

随笔

最忆儿时荷花香

顾永嘉

回到小城已有些许时日,却一直未能走近久违的■河。盛夏的一场暴雨过后,信步来到碧波荡漾的■河之滨,沿着河堤漫步,出乎意料,没有感觉到燥热,反而有种清新、舒适之感。

放眼望去,河畔廊桥曲折,一眼看不到头的荷叶绿得令人心醉,仿佛片片碧玉。经过雨水洗礼的荷花亭亭玉立,身姿如少女般,竞相开放。惬意地闻着荷的清香,心情更是舒畅,思绪也回到了儿时。我脑海中回放着那一幕幕在荷塘玩耍的画面,三十多年前的快乐依旧感染着我。

■河不大,仅20多米宽,穿城而过,当年的县城更小,河上仅有两座桥,大桥、二桥。我的母校实验小学位于两座桥之间,教学楼紧挨着河堤,旁边就是操场,河堤下面因为地势较低,雨水较多的时候,水来不及排到河里,便形成了一片不小的池塘,附近的居民在池塘里种了荷花。小学时的许多趣事,都与这池塘一起,在阳光风雨中成长,在年复一年的生长、开花、结果之中,渐渐丰盈,让原本色彩单一的童年,变得多彩而饱满。

我们当时上下学不需要家长接送,都是小伙伴们一起在路上自由地跑来跑去。我家离学校不远,本来步行几分钟的路途,我们总要绕到大桥南岸,顺河堤走学校后面的操场入校,就是为了途经那个池塘,摘

下一片荷叶,在荷塘边嬉闹一阵,等玩得差不多了才进学校。

那时小学生不比如今的孩子,在学前能背大量的古诗,像“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”这样脍炙人口的诗句根本就没有听过,对于《爱莲说》更是陌生,小顽童哪懂得欣赏荷花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的美,在那个天真烂漫的年纪,玩才是最重要的。所以,这片荷塘和旁边的操场一样,不过是我们的游乐场而已。

虽然荷塘在浅水边,距离■河还有一段距离,但老师总是不厌其烦地警告我们“严禁下水”,不准我们去荷塘玩耍。而我们为了躲避老师,除了在上学的路上玩一会儿,更多的时间是在星期天和放假时,相约到荷塘戏水、采莲。

暑假是我们最快乐的时光,既没有五花八门的补习班,又没有夏令营一类的游学活动,家长又忙着工作顾不上我们,那片荷塘便成了我们的乐园。荷塘里的荷花仿佛与我们心有灵犀,暑假刚刚开始,便争先恐后地盛开了,一朵接着一朵,绽放出可爱的笑脸。站在操场上向下望,整个池塘红绿相间,连绵起伏,美丽极了。蝴蝶、蜻蜓赶来凑热闹,蜜蜂也把荷塘当作表演的舞台,一朵朵开放的荷花、一片片铺在水面上的荷叶,把荷塘装扮成了一个美丽的童话王国。

我们一帮小伙伴相约来到荷塘,尽情释放着童真与欢乐。小伙伴的年龄都是六七岁,暑假又没有老师的约束,索性都脱下衣服,光屁股跳入荷塘。我们摘下一片碧绿的宽大的荷叶,顶在头上当作太阳伞,或者从荷叶中间掏个洞套在脖子上,相互追逐嬉闹,捉蜻蜓,捕捞小鱼、小蟹。浑身上下经常被荷叶秆上的小刺划出一道道红红的印迹,但谁也不叫疼。荷塘中尽是我们的嬉笑声。

这样不知疲倦地玩下去,直到那个自觉的小伙伴喊了一句“天黑了,快回家吧”,我们才依依不舍但还是匆匆地各回各家。

暑假中大部分时间我们都在荷塘里玩耍,每天都玩得不亦乐乎。大人们常常焦躁得很,总喜欢骂我们这些孩子不懂事,有的小伙伴也因此挨了不少板子,然而这些并不影响我们在荷塘相聚。

暑假接近尾声,荷花也渐渐凋零,一个个长满小眼睛的莲蓬探出了头,我们也会偷偷地采摘莲蓬尝鲜。我清晰地记得第一次剥开莲蓬软软的外壳,露出拇指大小的莲子,轻轻咬开雪白的甜甜的果肉,莲子独有的清香充盈口腔。我不小心咬到了莲心,感觉太苦了,瞬间没有了吃莲子的欲望,至今看到莲子仍然心有余悸。

