

历史溯源

周口科举史上的三名状元

周建山

当下一个城市或地区高考成绩如何,大学升学率怎么样,是衡量一个地方教育水平的重要指标。在隋唐至清末的科举考试中,考中进士科廷试第一名——状元,一直是古代读书人梦寐以求的最高理想、最高荣誉。自隋炀帝大业三年(607年)始兴科举,到清光绪三十一年(1905年)科举制度被废除,近1300年里,周口共产生了240多名进士,也就是通常我们所说的文进士(武进士另当别论),在这些进士中,能够状元及第的更是凤毛麟角,少之又少。纵观中国科举史,周口仅在宋代出了三名状元,商水2人,西华1人,但是,他们在周口科举史上占有一席之地,也成为周口古代教育史上的荣耀。

姚晔

姚晔(985年~?),陈州商水(今周口市商水县化行乡姚桥村)人。他是周口科举史上的第一位状元。姚晔家本为曹南(古称曹州,今山东菏泽)望族,其父亲姚仁嗣曾任商水县令。遂举家徙居商水,故作陈州商水人。

姚晔出身官宦之家,聪明好学,宋真宗大中祥符元年(1008年)考中进士第一名,赐状元及第,授将作监丞。宋真宗特赐袍笏,淡黄绢衫一领,淡黄绢带一条,加白襴,并即授予官职。这在以前诸科考试中,是未曾有过的荣耀。将作监,职掌土木工匠和百工之政,将作监丞为其属下的官员。姚晔官至著作佐郎,著作佐郎,官名。三国魏明帝置著作佐郎,掌协助著作郎修国史和起居注等。到南朝宋,改著作佐郎为著作佐郎,位在著作郎之下。其后,北魏、北齐、隋朝皆沿置。到了唐朝,著作佐郎职掌协助著作郎撰写碑志、祝文、祭文等,国史的修撰则改由史馆担任。北宋前期,著作佐郎为八品官员,神宗元丰年间(1078年~1085年)改制后,以宣德郎代之,于秘书省置此职为职事官,掌修日历及祭祀祝辞。姚晔即为宋代前期元丰年间改制前的一名著作佐郎。

孙晔

孙晔,陈州商水(今属河南周口市)人,北宋真宗年间(998年~

《宋史·姚仲孙传》对姚晔的家族及其人附有简略记载:“姚仲孙,字茂宗。本曹南著姓。曾祖仁嗣,陈州商水令,因家焉。父晔,举进士第一,官至著作佐郎。仲孙早孤,事母孝。”姚晔其子姚仲孙,为北宋仁宗年间(1023年~1063年)进士,官礼部郎中、龙图阁直学士。从“仲孙早孤”来看,姚晔在著作佐郎任上用功太过或由于身体健康原因,并不长寿,可能死于著作佐郎任上。

宋代阮阅的《诗话总龟前集》卷三十九云:“君看姚晔并梁固,不得朝官未可知。”元代马端临《文献通考》卷三十五《宋登科总目》有姚晔其名。南宋《三车一览》云姚晔生辰八字“此乃福神相助,岂不贵显”,明代朱希召《宋历科状元录》卷二列有姚晔的姓名、籍贯和小传,该书载“大中祥符元年戊申状元姚晔”。清代《宋会要辑稿》选举二载:“大中祥符元年三月十六日,诏应登科人并庭赐绿袍。五月六日,以新及第进士第一人姚晔为将(车)作监丞。”清毕沅《续资治通鉴》将姚晔作“郑人”;大中祥符元年壬寅,“翼日,宗谔等上所定进士文卷,诏宰相覆考论,乃临轩赐进士郑人姚晔等及第,出身有差。先是谢恩,始令释褐,是日特赐绿袍、靴、笏,即命以职”,可能姚晔为官后迁居郑地(今河南新郑)。

清代志书因避康熙皇帝玄烨名讳,故姚晔作“姚嵩”。清顺治《商水县志》卷七选举志进士(宋)载:“姚嵩,大中祥符元年状元。”康熙《开封府志》卷二十三选举(宋)真宗载:“姚嵩,商水人。大中祥符元年状元。”乾隆《陈州府志》、乾隆《商水县志》等都有关于状元姚晔的记载。乾隆《陈州府志》卷十六选举进士(宋)载:“姚晔,商水人。大中祥符元年状元。”民国七年《商水县志》卷四选举表进士宋真宗载:“姚晔,县令仁嗣孙。大中祥符元年状元,官至著作佐郎。清避讳改晔作嵩。”

