

## 散曲

[般涉调·耍孩儿]  
大美周口·人物篇  
(散曲联套)

散曲联套《般涉调·耍孩儿·大美周口·人物篇》，是周口市老年书画诗词研究会、周口金秋诗社焦银庭、宋杰等曲作者，经过认真策划、精心编撰，集体创作而成的散套作品。散套以《周口地区志》《周口市志》人志人物和市级以上党委政府命名表彰的当代英模为曲咏主题，选择了其中公众较熟悉的古今英贤。曲作者采用同宫调、同曲牌、同谱、同韵的艺术手法，一人一曲，热情讴歌了他们的丰功伟绩。

## [耍孩儿]

焦银庭

三川交汇明珠灿，达海通江万帆。风淳物阜九州扬，名人雅士廉官。李耳传道扬天下，孔圣弦歌万代传。齐称赞，(让我们)高吟妙曲，(咏周口)今古英贤。

## [二十六煞]人祖伏羲伏羲氏

宋杰

人始祖，百王先，定都宛地开新篇。龙图腾下同心干，一画开天姓氏传。(兴嫁娶)琴声漫，首作甲历，万代高瞻。

## [二十五煞]孔子

焦银庭

冠文圣，著鸿篇，春秋论语金光灿。弦歌断吟声绕，问道聊仙变美谈。国人念，古今敬仰，今古流传。

## [二十四煞]东方圣母女娲

宋杰

人祖母，辟地天，造人抟土生息衍。寒天五彩石溶补，化险天塌九城安。笙簧恋，媒神圣母，华夏繁衍。

## [二十三煞]老子

孙彩霞

(李氏先贤)人始祖，(道教圣人)入仙班，揭开万物玄机展。无为而治深蕴奥，性命双修论本源。(道德经)千秋念，哲山学海，青史留传。

## [二十二煞]神农氏

张骏

神农氏，五谷仙，丰功伟绩中华灿。创耕黍豆解饥饿，百草亲尝护部安。勤实践，神农本草，史颂千年。

## [二十一煞]陈胡公

陈法俊

胡公满，古陈贤，建国谋事为心愿。城墙高筑防敌患，仁义忠诚乐世间。真情赞，功昭日月，德壮河山。

## [二十煞]商代明君高宗武丁

王立业

西华地，武丁缘，扑蝗殒命埋此县。雄才大略拓疆土，霸业奇谋创大篇。明君赞，励精图治，国盛民安。

## [十九煞]陈胜吴广

吴敬

(秦帝)施暴政，(农底)众心寒，役奴苦海无边限。泽乡暴动风雷厉，陈胜吴广统领千。同心愿，推翻秦暴，开纪新元。

## [十八煞]卧治太守汲黯

赵卫锋

今古颂，谏臣官，淮阳太守名汲黯。十年大治昌平盛，善政为民百姓安。结惠案，沉疴卧治，高品清廉。

## [十七煞]东晋宰相谢安

王新民

八万士，胜苻坚，抗击百万无敌战。都督丞相一堂断，江左风流智慧全。学识冠，运筹帷幄，千古流传。

## [十六煞]一代山水诗宗谢灵运

张轶丁

籍阳夏，祖谢玄，少年才俊鸿鹄愿。见长书画辞章美，山水诗风立宗端。遭奸算，曲星陨落，诗壮千年。

## [十五煞]才女诗人谢道韞

李梅兰

谢家女，美名传，吟咏絮絮才华炫。锦心绣口凌云志，武略文韬婉古贤。人称美，晋中名士，林下

婵娟。

## [十四煞]周兴嗣

庞华

千汉字，不重连，一夕编撰成经典。玄黄天地儿童唱，千字文章万古传。堪称范，文学才子，心慕田园。

## [十三煞]陈抟

戴俊贤

归山野，隐草庵，纵情恣意随心愿。不识仕宦黄白弃，勿谏君臣社稷谈。棋局善，赢了宋祖，得座高山。

