

周口历史

三汉口老坛元酒的往事

王爱民

在周口的酒文化中,熟悉四五老酒的人多,但很少有人知道周口早年还有一个香飘十里的老烧酒——三汉口老坛元酒,并由此牵出一段鲜为人知的往事。

川汇区孙嘴行政村早年称孙家嘴村,是明朝洪武年间山西移民形成的村庄。因此处是沙河、颍河汇流的地方,又叫颍歧三汉口。上世纪,这里曾有“颍歧口”的路碑。

明清时期,这里曾有一座孙姓的祖庙,叫孙祖庙,“祖”和“嘴”音近,周家口人儿话较重,“嘴”读作“芽”,“庄”读作“抓”,久而久之,“孙祖”就传成“孙嘴”了。清乾隆年间编修的《陈州府志》可见“颍歧店”之名,称这里曾是人流物流交汇的码头,和今日之孙嘴位置相近。

“颍歧春晓”曾经是周家口历史上的“颍川八景”之一。1987年《周口文史资料》第四辑,登载时年83岁李灵淑老人写的《周口八景》:“颍歧春晓”,在颍水汇入沙河处(即历史上的颍歧口),在陇海铁路未通前,此处为东南数省通往秦陇必经水路,有石基木面结构桥横跨水上。当年木桥的东西两端,酒肆茶舍栉比鳞次,三岸巨柳千行,间植桃李,每值莺飞草长的阳春三月,朝晖微露,晓雾蒙蒙,绿柳垂丝,桃李吐艳,绚丽迷人的景色,为当时全市人民游览胜地,又是长亭短榭,折柳送别之所。控军起义时,清军将三岸林木伐尽,修筑工事,风景随而大为逊色。抗日战争时期,大桥被日本侵略军飞机炸毁,在战火纷飞年代沦为荒村野渡。解放后随着社会主义建设的日益发展,人民政府在原址上重建水泥大拱桥一座,今日的颍歧口英姿焕发,东面大闸矗立,雄壮巍峨,西面长虹飞跨,烟波浩渺,妖娆明媚的风光更胜当年。”

清同治四年,江苏、山东、安徽、河南等省控军活动频繁,清廷

重臣曾国藩曾坐镇周家口督师剿捻。由于周家口水陆交通便利,曾国藩将剿捻行营设在周家口,以便居中指挥。他试图利用运河、黄河、贾鲁河、沙颍河及淮河的天然屏障,阻拦捻军的金戈铁马。从周家口到朱仙镇是贾鲁河防线,曾国藩令东岸民众沿河建起堤墙和碉堡,然后步步为营,缩小包围圈,将捻军消灭在黄河以南、沙颍河及淮河以北、运河以西、贾鲁河以东的包围圈内。

曾国藩煞费苦心经营的河防战略,却在他来到周家口的七天之后,遭到重创。周家口成为曾国藩军事生涯中的“滑铁卢”。

这是周家口百姓配合控军挫败曾国藩河防计划的一次最精彩的行动。但在官方的史志中很少体现,《陈州府志》《商水县志》《西华县志》只有零星记载。1994年出版的《周口市志》这样简单描述:“同治五年(1866年)秋月,两江总督曾国藩驻周家口,为防堵捻军,集西华、淮宁(今淮阳)人民于贾鲁河两岸筑长墙,南起周家口,北至黄河,中经淮宁、西华、扶沟、尉氏等县,长墙筑成后,由民兵防守。不久,捻军由朱仙镇突破,向西转移,长墙遂破。后改刘铭传为游击之师,令提督张树珊移驻周家口。”

然而,这段脍炙人口的故事却如同璀璨的珍珠一样散落在周家口沙、颍、贾鲁河三岸的民间。

曾国藩于清同治五年农历八月初九(1866年9月17日)进驻周家口。第二天,控军派王任化率率领精锐小分队,化装成商人,潜入周家口。任化邦足智多谋,他到周家口一番探询,发现这里的老百姓同情控军,痛恨清兵,群众基础非常好,于是深入两岸商民、百姓家中,发动群众,布置任务。同时,他们侦知朱仙镇以北芦花岗一带的堤墙尚未筑成后,决定抓住战

