

摄影 / 诗歌



巢

摄影/予子 诗歌/绿岛

即使是再奔波再劳碌的生命也要有一个安放梦的地方

劝君莫打枝头鸟子在巢中望母归

随笔

放下执念

李晓英

人生如大海行舟，时而一帆风顺，时而路遇险滩，快行一秒，失之交臂，慢行一分，谬以千里。生活总会有暗潮涌动，充满坎坷波折，也难免遇见很多困难和烦恼，变幻的人生旅途中，没有捷径可循，谁也无法预测意外和明天哪一个先来、用哪一种方式生活才是当下最完美的选择。

作和生活方法多样、包容隐忍，故而能以柔克刚。没人能给未来下一个定义，对与错、是与非只能听天由命，顺其自然，毕竟后悔药无处可寻。时光如白驹过隙，只一眨眼便会错过太多的机遇，你曾心心念念想要得到的东西，很多时候稍纵即逝。你现在的放下是为了更好地积淀，你现在的转折是为了更好地前进。生活是简单的，生活也是丰富多元的。

《老子》第二章曰：“有无相生，难易相成，长短相刑，高下相盈，音声相和，先后相随。”《老子》中富有相互依存、相反相成的思想：有和无互相转化，难和易互相形成，长和短互相显现，高和下互相充实，音与声互相谐和，前和后互相接随。有无、难易、长短、高下、前后本是一体的两面，这些相反的观念都是相对而言的。以难易为例，各自没有明确的标准，视具体情况而定。就概念而言，难的概念也是相对于易的概念来说的，没有难也就没有所谓易，没有易也就没有所谓难，可谓正反相生、物极必反。掌握万物相互依存、相反相成的奥秘，便能在相反的东西中获得启发和力量。人的错误无非是执拗且无耐心。

做好一件事情，需要好的方法和途径，好的方法和途径也要用在恰当的时机和恰当的地方。治理国家应该这样，管理单位、修养个人同样也是如此，最重要的是全局把控、整体考量。一味执拗、剑走偏锋、急症急救、不按常规，会导致问题丛生、困难连连。有句话说得好：如果事与愿违，请相信一定另有安排。错过花期，会收获雨水；错过雨季，会遇到彩虹。我们不能奢望一劳永逸、寻找捷径，错过了路边的风景，我们还需要耐心等待和再次努力。

人生就是一个修炼的过程，用一颗平和的心，去看待不平和的人和事，你的生活便会安宁。人生之所以痛苦、烦恼、纠结，其根源皆因一个“迷”字。

《老子》第五十八章说：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。孰知其极？其无正也？正复为奇，奇复为妖。人之迷，其日固久。”老子在这一章中谈论了祸福、正奇、善妖的转化。《淮南子》中有一则塞翁失马的故事，就是对这一思想的生动演绎。老子谈到转化的条件，“孰知其极？其无正也”，说明了问题的复杂性，说明转化的标准或常规不容易被发现，不容易掌握，但它

确实是存在的，只是“人之迷，其日固久”，一般人看不到正反互转的事实，更谈不上了解转化的规律或标准了。与其烦恼自己得不到，不如调头，寻找新的转机和生长点，因为前进的路途总是兜兜转转不平坦的，美好的东西也是一波三折不容易得到的。

《老子》第四十一章说：“故建言有之：明道若昧，进道若退，夷道若颡。”真正光明之途看起来有些暗昧不明，前进的道路难免有曲折倒退之时，平坦的大道也难免有高低起伏，这些正反并存的情况是历史中的真实状况，那些明而无味、进而无退、平而又平的通天之途则是幼稚的想象和存心的欺骗。如果我们明白这些道理，就会释然。什么是你的？你又得到了什么？终究没有答案。常听人说，要放空内心的杂念，时刻保持一颗平常心，活在当下，人生才能云淡风轻。正如《菜根谭》所述，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”。

紧握手中的幸福，珍惜来之不易的拥有，遇事不计较，不奢求，不媚俗，不怨天尤人，放下执念，人生才会云淡风轻，逍遥自在。③22

诗歌

血洒雷神庙(外一首)

李学文

题记：理琪(1908年~1938年)，原名游建铎，河南太康人。参加宁都起义后编入红五军团。1934年，去上海从事党的秘密工作。1936年被派往胶东从事革命工作，任中共胶东临时特委书记。组织领导了天福山起义，策动了威海武装起义。曾任山东人民抗日救国军第三军司令员兼军政委员会主席。1938年2月13日率队袭击牟平刚成立的伪政权，增援的日军进行反扑，理琪在战斗中牺牲。

题记：1945年，胶东革命烈士陵园建好后，理琪的灵柩由文登的崔家口迁至栖霞的牙山英灵山陵园。迁墓时，理琪的灵柩由八位小伙子抬起，从崔家口出发，抬至下一村，下一村再选出八位年轻人，替下上一批人。就这样，理琪的灵柩，经无数的肩膀轮换抬送，从文登的崔家口迁到烈士陵园。