美好的回忆依然历历在目,那些快乐的日子却一去不复返。

随着一年年时光流转,年岁渐长,书越读越多,“荷风送香气,竹露滴清响”“月明船笛参差起,风定池莲自在香”……我的思绪时常穿越那碧荷幽泉,自由飞扬在充满诗意的荷塘间,感受荷花的美。后来,我看到过很多五颜六色的荷花,姿态万千,各有各的美,但每次赏荷,总是找不回童年时期不懂得欣赏荷花美时的那种快乐无比的心境。每次赏荷,我总会情不自禁地想起学校旁边那片荷塘。

高中毕业后,我离开了县城外出上学、工作,后来回到家,却寻不到那片充满儿时快乐的荷塘了。伴随着高楼大厦拔地而起,被严重污染的■河里几乎看不见鱼了,■河两岸杂草丛生,哪里还有美丽的荷塘?久违的荷花香仅能珍藏在童年的记忆里。

几年前,小城搞绿化建设,政府对■河水系进行了综合整治和生态修复,■河两岸被打造成一幅长长的精美画卷,亭台水榭,绿树成荫,鸟语花香。

如今漫步■河之畔,近距离感受荷花的风韵,着实令人心旷神怡、流连忘返,但是,我心中在意的,并非一缕缕淡淡的荷香,也不仅仅是它的美,我怀念的依然是童年那片荷塘散发出的清香。无忧无虑的童年早已远去,那就让记忆中的荷香在心里深深储藏,多年以后依然芬芳。

诗歌

鸡公山,吐露凉爽的话语(组诗)

许予

鸟鸣,合奏波尔登的绿意

流动的时间,编织谦逊的美

顺着—根藤的足迹,目光攀上云朵坐落的树顶
每一层,都有鸟鸣洒落
每一声,都透着欲滴的葱郁

鸟鸣、虫鸣、溪水声,声声入耳
喊醒了石头,喊醒了幸福

石阶上,几双脚丫敲起了水花
一幅油画在盈笑声中,生动了起来

鸡公山,吐露凉爽的话语

分不清,都是些什么鸟
也看不清,鸟都隐没在哪里
苔藓、青草、藤类、灌木、乔木
全都竖起了耳朵,聆听
波尔登的绿意

在山中,词语是有颜色的
开口都是青绿
在山中,最好别开口
呼吸都是温润

在山中,凉爽是一个动词
瀑布、溪水、云海、雨雾
流淌着。一滴露珠站在叶尖
慢慢拉伸,酝酿滴落的情緒

落羽杉,在茗湖观望

根在水里,仿佛抓紧的就是自己

细数苍翠绿意中的万国建筑
避暑胜地便有了缘由
不近千里奔赴一座山

根在水里,仿佛就有了柔软之心

极目远眺,踉蹌楚韵举着时代的美

挺拔的身体,触摸头顶的白云
别低头,低头就会看见过往的自己

报晓的钟声响了,近了又飘远
回音穿过林海
有人站在千年古树下
伸手去接温流洒的阳光

光照在杉树上,又落在湖面

随笔

月色如水照乡间

常燕

晚饭后,和家人在院子里闲聊。妈妈感叹:“你小时候缺吃少穿的,多苦啊。”“并没有觉得苦,”我笑答,“反而还时常觉得很甜呢。”这确是实话。我小时候,每年都有整两个月不打折扣的暑假,不像现在的小孩子,放假要上各种补习班、兴趣班,着实可怜。暑假是我最开心的时光,时间长,夏天更有很多好玩的事情能做,黑河岸边抓蝌蚪、垒砂礮城堡、烤玉米毛豆、捉昆虫用狗尾巴草穿起来吓我妈,完全不必担心功课,以至于九月份开学发新书写名字时,我的手抖得写不成。