机,巧设计谋,声东击西,突破包围圈,向西挺进。任化邦将全部计划向遵王赖文光禀报。

由于担心被清军发现,他们住宿在颍歧三汉口的一片柳树林中。三汉口码头有一个酒馆叫三汉口酒馆,酿制三汉口老坛元酒,是当时周家口有名的老酒。酒馆门前挂有黄色的酒旗,门楣上有“凌云步月三汉口,泊舟卸货饮老酒”的对联。任化邦买下几十坛三汉口老坛元酒,准备在农历八月十五晚上,以周家口商会的名义犒劳驻在关帝庙的清兵。

曾国藩来到周家口后,曾把关帝庙作行轅。一位仙风道骨的老者给曾国藩看相,劝他不要在关帝庙居住,因其“命中火弱”,离沙颍河太近,凶多吉少,并告诫他:“一生鼎盛时期已过”“莫从掀天揭地处着想,要在波平浪静处安身”。曾国藩深信不疑,移驻覃怀会馆。

农历八月十五日下午,任化邦等控军战士装扮成周家口商民代表,抬着猪、羊、酒、月饼,吹着唢呐,身后跟着高跷、狮子舞、盘叉队伍,浩浩荡荡来到关帝庙。在院内表演了一下午,任化邦等把院内清兵的人数、驻扎情况侦察得一清二楚。晚上,“商民”人马在院内支起大锅,杀猪宰羊,设宴犒劳清兵。醉香可口的三汉口老坛元酒,直灌得200多名清兵烂醉如泥,呼呼入睡。入夜,任化邦看到时机已到,一声令下,潜入关帝庙的控军战士从东南墙放下绳子,几十名控军战士越墙而入,如入无人之境,纷纷冲进清兵营房冲去。一阵砍瓜切菜般大杀,200多名清兵不到半个时辰就被杀净。任化邦命控军战士在钟鼓楼上燃起火把,埋伏在沙河两岸的几千名周家口百姓看到钟鼓楼上燃起的火把,纷纷涌上南岸。随后燃起火把,点燃土炮。刹那间,整个沙河两岸火光映照半边天,喊杀声四起,土炮震天。在寂静的夜

空里,十几里外都能听到。曾国藩被喊杀声惊醒,不知控军来了多少人,一边令卫兵火速向驻扎在贾鲁河至朱仙镇一带的清兵求援,一边在卫兵的护卫下策马出城沿贾鲁河向北逃窜。

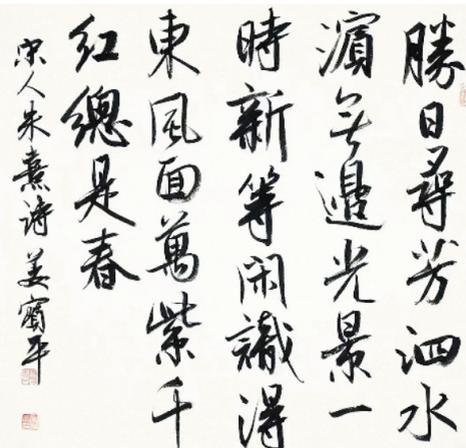
任化邦一干人马,骑着清兵的战马,拿着缴获的快枪,来到曾国藩居住的覃怀会馆,只见人去室空,狼藉满地。知道曾国藩已逃出城去,遂带人马沿贾鲁河向北追。一路上,控军士兵燃起火把,不断鸣枪,高喊“活捉曾国藩”,并在马尾绑上树枝,月光下尘烟滚滚,马蹄阵阵,喊杀声声,一眼望不到边。驻贾鲁河两岸的清兵不知控军来了多少人,不敢应战,纷纷向北溃逃。

驻扎在贾鲁河至朱仙镇一带刘铭传、张树珊的清兵接到曾国藩的命令,星夜兼程向周家口一带扑来。等赶到周家口,看到的是200多名清兵尸体,并无控军大队人马,曾国藩这才如梦初醒,但为时晚矣。那边赖文光与张宗禹在农历八月十六凌晨,率五万人马一举突破曾国藩布设的朱仙镇防线,向西挺进。就这样,控军几乎未伤一兵一卒,轻而易举地破了曾国藩苦心经营半年之久的河防战略。

