

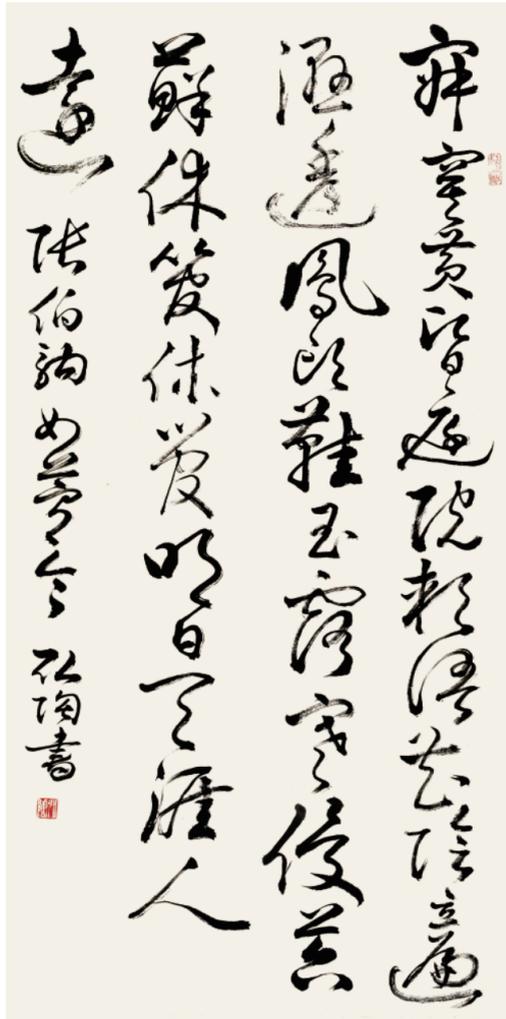
翰墨抒怀

丛碧之光首届全国书法展作品选登



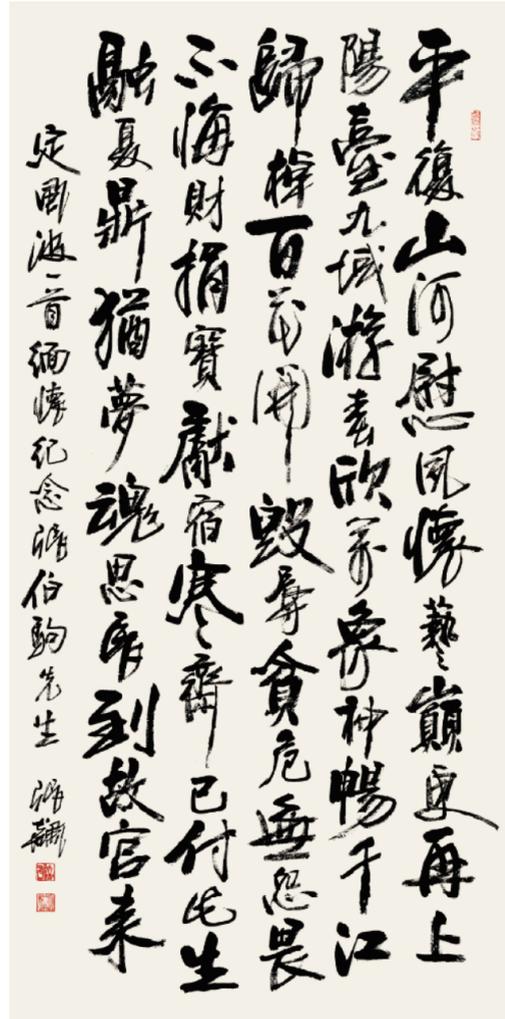
张宝作品

(中国艺术研究院原院长、非遗中心主任)



周文彰作品

(第十二届全国政协委员, 国家行政学院原副院长, 中国书法家协会理事)



张飙作品

(中国书法家协会第四届党组书记、驻会副主席)