1938年2月5日日军的铁蹄踏进了牟平城滚滚乌云下一群魔鬼伸出了罪恶的爪子

2月13日拂晓那个河南的汉子那个带着宁都起义基因的英雄一脚踹倒了那个黑色的舞台撕碎了那群举着太阳旗的妖魔人们听到了胶东的上空响起了第一枪抗战的枪声

刹那间，狼烟笼罩倭声四起子弹向雷神庙密集飞去大部队安全转移二十多个英雄儿女顽强抗击逼近的强盗悍匪

突然，一枚子弹射来一个伟岸的躯体倒下牟平的天际一片血色空中泪雨纷纷八百万胶东儿女的心无限紧蹙

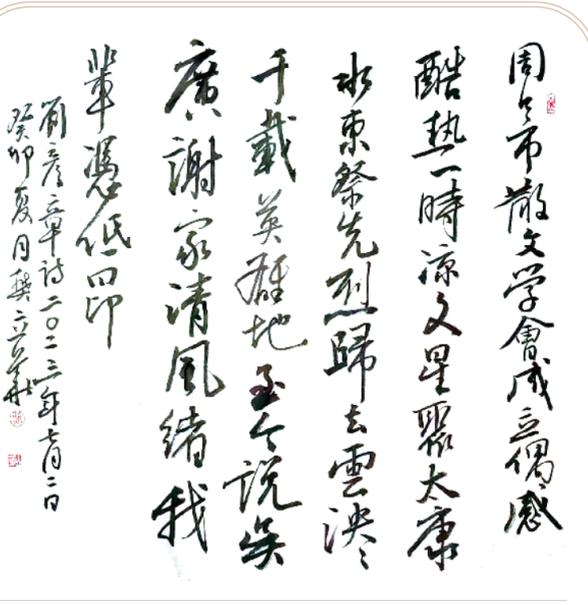
英雄倒下了英雄的精神腾跃而起

1945年7月7日的栖霞天空低垂着头牙山含着泪十里八乡的村民纷纷跪在村口只为向一个英雄致敬

理琪的灵柩经过地下湿漉漉一片那是村民的哭声泛滥成奔腾的泪河喷响声咽让泪波汹涌决堤鼓乐哀鸣淹湿了胶东的土地

从崔家口到英灵山三百多里的路途村民的肩膀轮换抬送英雄的灵柩始终没有沾上尘埃

胶东人民知道战士可以为自己的祖国喋血但英烈的头颅永远高昂不屈的灵魂永远圣洁



刘彦章/诗 樊立华/书

周口散文学会换届有感

贺散文学会阳夏会议成功召开

归途刘彦章云水苍茫游太康，风雨际会文运昌。可贺俊贤踊跃至，更喜青年争踉跄。

浣溪沙·题贺散文学会换届

冯剑星风雨消磨重起航，斯文吾道阻何长。扬清激浊见锋芒。文字维心神不散，风流写意笔能狂。与君阳夏共传觞。

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟

道源

投稿邮箱: zkrbdaoyuan@126.com



散文

那些天

张翠华

九年前的清明节，爱人出差未回，我开车带女儿从漯河回淮阳给公爹上坟，这条路，我走过很多次，但多数是爱人开车。回来的时候，快到周口时两次拐错了方向，又错过在漯河站下高速的机会，一直跑到舞阳，就这样在高速公路上狂奔了几个小时，感到很疲惫。当晚崴了脚，左脚脚面肿了。第二天去拍片，医生说骨折了，我觉得好笑，认为小小骨折不算什么事儿，打上石膏回家，仍然在屋子里来回活动。刚巧女儿毕业归来，需要到北京应试，在面临人生选择的关键时刻，我想和她在一起，就这样，我们背上行李，乘坐高铁到了北京。

出了门才知道骨折后行动有多不便。没有拐杖，站立的时候，右脚用力，走路的时候左脚点一下地，尽量不用力。脚好的时候，根本觉得要走路有多远，脚受伤了才知道每走一步都是如此艰难。最可怕的是乘坐北京的地铁，进站、出站都要走很远的路，还要上上下下。地铁上总是人挤人，没有空座。一次，我和女儿去一所大学找老师辅导，地铁上，我紧紧地靠着女儿的肩膀站立两个小时，到了学校找人也是一步步很艰难地走。大约一个星期后，我的左脚肿得厉害，到医院检查，医生说骨折的部位错位了。十多天后归来，我到家附近的诊所去，找医生看了片子，他说我必须卧床，不然会落下毛病。在他的强烈建议下，我买了拐杖，再次请假，卧床休息。这时我才意识到骨折太厉害了，不卧床休息是不容易愈合的，我太大意太无知了。

七月，我的脚伤有好转，不用拄拐杖，能正常上班了，我是多么开心

啊。一天，接到爱人电话，让我赶快回家，说婆婆摔倒了，大腿部位骨折。我听到这个消息时，既心疼又不知如何是好。我骨折未好，婆婆又骨折，而且她已经七十多岁，怎么办呢？我知道，一场考验就在眼前。