暑假还可以去姥姥家。那时总被舅舅派去买烟。我的心思全在找回来的那五角钱上,有时回到家才发现烟忘拿了,又赶快折回去。小时候给舅舅“打工”没少挣钱。他有午睡的习惯,天热,就派我坐他床边给他扇扇子,扇一个小时五角。我想玩,更想挣钱,就冲着他使劲儿扇几下,然后迅速跑出去和小伙伴玩一局掷石子,再赶紧跑回来继续扇。给舅舅踩背、挖耳洞、擦鞋都能挣到钱。一个暑假下来,我能攒将近二十块钱,在那时候,这些钱简直是一笔巨款。我一天数好几遍,放到哪儿都不放心,唯恐被我妈发现给哄骗走。

小卖部里真正吸引我的,是窗口那一溜玻璃罐,里面装满了各种零食,有五颜六色的怪味豆,有“唐僧肉”,有小葫芦里装的“仙丹”,有香甜的饼干和雪枣,我时常从我的钱盒里抽出五角、一块钱,站在那窗口选半天。身后跟着几个小伙伴,咬着脏兮兮的手指头,目不转睛地盯着我手里的好吃的。

多年后,舅舅提起那时的场景,还笑我:像个大小姐一样,命令这个给你搬凳子,那个给你扇扇子,然后分人家一点吃的。

百无聊赖,我们便捉迷藏。门后、床底、猪圈、草垛、衣柜、面缸,使劲往里挤,不管憋得多难受。躲在暗处,大喊一声:“我藏好啦!”再侧耳静听伙伴东翻西找的声音,既兴奋又紧张。对方突然一声大叫:“找到你了!”此时一声尖叫,我们雀跃欢呼。躲过的地方,下次再躲就很容易被发现,因此需要开发新的藏身地。几乎每个小伙伴的家里屋外都被藏了很多遍。很奇怪,那时大人们从来不烦小孩子把家里弄得乱糟糟的,不像现在,若要去朋友家玩,需要提前电话预约,确保人家方便才能去。

早上还没有睡醒,就听到隔壁王小燕在我家院子里和正在扫地的我妈说话。紧接着,就听见我妈喊了一嗓子:“快起来了!”往往是还没有睁开眼睛,王小燕已经趴我床边了。起床和她坐在屋檐下玩儿,扒拉几口

饭,就去下一家喊小伙伴了。我一直很奇怪,那时候去别人家喊门时,有时对方向:“是谁?”我们习惯于回答:“我!”这个“我”困扰了我很久,“我”可以是任何人,但无论“我”是谁,门都会被迅速打开,那么问“是谁”的意义是什么呢?通常情况下,除非是早上太早或者晚上太晚,家家户户都不锁大门的。夏夜,大门和堂屋门大开着,我们这些小孩子有时睡在自己家院子里,有时随爷爷睡在村口大杨树底下,一夜鼾声,极少做梦。

舅舅有一片苹果园。我总是趁看护苹果园的姥爷解声如雷时,召集小伙伴偷摘苹果。青苹果如枣一样大,酸涩难咽,我们就穿项链、手链,戴在脖子上、手腕上,甚至脚腕处。苹果树矮小,极易攀爬,站在苹果树上,披着衣服,想象自己如影视作品里的女侠,路见不平、拔刀相助。爬断了几根苹果树枝后,终于被姥爷发现了,我们被连吼带追跑了二里地。隔了几天,盘算着姥爷该放松警惕了,我们又折回去继续玩。

夏夜,最好玩的是捉青蛙。姥姥家周边有两个池塘,夏天雨水多,暴雨过后,青蛙呱呱一片,清风吹拂,芦苇沙沙作响。我们跟手跟脚走过去。青蛙甚是聪明,我们还没来得及伸手去抓,它们就瞬间逃遁,搅得水中浮萍如碎花般四散。我从来没有捉到过青蛙,但这一点也不影响我享受这份乐趣。自由自在的池塘,是我和青蛙共同的天堂。

其实即便不是周末或假期,每天放学也没有多少作业,有时为了放学就玩,我们在学校就把作业写完了。回家路上,和小伙伴钻玉米地和棉花地,打闹到天擦黑了才背着书包回家。

和朋友聊天,讲到如今吃的用的应有尽有,可我却总会想念那个缺吃少穿的年代,朋友就会说:“是啊,妈妈做的饭,堪比一切美味。只有回到老家,内心才真正安宁。”