恼羞成怒的清军,看到一堆三汉口老坛元酒空坛,顺藤摸瓜,找到颍歧口三汉口酒馆,但酒馆只是卖酒,并无通捻的凭据。后由乡绅出面具保,酒馆以犒劳清军50坛三汉口老坛元酒为代价,草草了结此事。清军又以修筑工事为名,把控军住宿的柳林砍伐殆尽……

世事沧桑,岁月如歌。如今的川汇区孙嘴村颍河湾,以其生态颍河风情、别有情致的红砖民居、起伏如丘陵的地貌,逐渐成为具有周口特色的文旅风情小镇。历史深处的三汉口老坛元酒,在申创国家历史文化名城、发展地方特色消费中,也将重回周口人的视野。②8

书法欣赏



姜宝平作

“道可道,非常道;名可名,非常名”“道生一,一生二,二生三,三生万物”……每当听到这些耳熟能详的句子,我就想起了博大精深、震古烁今的《道德经》,想起了伟大的哲学家、思想家、道家学派创始人老子。

一日,我和几位好友从沈丘出发,专程前往鹿邑县老子的诞生地和道教发源地太清宫朝拜。从鹿邑县城去太清宫,途经紫气大道,看到这几个字,我已经嗅到了老子文化的气息。公元前516年,周王室发生内乱,老子骑一青牛,欲西出函谷关。懂天象的关令尹喜,见紫气东来,知有圣人过关,便迎入老子,斋戒问道,并请老子著书,以惠后世,如果老子写不出来,那么就要留下来,结果一篇千古古文《道德经》横空出世,老子顺利地出了函谷关。我想,紫气大道的命名,想必与这个“紫气东来”的典故有关。

沿着紫气大道东行五公里左右,便到了太清宫。这是一片红墙青瓦的建筑,古色古香的格调,使人油然而生庄重之感。山门上方大书“太清宫”三个金光闪闪的大字,两边楹柱上写着:“地古永传曲仁里,天高近接太清宫。”字里行间,散发着浩然之气,闪耀着智慧之光。

太清宫,初为老子庙,建于东汉桓帝延熹八年(165年)。唐朝开国皇帝李渊追认老子为始祖,以老子庙为太庙,起建宫阙殿宇。唐光宅元年(684年),武则天追封老子的母亲为先天太后,并建洞霄宫以祀之。唐玄宗李隆基曾二度亲谒老子庙,并于天宝二年(743年)下诏将其改名为太清宫,一直沿用至今。

汉朝以来,先后有汉桓帝刘志、魏文帝曹丕、唐高宗李治、武周皇帝武曌、唐玄宗李隆基、梁太祖朱温、宋真宗赵恒和宋徽宗赵佶八位帝王驾临朝老。谢灵运、李白、杜甫、苏辙、范仲淹、欧阳修等文人墨客,都曾在这里留下尊老崇道、咏物状景的诗篇。

但是,像历史上那些伟大的建筑难逃厄运一样,太清宫也饱经沧桑,几经沉浮。唐末黄巢起义、宋代的靖康之乱都给太清宫带来灭顶之灾,中华人民共和国成立前,太清宫又毁于洪水与战乱。

自上世纪八十年代以来,鹿邑县依照唐宋太清宫旧貌分期修复重建,现已形成了一个规模宏大、气势恢弘的建筑群。走进太清宫,绿树成荫,鸟语花香,殿宇飞檐,碑刻成林。在由神道构成的中轴线上,依次分布着:望月井、灵溪池、太极殿、三清殿,是为前宫;洞霄宫牌坊、圣母殿、娃娃殿、太一元君殿,是为后宫。二者相距一里许,以静河相隔,有会仙桥相通。中轴线东面有老子故居、先天太后墓,中轴线西面有西展馆、翰轩苑等。