婆婆住院二十多天，以为出院后身体可以一天好起来，没想到依然虚弱，有一次竟然小便失禁，且精神恍惚，我们决定把她送到医院调养身体。住院检查时，发现心脏有钙化点，输上水，刚好那天弟弟也来了，我想晚上可以好好睡一觉了。夜里三点多钟，接到弟弟的电话，让我们快去接婆婆，说妈妈吐血了。到医院时，婆婆已在重症监护室，几天后，又转到另外一家医院。转院那天，我在重症监护室外坐了一夜。

几天后，婆婆终于从重症监护室出来。从骨折住院到此时，已经折腾了一个多月，我的脚伤未好，爱人忙上忙下，疲惫不堪。我见他日渐消瘦，心疼不已，对他说：给妈送饭的事情我包了，你不要管了。接下来的一个多月时间，一天三顿饭，在家做好给婆婆送去，以保证婆婆吃得安心吃得有营养。从家里到医院，开车需要二十多分钟，幸好受伤的是左脚，基本不影响我开车。

那一段时间工作也十分忙碌。去医院陪护的时候，我常常带着手提电脑，很多文件是在医院完成的。把需要考试的内容进行了录音，在去医院送饭的路上一遍遍地听，在医院的检查室外等结果的时候，置走廊上的人山人海于不顾，专心背题。在严格的闭卷考试下，我考出了不错的成绩。我所分管的一项工作在准备工

作完成后，要进行集中汇报，这是很关键的一环。我拿到办公室人员交给我的稿子后做最后的修改。因为婆婆还在医院，时间紧迫，我必须尽快完成修改任务，我做好了在办公室坐一夜的准备。晚上三点多钟，稿子提前改好了，天色未明，我长舒一口气，体会到完成任务后的轻松和喜悦。这项工作以全市最高分顺利通过验收。

骨折那些天，因为身体忽然之间的变化，也带给心灵从未有过的体验与改变。不得不待在家里的时候，体会到了寂寞的滋味，一个人待在空荡荡的家，无所事事，事实上是什么事也干不成，我用指尖在手机上打出了近万字的文章，此后发表在报纸上。我注意到端午清晨的鸟鸣，声音如一串串成熟的葡萄；到楼顶看鸽子飞翔，羡慕它们有一双会飞的翅膀，有一种既不能让它们飞来、也不能阻止它们飞去的落寞。很多的时候练书法，从基本功练起，看到笔毫在手腕的翻转下绞在一起，如骨折后痛苦万状的我。对以前视而不见的拐杖也有了别样的情感，忽然想到，当人的精神出现空虚、烦躁、怨恨时，是不是更需要挂起宽容、理解、善良的拐杖助自己走一程呢？这样才不会使我们停滞不前，才可以在别样的行进中慢慢地恢复正义的元气。

麦子成熟的时候，我小心翼翼地开车到了老家附近的麦田，即便骨折，我也不想错过看看麦田的机会。麦田像铺展在大平原上的纯手工毛边纸，古意盎然，麦子以它成熟饱满的姿态融入其中，根根麦秆圆润笔直，就连麦芒也是如此笔直圆润，更不用说麦粒了，我惊奇于它们的相

似，我更相信麦芒是上天派来演奏丰收之歌的琴弦，风吹来，丝丝缕缕的琴声从麦田传来，麦子吸收深秋白露、严冬霜雪、春天阳光、夏天风雨之精华，走过四季，终于成熟，这是人间多么美好的一件事情啊！看看它们，我暂时忘却了烦恼。

骨折带给我的还有内心的沉静，看问题的角度也发生了改变，我坐在树下看一个个陌生的行人，心生羡慕。忽然发现树的生命里没有行走的经历，我不知道树木以一种怎样落寞的方式岁岁年年地存在着，它们的内心充满怎样的苍凉。与其说树的梦想是成材，倒不如说它的梦想是行走、是飞翔。我感觉骨折时的我就是一棵无法行走的树，这些感受促使我写成散文《静立的树》。又想到了史铁生，体会到了他病中时的心情。我更读懂了以前很喜欢的散文《我与地坛》，此后去北京，我特意去地坛走了又走，看了又看。

那时家门前一棵高大的玉兰树，待在家里的那段时光，正是它开花的季节，碗口大的洁白的花朵就开在窗前，我伸手抚摸着它们，满屋子的花香曾是我最好的精神安慰剂。

骨折是一次意外，在意外之下，又遇到家庭、工作上的双重压力，回想那段时光，庆幸的是在压力面前选择了坚持下去，坚强面对，它带给我的独特心灵体验是一笔财富，时时提醒我要理解、关注、呵护需要关照的人。

距离那次骨折九年之后，我坐在夜色中，依然能嗅到当年玉兰花散发的香气，一如那些天给我留下的记忆，深刻、美好、绵长……③22