是的,怎么能眷恋呢?那有年轻的爸妈,有健康的爷爷、奶奶,有宠爱我的姥姥、姥爷,有百宝箱一样的坑塘,有传言中群蛇缠绕的机井,有能听到各种故事的十字街头。现在想来,简直富可敌国,而当时身在其中,却不知其珍贵。

年岁渐长,对家乡的眷恋如同对爸妈一般,隔几天就想打个电话,有时没有任何事可讲,就只是想看看他们的面容,听听他们的声音,便觉得自己不是一个人在这世间游荡。

月色如水,乡间的道路、树木、房屋都安静地睡了,就像二十多年前一样,那么年轻、真诚、纯粹和包容。它从未老去,我也不曾长大。



本版统筹审读 董雪丹

投稿邮箱:zkrbdaoyuan@126.com



荷韵

葛家林 摄

散文

雨织幽林山色新

冯元

细雨如缕,缠绵着山林的寂靜。春雨如期而至,在这幽深的山林间悄无声息地织就生命的锦绣。每一滴水,都如同天籁之音,轻轻拂过林间的每一寸土地,带来了生机与活力。春意湿润的空气中沉淀,万籁俱寂中,隐约可闻雨丝与叶尖交缠的细碎低语。滴答声落于幽径,似是岁月轻叩时光的门扉,回响在这一片沉睡的森林之中。

远山朦胧,山岚轻纱似的被雨水柔化,群峰若隐若现,像是远古画卷中的背景,勾勒出一幅幅苍茫而深邃的意境。雨丝在山谷间游弋,时而聚集成溪,时而又散开成雾,仿佛一位潇洒的画师,在这片古老的画布上挥毫泼墨。

古树在雨中显得更加苍老和智慧,它们的枝干扭曲而有力,树皮上布满岁月的痕迹。雨水沿着树干缓缓流淌,仿佛在倾听这些古树的低语,感受着它们的沧桑与坚韧。它们沉醉于细雨的抚慰之中,挺立的身姿显得更加沉稳而宁静。枝头的嫩绿探出羞涩的头,宛若初生的婴儿,渴望吮吸来自苍穹的恩泽。雨珠在新叶上凝聚成透明的清露,如同翠绿之上的点缀,闪烁着静谥的光芒。

大地的气息在雨后变得尤为浓郁,那是泥土与生机交织的香气,古老而醇厚。生命从泥土中探头,迎接这春意盎然的季节。昆虫们虽未现身,却已悄然在土壤间唤醒沉睡的种

子,预示着新生的轮回。花香被雨水带至每个角落,芬芳怡人,使人如痴如醉。那些未曾绽放的花蕾,也在雨的滋养下显得更加饱满,它们闭合的花瓣里,蕴藏着春天的秘密和希望。

竹林在雨中更显灵动,竹叶间的雨滴汇成涓涓细流,沿着竹节缓缓滑落,最终滴入泥土,滋润着这片绿色的海洋。竹子在风中沙沙作响,仿佛在新叶上凝聚成透明的清露,如同翠绿之上的点缀,闪烁着静谥的光芒。

青苔覆盖的石头在雨中显得更加湿润和生动。它们沉默不语,却以自己的方式感受着春雨的滋润。雨水沿着石缝缓缓流淌,带来时间的印记,仿佛在诉说着这片山林悠久的历史 and 故事。

走过的每一处,都似乎被这雨后的空气净化过,清新而又略带凉意。这是大自然最原始的味道,没有一丝杂质,纯净得令人心旷神怡。不带热烈,不携寒冷,只是淡淡地,却坚定地告诉世人:季节更替,岁月流转,但也总有那么些数百年如一日,不曾变换。

我静静地坐在一块岩石上,任思绪飞扬,任心灵沉淀。在这里,没有尘世的喧嚣,没有生活的繁杂,只有自己与这片山水的对话。这样的时刻是短暂的,就像那些美丽的瞬间,转瞬即逝。但我仍旧感激,因为生命有了这些短暂而美好的体验,才让我更加珍惜每一个当下,坚信生活中总有一些东西是值得我们去追寻和守候的。只要心中有景,人生何处不风光。