## [十二煞]明廉吏顾佐

陈法俊

明臣士，志毅然，痛心疾首赃官砍。胸怀风纪一廉吏，惩治赃官意志坚。今人念，才华盖世，韬略惊天。

## [十一煞]明代清官李梦阳

祁英

人刚正，志毅然，痛心疾首赃官砍。仕途起落传奇色，身正直言斗势权。清官传，诗词歌赋，世代观瞻。

## [十煞]红军团长卢子美

庞华

英烈勇，意志坚，枪林弹雨英雄汉。身离不忘初心志，漫道犹怀使命担。忠诚献，红军团长，不朽荣年。

## [九煞]抗日名将吉鸿昌

李梅兰

英雄气，志士篇，枪林弹雨青春献。除奸抗匪驱倭寇，敢弃头颅赴九泉。齐声赞，名垂青史，万古流传。

## [八煞]爱国民主人士张伯驹

杨爱莲

文化史，古今传，伯驹故里公园建。诗词魁楚名天下，字画收藏更可观。无私献，倾家毁业，国宝荣捐。

## [七煞]人民记者穆青

戴俊贤

心似火，笔如椽，纵横文苑书新卷。记载时代风云录，描绘生活异彩篇。垂风范，新闻峻岭，记者标杆。

## [六煞]越调大师申凤梅

姜玉海

名周口，响中原，大师情注沙河岸。一收二吊吊经典，总理夸地会用房。(传承越调)丰碑建，双馨德艺，不朽梨园。

## [五煞]登顶珠峰王富洲

王新民

(世界高峰)第一座，(冰封雪盖)登攀难，珠峰北侧阻飞雁。中国健将等闲看，王富洲们勇向前。(国旗)迎风漫，飘扬峰顶，世界仰瞻。

## [四煞]排坛女将朱婷

陈秀芝

身健勇，意志坚，扣杀拦挡英姿现。为国争誉多奇志，热爱家乡奋进篇。青春献，巾帼新秀，誉冠排坛。

## [三煞]八零后白发校长张鹏程

张锦萌

(虽是)八零后，(却有)皓发添，扎根村小十八年。呕心沥血童为伴，甘做红烛引路燃。英模卷，荣登国榜，誉满三川。

## [二煞]忆萧士栋先生

胡杰一

恩师长，忆教坛，熟悉身影重浮现。“研究教法”成专著，结社同行誉不凡。(著述)齐身卷，蜚声华夏，名震学坛。

## [一煞]农民作家冯金堂

姜玉海

黄泛城，一村官，长篇巨著书黄患。哀鸿遍地章节叙，道尽蝗汤惨酷天。农村汉，笔书凤志，圆梦新篇。

## [尾声]

宋杰

史古久，文脉渊，群英荟萃耀星汉，(期盼周口)更有新章鸿图展。

## 文艺评论

## 沙颍河上的岁月之歌

## ——浅评阿慧散文《星梦满船》

焦中耀

的沙颍河，河水清澈，货船如林，大爷爷的木制大船和太奶奶的红衣红纱构成了一道风景线。然而，大爷爷的意外离世给这个家庭带来了巨大的伤痛，这也让读者感受到了命运的无常。

随着时代的变迁，沙颍河发生了翻天覆地的变化。钢铁货船取代了昔日的木船和水泥船，码头不再有林立的桅杆，河中不再见如云的白帆，但沙颍河承载的希望和梦想从未改变。作者对沈丘港刘集作业码头的描写，生动地展现了现代航运的繁忙与活力。“这里的大货船，拥挤得如同春天里的油菜花”，形象的比喻让读者仿佛身临其境，感受到了码头的热闹景象。通过对船上货物种类和货船运输情况的介绍，我们也可以看到沙颍河在经济发展中的重要作用。这一变化的记录，体现出了阿慧对时代进步的关注，对家乡周口发展的关心，以及对沙颍河在新时代将继续发挥重要作用的信心。