首先来到望月井。这个井,有个奇特的现象,每逢甲子年的农历八月十五,风清月圆之时,明月正好投影在水井中央,正应了“天上月是水月中”的美丽意境。一些游客会将钱币投入井中,趴在井边,侧耳聆听隐隐约约的蛙鸣声。

太极殿,是太清宫的核心建筑,始建于东汉延熹八年(165年),坐落在一个正方形平台之上,面宽五间,进深三间,硬山式结构,黄色琉璃瓦顶,现主体是由汉、唐、宋、明、清不同时期的建筑材料建成的混合型建筑。殿中的老子神像,塑于1992年,时任中国道教协会会长、北京白云观道长的闵智亭亲为神像开光,并将白云观镇观之宝——唐王朝所赐的金丝道袍,亲手披在神像上。殿前有两棵古柏,一个铜铸八卦炼丹炉和一根铁柱。两棵古柏,据说为老子亲手所植,树纹一右旋一左旋,象征太极图的阴阳二气,故称阴阳柏。八卦炼丹炉,可将万物中的灵气抽取,利用八卦之理炼制具有神奇功效的丹药。这根铁柱,也很有讲究,相传周朝时,朝堂内没有座位,老子需要为周王朝写言记事,于是周天子就赐老子一根铁柱,让他可以倚在上面书写,所以后人尊称老子为“柱下史”。在大殿东窗前,立有一块石碑,上书:老子诞生处。在带有神话色彩的传说中,公元前571年农历二月二十五,天上突然日月同辉,白发白眉的老子来到人间,因耳大且垂,故名李耳。老子出生时,天降九龙,一起吐水,为他净身。

驻足在太极殿前,我仿佛看到了一个青少年时代的老子,他嗜书如命,放牛时骑在牛背上仍手不释卷;在涡河边的李子树下,他常常一边观察河水,一边认真思考,悟出了“上善若水”的道理;后来在名师的指导下,他又学到了“柔弱胜刚强”之道。20岁时,老子到洛邑担任周王室的守藏室史,主管国家文书与图籍,使得他能大量阅读夏商周三代的典籍和从民间收集的歌谣,博闻强识。孔子曾数次向老子问礼、求道,留下“龙乘风云而上九天也!吾所见老子也,其犹龙乎”的佳话,称赞老子“学识渊深而莫测,志趣高邈而难知”。

绕过太极殿,我们来到遗址广场,广场上有一棵楸树,相传是老子亲手所栽。因为当时书写用竹筒,当地竹子稀少,老子发现楸树的树皮可以代替竹筒书写,便种了这棵树。遗址广场北头,就是近年新建的三清殿。它是一座重檐庑殿式仿宋风格的宫殿建筑,匾额处是米芾的墨迹:妙一统元。匾额下的对联是苏东坡的书法:道迈诸天一气化做三清品,德起劫九转变成万尊佛。殿内供奉着三清仙境的三位尊神:开辟天地、创造人类的玉清元始天尊,使百姓超越世俗境界、并常救济众生脱离苦海的上清灵宝天尊,主持天上人间伦理道德与刑罚的太清大赤天道德天尊(老子)。

太清宫现存的20多通唐宋金元时代的碑刻,作为一种实物资料,有着极高的史料价值,为后人研究历史提供了有力的证据。其中有四块碑刻使我印象特别深刻:一是唐开元元年金陵李隆基所立,碑文是唐玄宗李隆基对老子《道德经》的释文,立于唐天宝元年(公元742年),该碑是唐朝遗物,又是皇帝所立,故为文物中的珍品;二是北宋重修太清宫之碑,该碑立于北宋大中祥符七年(公元1014年),碑文记载了宋真宗赵恒拜谒老子重修太清宫经过,描述了太清宫修复后的宏大规模;三是立于老子母亲墓前的先天太后之赞碑,该碑立于北宋大中祥符七年,为宋真宗赵恒御制御书并篆额,俗称三御碑;四是执照碑,为元世祖忽必烈于中统二年颁布,碑文对太清宫的所属界定、产权归属作了详细的界定和说明。正是这些石碑的发现和与其他考古发掘,结束了考古界、道教界的多年争议,确定史书记载和民间传说老子故里的所在地为鹿邑。