周口历史

晚清至民国时期的周口金融业

周保堂

清代, 周口口凭借便利的水运条件, 市镇经济迅速发展, 到清晚期延续了清中时期的经贸繁荣, 不但跻身河南四大名镇, 而且成为中原的水运交通枢纽和商贸中心, 经济的繁荣带动了金融业的发达, 表现在山西票号纷纷进驻和本地钱庄雨后春笋般兴起, 尤其是宣统元年(1909年), 大清银行在河南省除开封支行外, 设置了唯一一家分行——周家口分行。便利的资金融通, 促进了市场上的商品流通, 助推了周口金融业的发展。

票号亦称“票庄”“汇票庄”或“汇兑庄”, 因票号发源于山西, 又多为山西人开设, 也称为“山西票号”。票号的产生还要从镖局说起, 清代中期后, 山西商人资金积累雄厚, 商业规模扩大, 同时在商品交易过程中, 异地业务增加, 现银调运也越来越大, 为了快速安全运现, 应运产生了票号。随着山西商人生意发展壮大, 靠镖局运现已远远不能适应业务的发展, 加上镖局安全系数低, 运现时间长、费用高, 在这种情况下以经营汇兑为主的票号应运而生。票号产生于道光初年, 陈其田《山西票庄考略》称:“大概是道光初年天津日升昌颜料铺雷履泰, 因为地方不靖, 运现困难, 乃用汇票清算远方的账目”, 后北京的日升昌颜料铺改为日升昌票庄, 专营汇兑。日升昌票庄成立后, 业务繁多, 发展迅速, 众皆效尤, 山西票号迅猛发展, 形成平遥、太谷、祁县三大帮。

道光、咸丰年间, 周口口商贸易的繁荣, 对金融服务的需求逐渐增大, 自然成为票号在中原地区设庄的重点。沙颍河南北两岸各种金融机构遍布, 钱庄、票号、银号、当铺鳞次栉比。《周口市志》(1994年版, 第322页)记载:“自

清末以来, 在周家口先后从事钱庄、钱铺、银号经营的有17家”, 其中, 山西票号周家口分行仅有3家, 其余以本省钱庄居多, 这和当时周口庞大的转运贸易体量不相符, 可能有遗漏。秦晋博士通过整理日升昌票号的书信、账册, 研究得出, 晚清至民国在周家口设庄经营的票号至少有15家, 分别是7家平遥帮、6家祁县帮、1家太谷帮、1家南帮票号。山西票号有日新中票号周家口分行, 咸丰元年左右进入, 是最早进入周家口的票号。日升昌票号周家口分行, 光绪十三年开设, 民国四年收庄。蔚盛茂票号周家口分行, 开办时间不详, 民国四年收庄。新泰厚票号周家口分行, 光绪初期开设, 光绪三十三年前后撤庄。协同庆票号周家口分行, 光绪十八年开设, 民国五年前后撤庄。乾盛亨票号周家口分行, 开设时间不详。永泰庄(永泰裕)票号周家口分行, 约光绪十八年开设, 光绪二十七年撤庄。合盛元票号周家口分行, 开业、歇业时间不详。大德源票号周家口分行, 光绪十四年开设, 光绪十八年撤庄。元丰玖票号周家口分行, 开设时间不详, 民国二年前后撤庄。大德通(大德兴)票号周家口分行, 光绪十四年开设, 光绪二十年撤庄。民国八年停办。大德恒票号周家口分行, 同治年间至光绪初期开设, 民国四年撤庄。协成乾票号周家口分行, 开设时间不详, 民国二年撤庄。唯一南帮票号, 义善源票号周家口分行, 开设时间不详, 宣统三年撤庄。《周口市志》记载的17家钱庄、票号, 有3家规模较大的为山西票号。义盛承钱庄, 山西太原人张某在北永兴街路开设, 以汇兑为主, 后发行钱票, 民国四年