沙颍河岸边的景色描写为散文增添了诗意与温情。垂柳树叶黄中含翠，桃林零星树叶坚守，作家丽丽对春天花海的描述，让人对未来充满期待，诗人小莉的那句“冬天已经在这里了，春天它还会远吗？”更是点睛之笔，表达了对美好未来的坚定信念。这些场景描写和语言描写，

不仅使文章更加生动形象，而且能让读者感受到自然的美好和生命的力量。同时，也暗示着无论经历多少困难和变迁，希望总是存在的，就如同四季更替，冬天过后必将迎来春天。

评论家谢有顺曾说：“文学的核心是人，作家应该通过对人物的描写，展现人性的复杂和美好。”熟悉阿慧散文的读者都知道，善于在散文中塑造人物形象，是阿慧散文的一大特色，在这篇散文中，我们就可以感受到阿慧散文塑造人物形象的鲜活丰满。年轻的船老板充满朝气与梦想，他那炯炯有神的目光中，闪烁着对未来的无限憧憬，矫健的身姿仿佛时刻准备着迎接新的挑战 and 机遇，他船头的那盆甘菊花象征着坚韧与勇气；刘集渡口的船主夏师傅，为了子女的未来努力拼搏，希望自己的孩子“用知识当船桨，漂得远一点儿”，他的话语朴实而真挚，饱含着对子女深沉的爱、对改变家族命运的渴望；豫长泰货船的主人小租夫妻，为了生活和梦想在水上漂泊，他们的大船舱装载的不仅仅是货物，更是对生活的希望和对未来的憧憬。阿慧通过对这些人物的描写，让我们真切地看到了生活中的酸甜苦辣，以及人们对美好生活的不懈追求。

阿慧对造船厂的描写，展示了现代船舶制造的场景，与太爷爷时代的木船形成鲜明对比，体现了时代的进步。传钢弟弟发来的图片，展现了沙颍河与世界的联系，“跨海去非洲”“一带一路”等词汇，让我们看到了沙颍河在新时代的新机遇和新使命。在这里，作者将沙颍河的发展与国家的命运紧密联系在一起，使文章的主题得到了进一步升华，展现了沙颍河在国家发展大局中的重要地位和作用。

阿慧通过《星梦满船》这篇散文，向读者展现了沙颍河的历史、现在和未来，以及这条河流与人们生活的紧密联系。同时，这篇散文也传达了作者对家乡周口的热爱、对生活的希望、对未来的信心，让读者在感受散文魅力的同时，也能从中汲取前行的力量。

在散文的结尾，阿慧回忆起小时候与奶奶猜谜语的场景，“小公鸡儿，打嗝儿，走了一天，没脚印儿。”“船”这个简单的谜底，却蕴含着丰富的寓意。船，既是作者家族的象征，也是沙颍河的象征，更是人们对美好生活追求的象征。在这个飞速发展的时代，我们每个人都如同行驶在沙颍河上的船只，怀揣着自己的梦想和希望，乘风破浪，驶向更加美好的远方。

## 小小说

## 玉米田里的杂草

南岸

南岸变了。只不过是猪八戒的工具不同的是，抓钩的爪齿和柄垂直，在南方是多爪的，而在北方只有三个爪齿。南岸用抓钩，用二十多年了。他喜欢用抓钩。现在他仍然用抓钩。

南岸不用除草剂，是因为他觉得，那不是庄稼人该做的事。除草剂对庄稼，对土壤危害太大，喷过除草剂的玉米田，第二年如果种了大豆、芝麻等，刚长出的苗就会莫名其妙地死掉。真正的庄稼人知道心疼土壤，知道心疼庄稼。可现在在这年头，大家都变了。五亩地的玉米，别人用除草剂一两个小时轻松搞定，而南岸用抓钩或锄头得干上四五天。南岸用抓钩或锄头，除了草、灭了茬、松了土，庄稼喜欢得活蹦乱跳；而别人用除草剂喷洒过的庄稼拧鼻子皱眉。但南岸耽误了五天，而别人用南岸耽误的这五天，去县城的工地上搬砖和泥弄瓦，能挣上1000多块钱！