1022年)状元,官著作佐郎。他是周口科举史上第二位状元。史志文献对状元孙晔事迹记载简略。康熙《开封府志》卷之二十三选举(宋)真宗载:“孙晔,商水人。状元,著作佐郎。”清避康熙皇帝玄烨名讳,“孙晔”作“孙奕”。雍正《河南通志》、乾隆《陈州府志》也有对孙晔的有关记载。乾隆《陈州府志》卷之十六选举进士(宋)载:“孙奕,商水人。真宗朝状元,著作佐郎。”

何中立

何中立,字公甫,陈州西华(今属河南周口市)人,南宋孝宗淳熙七年(1180年)庚子科殿试金榜第一名,赐状元及第,官弘文馆直学士。他是周口科举史上第三位状元。

何中立中状元后,被授官为建宁府(府治在今福建省建瓯市)司户参军。他在任期间,有一下属官员状告其上司违法,何中立就将此事交给其上司处理。有人说:“这不是纵容奸邪之人吗?”何中立说:“下属官吏不称职,降职或罢免的权力在他的上司。如果轻信其不实之辞,应当把权力下移。”当时的人都认为他对这件事的处理很得体。后来,何中立官弘文馆直学士,协助掌审察校正图书典籍,教授生徒。后因议论时政不合君上的意旨被免职。返乡后,以著书为乐,多次被征召为官都不愿回应。据乾隆《陈州府志》卷之十八西华县人物(宋)记载:“何中立,举淳熙七年进士第一,授建宁府司户。有部民告其长不法数事,即付长治之。或曰:‘此非纵奸邪。’中立曰:‘下官不职,黜之在上。轻信人言,移权于下。’时人以为得体。召拜弘文馆直学士,以言时政不合免。归,著书自娱,屡征不应。”康熙《开封府志》卷之二十三选举(宋)孝宗载:“何中立,西华人。淳熙七年状元,官学士。”雍正《河南通志》、乾隆《陈州府志》等也有西华状元何中立的记载。

乾隆《西华县志》卷六选举志进士(宋)载:“何中立,淳熙七年进士第一。官弘文馆学士。”该志此处对何中立其人的中第科分和职官

做了明确交代,而该志卷七人物志仕绩(宋)却对何中立其人考中进士的科分和职官记载有异:“何中立,字公甫。景祐元年登进士第,多历内外官。擢修起居注、知制诰、龙图阁直学士、枢密直学士,知杭州。”同一部乾隆《西华县志》,对何中立其人的记载如此不同,这到底是怎么回事呢?原来历史上有宋一朝先后产生了两位何中立同名进士,一位是北宋仁宗景祐元年(1034年)进士、许州长社(今河南许昌市长葛市)人;一位是南宋孝宗淳熙七年(1180年)庚子科状元,西华人。正是因为两位何中立都是进士,以致乾隆《西华县志》将二者混为一谈,两人的生平事迹也混为一谈。

乾隆《西华县志》卷七人物志仕绩(宋)对西华籍状元何中立有这样的记载:“中立为文颇正,所至政事亦优。权知开封府以贼属吏不服释去。中立至,有复执所释囚来,中立视之曰:‘此真盗也。’穷治之,果不能隐。知庆州,有卒告大校受赃者,中立治告者诬而置于法。或曰:‘贷奸可乎?’曰:‘人人得持短长以制其上,将谁督战于行阵也。’”这段事迹却也见于长社进士何中立的传记中。看来编史者梳理史料、准确使用,是一件非常重要的事情,不可不慎啊。