被挤兑倒闭。日升昌银号周家口分行(即日升昌票号), 山西人在新街开设, 以汇兑为主, 对象是官府和客商, 约在民国四年停办。大德通银号周家口分行(即大德通票号), 山西人在新街路西开设, 业务对象是官府, 民国八年前后停办。其余14家除1家为广东人开办外, 下余为省内商人开办。广泰昌钱庄, 清末广东人谢某在大十字街开设, 歇业时间不详。德恒祥钱庄, 宣统二年周家口人李延英在磨盘街路西开设, 民国二十六年关闭。天德恒钱庄周家口分行, 总号在漯河, 民国五年漯河人陈跃堂在磨盘街开设, 民国二十八年倒闭。永祥钱庄, 商水邓城人徐重五在北岸山货街开设, 民国二十二年倒闭。怡庆钱庄周家口分行, 总号在许昌, 陈良才在北岸果子街开设, 民国二十六年收庄。永聚公钱庄, 民国十八年在磨盘街路开设, 歇业时间不详。恒新原钱庄, 民国二十二年张明轩在北永兴街路开设, 民国三十六年收庄。巨源钱庄, 新乡人金秉衡在老街开设, 民国二十四年倒闭。老福章钱庄, 民国二十六年淮阳人邓某在北岸东顺河街开设, 民国二十八年收庄。泉泰钱庄, 商水邓城人叶某在新街路西开设, 歇业时间不详。顺兴钱铺, 掌柜范道在北岸山货街开设, 民国二十六年后收业。郭义德钱铺, 设在南岸北永兴街, 歇业时间不详。同和裕银号周家口分行, 总号在新乡, 民国八年陈子润在老街路开设, 民国十五年因杆首牛绳五劫抢后收庄。信昌银号周家口分行, 总号在开封, 民国十一年在磨盘街设立分行, 民国十五年因杆首牛绳五劫抢后收庄。票号、钱庄在周家口风生水起时, 一种新的经营货币信贷业务的金融机构银行诞生了, 并很

快进入周家口。光绪三十一年, 清政府在北京设立“户部银行”, 光绪三十四年改称“大清银行”, 民国二年改为“中国银行”。大清银行周家口分行, 宣统元年二月开设, 宣统三年辛亥革命后停业。中国银行周家口支行, 民国二年在南街路东开设, 同年杆匪路老九攻陷周家口, 绑走支行行长之子后支行撤销。交通银行周家口汇兑所, 民国四年前在新街开设, 民国十二年前撤销。盐业银行周家口支行, 民国十三年在新街开设, 歇业时间不详。河南省银行周家口支行, 民国十四年在新街口开设, 民国十六年停业。西北银行周家口兑换所, 民国十六年在新街开设, 歇业时间不详。河南省农业银行周家口办事处, 民国二十四年在周家口开设, 民国三十六年停业。

众多金融机构入驻, 是周口中原商贸中心地位的体现, 同时为周口的商品贸易提供了资金上的便利, 本地商借由票号、钱庄、银行等金融融通流向省外, 促进了贸易, 繁荣了本地经济。沧海桑田, 世事多变。光绪三十二年京汉铁路全线通车, 周口西仅百余里的漯河设立车站, 漯河很快取代周口成为豫东南的商品集散地, 周口商业新式趋微, 加上清末民国初年, 周口屡遭匪患兵燹, 商贸大受影响, 又加之新式银行的竞争, 山西票号、本地银号钱庄陆续撤庄关闭。1948年1月, 周口市人民政府(属淮阳专区管辖)成立后, 迅速组织发展生产, 恢复商业贸易, 稳定金融机构, 并在老桥南头设一银行营业所, 1949年1月在此基础上改组为市中州农民银行, 9月撤销该银行, 设立中国人民银行周口市支行, 周口金融业逐渐焕发新的生机。

在中国文学史上, 咏月佳句如汗牛充栋, 可要说谁写得最多最美最妙, 苏辙当之无愧。他的“明月几时有? 把酒问青天”, 他的“人生如梦, 一尊还酹江月”, 他的“挾飞仙以遨游, 抱明月而长终”等, 足以让世人叹为观止。

史载, 苏辙在陈三年, 苏辙多次来陈, 兄弟俩对饮苏亭, 泛舟柳湖, 对月当歌, 仅唱和诗就有十几首之多。苏辙“夜爱疏影摇清圆”(《次韵子瞻对月见忆并简崔度》), 都是在陈州的咏月佳句。苏辙的咏月诗比起苏轼要少而逊色, 但他的“夜阴阴清过毕昂”, 确能和兄的名句媲美。