进入21世纪,多元文化相互交融、相互碰撞,新思想、新思维精彩纷呈,但老子不老,愈发显示出强大的生命力和独特的文化魅力,成为滋养人们精神家园的重要源泉。②8

文化溯源

道之源拜老

张杰民



文物背后

《怡园家藏帖》失而复得记

何建华

今年7月初伏日上午,周口的好友段文先生电话称,在网上发现了追寻散佚多年的《怡园家藏帖》,品相尚好,要价较适当,藏主在安徽亳州,问王氏后人王银生是否乐意收藏,并特意叮嘱,发现不易,莫失良机。

段文是西华县聂堆镇段村人,以瘦丁之名响省内外,集著名诗人、书法家、文化学者等诸多名头于一身。以他的身份打电话,其分量 and 可信程度毋庸置疑。遂拨通有“剪纸王”之称的王银生的手机,问其对祖上传下来的宝帖上不上心。银生属爽快的民间艺人,一个“要”字就拍板了。

段文网上交涉并办理相关手续三日,经快递到手。细心的段文君发来三页截图,记载了宝贝从亳州到南京、经郑州而周口的复归路径。

7月17日,王银生携好友刘

永峰,从老家奉母城村专程驱车160多里到周口段府取宝。段文嘱以长久保存之法,并特要点明要写点文字,说清来路,以志有序传承。

该帖15.7cm×27.5cm,24张48页,民国珂罗版精印。从品相看,属散页,下部有火烧痕迹,疑为遭劫难时被瞬间抢出。但绝大部分清晰无损,基本不影响整体效果,少数残缺字已由段君补齐。帖之书写者为明末清初西华县奉母城村籍双进士王鼎镇、王遵训父子。前半部为父行草书,深得同时代书法大家王铎(1592年~1652年)精髓,大气磅礴,挥洒自如,有锥沙印泥之妙。后半部为儿子小楷,笔力遒劲,文人气十足,堪称大家。所书内容为古代诗文集和自作诗文。父子二人同为文人显宦,文书合璧,格调高古,十分难得。

王鼎镇(1598年~1667年),字

禹烈,明崇祯三年(1630年)庚午科举人,崇祯四年(1631年)辛未科进士。初授陕西西安府推官。后屡经升迁,又因侍御(王遵训)覃恩而诰封中宪大夫,官至三品。所任之处,多佳政声。后因病回归故里,诗书自娱,优游田园20载至终。清顺治十六年(1659年),与邑人(进士)吴中奇共同修纂《西华县志》。著有《南巡封事》《半隐山堂遗稿》等。

王遵训(1629年~1688年),字子循,号信初,又号澹庵,王鼎镇次子。清顺治十一年甲午科乡试举人,顺治十二年乙未科会试取中贡士(也称中士进士),顺治十五年戊戌科殿试传册第一(状元榜眼、探花之外的第二甲第一名)。选为翰林院庶常庶吉士,侍从南苑。后授监察御史,在任十余年,其间曾连续五次任乡试、会试、殿试阅卷官。外授云南道监察

御史,晋升太常寺少卿,又晋太常寺卿等。授授通议大夫,官至三品,终年60岁。居官清廉,兴利除弊,造福于民,广受称颂。著有《余清轩诗集》《击楫草》《疏稿焚余》《小窗杂著》等。父子双进士,闻名遐迩。

历经劫难与长期辗转,《怡园家藏帖》终于回归王家。西华奉母籍著名书法家、周口市书法家协会原主席刘登龙先生认为,此帖书法水平“可与史上二王书法相抗衡”,甚至“与同时代书家王铎之上”。王氏第二十一世孙王银生,银生之子王世博,世博之子若泽及所有家人,当珍之宝。子孙后代,有序传承,责任在肩。以帖现有品相,分页托裱为当务之急。玻璃罩之,减少触摸为佳。适量复印,从南苑。后授监察御史,在任十余年,其间曾连续五次任乡试、会试、殿试阅卷官。外授云南道监察