古代科举考试中,能考中进士已属不易,状元登第更是难上加难,一旦得中状元那是何等风光啊。正如唐代诗人孟郊在《登科后》中描写的那样:“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。”考中进士如此,那状元及第又是何等欢喜。周口历史上的三位状元姚晔、孙晔和何中立,他们能够登上科举之巅峰上状元郎,无疑也都享受到了无上的荣耀,他们所走过的状元之路,也是与其自身的努力分不开的。今天,我们的学子也都在发奋努力,“为中华之崛起而读书”,希望他们都能在学业上劈波斩浪,金榜题名,为实现中华民族的伟大复兴,建设周口更加美好的家园,追寻自己的人生梦想,实现自己的人生抱负,不懈努力。②8

翰墨抒怀

黄河落浪翻盆百尺帆樯下
奔月色偏於今始白河源不改舊
時渾雷行西北通天極風送蛟
龍入海門照一觴歌九叙千秋
萬歲萬幼存

中秋夜泊黃河
明·沈夢麟

黃流滾滾浪翻盆,百尺帆樯上下奔。
月色偏於今夜白,河源不改舊時渾。
雷行西北通天極,風送蛟龍入海門。
欲醉一觴歌九叙,千秋萬歲萬幼存。

姜宝平书

本版统筹审读:董雪丹

关帝文化

关帝庙里的铁旗杆

顾永磊

周口关帝庙素以巧夺天工的艺术雕刻著称于世,整个建筑群规模宏大、布局严谨、殿堂壮观。这样一座4A级景区竟然一直低调地存在,远不及淮阳太昊陵名扬四海,更没有鹿邑太清宫的神秘色彩,就连周口本地人也对它知之甚少,景区内被称为镇庙之宝的一对铁旗杆更是鲜为人知。

“关圣帝装塑威严,双石坊镂空精妙,春秋阁飞檐建瓴,铁旗杆直插云霄”,清朝文人高麟超在《陈游纪胜》中描述关帝庙的胜景时,特别提及铁旗杆直插云霄的壮观景象。

周口关帝庙始建于1693年,原名山陕会馆,是陕西、山西客商为便于在漕运重镇周家口的贸易往来集资营建的大型商业会馆。后经屡次扩建、重修,历时160年全部建成。铁旗杆铸造于1797年,立于牌坊前侧,凌空直插云霄,为规模宏大的会馆增添了庄严威武之气。

仰望铁旗杆,左右旗杆中心的“大义”“参天”二字熠熠生辉,如一股凛然正气扑面而来,仿佛威武神勇的武财神关羽脚踏赤兔马、手提青龙偃月刀从天而降,高冷孤傲地矗立于沙颍河畔,守卫着周家口漕运重镇的繁华,守护着旅居周家口客商的平安,捍卫着人们心中对“忠义”的信仰。

“以义取利真君子,义内生财大丈夫。”当年晋陕商帮走秦陇、入中原、下吴越,以繁华的周家口为中心,牵车服贾,历经磨难,取得了非凡的成功,除了坚韧不拔的毅力外,靠的就是关公精神的“以义取利”。他们尊奉“守信、尚义、取利”的商业准则,坚持“以义取利”的经营理念,以关公作为精神支柱,把

“忠义诚信”“一诺千金”作为立身处世、建立事业的原始底线。

关羽之义是“忠义”,超越时空、超越生死、超越敌友。关帝庙则是人民群众纪念、崇奉、祭祀关公的主要场所。商贾们更是敬佩关公的忠诚和信义,把关公作为他们发财致富的守护神,奉为武财神进行祭祀供奉,进行商业道德规范、教化,并作为处理商业经济纠纷的公正决断之神。晋陕商帮为了维护在客地的权益,弘扬晋陕商帮“以义取利”的商业精神,在全国所有重要商埠都集资兴建山陕会馆,作为承载、传播关公“忠义”文化,寄托晋陕商帮关帝信仰的主要物质载体,周口关帝庙就是其一。

铁旗杆特意选择立于忠义牌坊前,就是要让“忠义”精神弘扬光大。之所以分别立于牌坊的东南角和西南角,按《易经》所述,东南为巽,巽者,风也;西南为坤,坤者,地也。春季肇始,地气上升,东风吹进会馆,旗杆上的旗帜就会随风舞动,使整个宅院充满生机和活力。智慧的商人认为,春风吹到的地方会给人带来好运气,新的一年自然也会财源茂盛、万事亨通。

