作室的出现,政府主导的公益培训技术进学校活动的开展,让传统的布艺文化得以传承的同时还能青出于蓝而胜于蓝。

当代的手工业布艺更注重寓意和造型,注重色彩的搭配和视觉的享受。在色调上,时尚的年轻人更喜欢莫兰迪色调。造型上,增加了现代元素,符合现代人的审美,呈现随意、夸张、时尚、多元等特点。新的布艺文化在时代精神的指引下,更加绚丽多姿,让人们在快节奏生活中的紧张情愫得到短暂舒缓。

眼下,商水民间艺术的发展面临着新的抉择,民间传统的、重复的、规则的生产模式正发生着翻天覆地的变化,也对传统手工业有着深远的影响。商水传统手工业在保持地方特色的同时,如何传承创新,突破固有的思维观念,适应当前的民间艺术发展,需要我们新一代手艺人重新进行审视、思考。②8