令我惊喜的是, 2019年, 淮阳在苏亭东南毗邻, 又建成了个规模更大的苏亭园林——苏子读书园。我尤其惊叹园中的楹联, 二十二副中咏月联竟占了十三副, 这可是园林史上的奇闻, 是这两个文学巨擘生前无论如何也意想不到的, 也让我这个倾慕苏老咏月诗的后生, 过足了瘾。

苏子读书园滨湖东西走向, 由“子瞻苑”“蝶恋花”“踏莎行”和“子由居”四部分组成。“子瞻苑”和“子由居”侧重于人文景观, “蝶恋花”和“踏莎行”侧重于自然景观, 但都妙在以“月”为珠, 穿楹之线, 形成一串耀眼的明珠, 交相辉映在亭台水榭、木石花卉之中。

癸卯夏日, 我尽兴畅游了这处新建的苏子读书园, 将醉心的咏月楹联尽揽于怀。

步入苏子读书园东门, 便是“子瞻苑”。但见亭台斑斑, 画廊逶迤, 迎面一池清泓, 池中碧莲红荷, 池边雪松丹桂, 水中有东坡举杯邀月、醉吟咏怀浮雕。南廊柱上, 有马明亮先生撰联:“斟清风以酬明月, 酌绿蚁而谱翰章”, 此联恰与池中东坡邀月醉吟意趣呼应。

过清池, 迎面亭柱上, 是范荆撰联:“风回长廊连文气, 云敛明月印湖光”, 背面楹柱上是王东先生题联:“子瞻乘风吟哦去, 明月暮君梳洗来”。向东望去, 万亩龙湖近在咫尺, 烟波浩淼, 鸥鹭翔集。

接着是“蝶恋花”园。园内邀月桥似彩虹跨于映月潭上。小桥流水, 鸥鹭翔集, 花艳卉荣, 蝴蝶翩翩。潭边有“映月潭”巨石铭刻, 背面刻有范荆的“邀月桥小记”。园中有八角亭一座, 亭柱上有阮孝廉先生撰联:“遍地花荫月弄影, 满园夜色月窥人”。因风见月, 风摇月动; 以月写人, 朦胧生情。

接下来是“踏莎行”园。园中莎草清翠, 兰桂飘香, 河莲铺碧。园里也有八角亭一座, 亭柱上有瘦丁先生题联:“临芳径听花落, 倚雕栏待月升”。一个“待”字, 将望月人迫切访月心情淋漓尽致。

“子由居”在最西面。这里有苏轼的巨石雕像, 有被苏轼戏为“宛丘学舍小如舟”的“宛丘学舍”, 有飞檐挑角的亭榭和曲折迂回的亭廊。迎面廊柱上, 是诗人郑超的“月生飞鸟外, 酒煮夕阳西”撰联。月、鸟、霞、夕阳, 画面绚丽, 意象灵动, 直追王勃的“落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色”了。

文化溯源

又见苏亭明月生

沈达顺

园中石牌坊巨柱上的咏月楹联, 将苏亭月咏引入高潮。张保安的“皎皎荷影柳湖尚念陈州月, 琅琅书声卷岳欣闻教谕风”, 王东的“赤壁矶头凭大江东去卷起千堆雪, 龙湖水畔望明月独举送来万里香”, 徐青锋的“千里婵娟仿佛当年月影, 一园翰墨分明隔世书香”, 还有“宛丘学舍”门柱上, 冯剑星的门联“沙洲送鸿影问坡老明月几时有, 湖渚同鹭眠听子由归田久未成”, 真是副副风骚、联联隽永, 使苏亭月臻于绝妙的吟哦意境。

还有一“月”。园中“七松亭”立柱上有李洪泽先生楹联:“臻佛道儒真境人间共慕峨眉月, 集诗书赋大成翰墨重香苏子园”, 此联盛赞苏轼思想内容和文学成就精邃富赡。但“峨眉月”困解, 是喻他的思想和文学高度如“峨眉日月”, 仰不可及, 还是指他的咏月天赋高峻峨眉, 无人能越? 留待诗人及方家正解。

是夜, 月明风清, 满园泻玉。我仰望明月, 忽生奇想: 敢请东坡颖滨二碧, 挟飞仙归来, 再泛舟柳湖, 让我侍盅, 一尊还酹“湖月”, 何如?