南岸变了，变傻了。五天里，整个田野，只有南岸孤零零一个人的

身影，再也找不到第二个人影。南岸抬头看了一眼一望无际的田野，莫名其妙地叹了一口气。他感到空旷的田野过于寂静。从前的田野是一片沸腾的海洋，人欢马叫伴着庄稼的兴高采烈，那时候人和庄稼多亲呀！可现在的人都不知道心疼庄稼了，都把庄稼看成挣钱的工具了，心里整天想着采摘后的玉米能卖多少钱一斤，都想着想不能把时间浪费在玉米地里，得去县城的工地挣钞票。

在空旷的田野里，南岸一个人感到落寞。偶尔累了的时候，南岸会蹲下身来，抚摸玉米苗苗。这时候南岸心里就会柔情似水，就会忘记了心中的寂寞，就会忘记了那些去县城建筑工地挣钞票的乡亲们。只有这些善良的玉米苗苗陪南岸一个人做大地忠诚的守护者。漫野的玉米苗苗迎风招展，让南岸心情激动。

南岸变了，真的变了。就连南岸自己也感觉到自己变了。从前他很

玉米田里的杂草，他跟杂草斗争了二十多年，却不能消灭它。但现在南岸却打心眼儿里喜欢上了杂草。喷过除草剂的田地，很干净，没有杂草，南岸心里反而反感、厌恶。而一来到自己的田间地头，看到绿油油的杂草正调皮地朝着自己笑，南岸反而兴奋。一抓钩下去，能翻起一大块土坷垃，双手向后一带，就能把翻起的土坷垃弄个底儿朝天，把杂草从土里揪出来，抖搂干净，更感痛快！遇上难缠的雪芽草，南岸干脆蹲下身来，整株整片地拔起，然后抱成捆的雪芽草走到地头，把它们扔到路边沟里，南岸就感觉自己像个得胜的将军。

五天后，南岸立在自己的庄稼地头，看着自己的五亩地就像刚刚犁过一样，土壤翻起，杂草不见了踪迹，只剩下茁壮的、笔直挺拔的一行行玉米苗苗，就像在电视里看到的仪仗队。

南岸欣慰！

## 《周口日报》创刊35周年征文启事

2025年8月1日，《周口日报》将迎来创刊35周年！

《周口日报》是中共周口市委机关报——周口市最具权威性、指导性的主流媒体。从创刊初期的四开四版黑白小报，到对开八版彩印大报，再发展到今天的多媒体深度融合，周口报人怀揣一个个梦想与憧憬，走过一个个春夏秋冬，走过一段段不平凡的历程！

一批又一批的报人燃烧着自己的青春，在报纸成长的路途上风雨兼程，在记录历史的宣传使命中坚守初心。不，不只是报人，还有您，或许是《周口日报》的忠实读者，或许是曾经被宣传的报道对象，或许参与过报社的活动，或许曾给报纸投过稿，或

许给编辑、记者打过电话、发过微信……您，也是在漫长岁月中与《周口日报》同行的一员，是报纸成长与进步的见证者！本报将开展“见证与成长——《周口日报》创刊35周年征文”活动。您与《周口日报》的缘分和故事，请写出来吧！可以是您与报纸并肩成长的故事，可以是报纸带给您的难忘记忆，可以是报纸曾带给您的一点帮助，可以是您与报纸编辑、记者间的交往和友谊，也可以是您在报纸上发表文章的故事……

## 征文要求：

1.文章篇幅800字至1500字为宜。内容真实，有感情、有故事、有细节。

2.邮件主题格式为“《周口日报》创刊35周年征文+作者+作品题目”，文末请注明作者真实姓名、通信地址、邮编及联系电话等。投稿邮箱：zkrdaoyuan@126.com，或私信道源副刊微信公众号。

3.征文截止日期为2025年7月25日。

4.投稿者应保证为原创作者，对作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权。

## 征文刊发：

优秀征文作品将刊发于《周口日报·道源》或周口日报社各新媒体平台。

周口日报社  
2024年8月15日