事实上,高22米、重约3万斤的铁旗杆,除了是忠义、财富的象征外,并具有悬挂旗帜和装饰的作用,实际的功效是测风与避雷。其22米的高度恰好使关帝庙的主体建筑都在避雷范围之内。铁旗杆当然不仅仅是避雷装置,它还是镇庙之宝,它的艺术价值、铸造工艺都远超其避雷功能。

铁旗杆的基座呈六边形,由四块青石叠加而成,六面均饰有浮雕,因年代久远现已模糊不可甄别,斑

斑驳的表面在向人们诉说着铁旗杆的沧桑。立于基座前,宠辱皆忘,世间的一切功利最终都如这青石,斑驳风化于历史的长河,晋陕商帮当年不屈不挠的进取精神如这旗杆,留存于历史的记忆之中。

石基座上面是旗杆的六角铸铁座,六面分别铸有花鸟、铭文等图案。东旗杆一面铸有“关圣帝君老爷宝杆一对,永保十方平安,吉庆有余”,希望武圣人驻足旗杆之上,为群众镇妖驱邪、除灾解难。另一面铸有捐赠信息“此旗杆乃是山西同州府大荔、朝邑、澄城三县天平会众商人集资捐献”,一面则是铸造时间及重量,“大清嘉庆二年丁巳春三月吉日铸造旗杆一对,重三万余斤”。其余三面及另一旗杆铸铁座上分别铸有兰花、莲花、龙凤、鸟兽等图案,并铸有“大清河南陈州府淮宁县周家口河北关帝庙”字样。旗杆造型别致,字迹工整清晰,笔力遒劲,体现了当时工匠的高超技艺。

铁旗杆的顶部,原立有一凤,现已遗失。上部有3个镂空的方斗,原本是用来掩饰3个分节浇铸的痕迹。方斗分别名为:钱币斗、如意斗、寿字斗,寓“财高八斗”“福禄永寿”之意。每个方斗下原有4个铁风铎,迎风而鸣,叮叮当当,清脆悦耳。方斗四角插铁旗,旗杆顶部作关公所用之青龙偃月刀状。如此制作精细、饱含寓意的铁旗杆,矗立于云霄之上,仿佛一面“忠义”旗帜,镌刻出山陕商人的行商之魂,在历史的风云变幻中,守护着会馆里的信仰。

旗杆的第一个、第二个方斗下面分别铸有遒劲腾跃的蛟龙,龙身

矫健舒展,造型威武而不失灵动,上下皆绕杆两匝,龙头、龙尾及两爪龙爪相向内伸,龙体盘曲外张,呈腾飞之状,栩栩如生,似在穿行雨,造福苍生。四龙相向,动感强烈,更妙的是与旗杆顶端的双凤构成龙凤呈祥,用典型的传统文化,囊括了人们的美好理想。

蟠龙的下方还铸有一个小小的莲花座,略显外突,让人想起寺院里佛像以莲花为宝座。奇妙的设计构想,让人叹为观止。

更令人称奇的是铁旗杆的铸造工艺。当时没有起重设备,重量如此巨大的旗杆是怎么立起来的?民间有分段铸造、然后一截一截拼接上之说,但未经科学证实。后经专家考证,系使用“分节屯土浇铸”之法,即分段造型堆土后垂直浇铸的办法。据传该法为金火匠人徐福长的独门绝技,虽然制作手艺未能全部得到传承,但也展示了古代工艺的无穷魅力。

历经数百年风雨沧桑,铁旗杆似乎经过雷击后练就了金刚不坏之身,依然乌黑锃亮、历久弥新,闪耀着迷人的光泽,青石基座上斑驳陆离的雕塑也已风化迷离,湮没于风雨之中,独有这对铁旗杆延续着前人的梦想,演绎着关公的“忠义”神话,任凭人们去想象、评说。

这对铁旗杆犹如一幅浓墨重彩的历史画卷,记载着昔日周家口商业的繁荣和经济的鼎盛,见证了晋陕商帮的创业历程,更像一部“忠义”的教科书,承载着诸多文化符号,展示的是忠义,规范的是道德,寄托的是精神,继承的是文明。②8

书画欣赏



鸢边飞禽

李志向作