



桃核微雕是中国传统特色雕刻艺术,最早可以追溯到春秋、战国时期,兴盛于明、清。有人形容核雕“如切如磋,如琢如磨”“一粒芥子纳须弥三千”,文化价值极高。

桃核微雕:

方寸之间藏天地

记者 徐启峰 刘俊涛 文/图



书屋,也是牛豪接待朋友的地方。



图①:工作中的牛豪。图②:从放大镜中才能看得到作品的细节。图③:再现《核舟记》。图④:工具多为牛豪手工制作。

艺路坎坷

豫东大野,以农为本,桃核微雕在乡下被认为雕虫小技,甚至不是正业,没有人专职从事这个行当。2004年,牛豪19岁,没考上大学,像许多农家子弟一样外出打工。他来到郑州,当过服务员、保安,后来考取了电工证,在一家房地产公司当上水电工,日子过得波澜不惊,但他时常刻刻画画,手艺未曾落下。

那时全国“文玩核桃”热度很高,一对品相好的核桃能卖数万元。这也助推了核雕艺术品市场的火爆,核雕精品频频被炒出天价。牛豪看到了其中的商机,通过专业书籍、互联网系统学习核雕技艺,用最常见的桃核做了一些小物件,有人喜欢求购,他十元八元就给一件,只当练手而已。

2009年,一位工友过生日,牛豪用橄榄核为他雕了一个手串,十分精美。朋友爱不释手,拿到郑州古玩市场一家名为“古月核缘”的店估价。胡姓老板见两眼放光,愿出600元购买,并询问作者来路,希望与之合作。胡老板见到牛豪后,建议他做核雕,并送他两对品相一般的鸡心核桃,雕好后由店里售卖。牛豪接了任务,一番精雕细琢,完成作业,顺利卖出,赚得上千元。他才意识到,自己这个手艺,很值钱!

2012年,牛豪有了孩子,从郑州的那个房地产公司辞职回家,专职做核雕,兼顾家庭。2014年,长期在家“闭关修炼”的牛豪到山东潍坊考察。潍坊是核雕之乡,

名匠辈出,这次考察让牛豪大受触动,看到了自己技艺的不足。他加入潍坊核雕协会,向同行虚心请教,受益匪浅,感悟良多。回到家后,他摒弃了以前“量大管饱”的经营思路,而是用心雕琢每一件作品,每月出产不过三四件而已。此后,他多次外出游学,与全国名家交流,技艺不断提升。2016年,牛豪拜入山东省非物质文化遗产“潍坊核雕”代表性传承人刘斌(艺名希金)门下,在注重师承的核雕界成为美谈——这个年轻人要“冒”出来了!

梦想开花之际,却遭冰刀霜剑。2017年秋,为了增加家庭收入,牛豪在家养山羊打草料时,左手被卷进铡草机,五指断了四指。望着血淋淋的伤口,牛豪痛彻心扉:手废了、梦破了。感谢现代发达的医学,历经漫长的手术,以及更加漫长的康复,他的左手竟然奇迹般地保住了,只是小拇指下面手掌少了一块肉,再也难以长出,但是不影响他握刀刻画,他的艺术之路没有因此中断。

经此一劫,牛豪明了取舍,心志坚定,专一核雕,不暇他顾,技艺更有精进,在国内核雕界声誉日隆。如今他的作品被北京一家文化公司全权代理,市场售价扶摇直上,直逼业界成名已久的大师。在他的努力推动下,桃核微雕被评为周口市级非物质文化遗产。今年他被评为“河南省工艺美术大师”,成为我省核雕技艺的领军人。

登顶“核舟”

初中时,牛豪学到课文《核舟记》时,对其“技亦灵怪”的技法心驰神往;以核雕为生后,对着家乡寻常可见的桃核,他在脑海中无数次构思出一艘“核舟”。创作出一件“核舟”,成为他的一个执念。

牛豪以四川省博物馆一件精美瓷器“龙行中华”为“核舟”的蓝本。“核舟”的设计图华美精致,要把它复制到小小的桃核上,挑战性极大。牛豪的家乡盛产桃子,桃核遍地皆是。牛豪仔细辨析桃核的纹理、孔洞,挑选出最理想的一枚,长3.5厘米、宽2厘米、厚1.5厘米,对其进行清理、阴干。

9月,暑气渐消,天清气朗,牛豪推掉所有订单,着手雕刻“核舟”,历时40余天,至10月中旬方告完工,工作量远胜往昔任何一件作品。

放大镜下看“核舟”,船高两层,龙头挺立,亭阁华美,门窗精致;船中有船夫4个、“福禄寿喜财”神仙5位及“八仙”,楼阁之中,推窗还可见一尊弥勒佛,共计18个人物,各具情态;锚链共计35环,环环相扣,细致入微。

神乎其技!这件作品运用了圆雕、浮雕、透雕等多种技法,人物繁多、工艺繁复,方寸之间纤毫毕现,其状虽微,却是不折不扣的浩大工程,当之无愧的艺术珍品!

“整个雕刻过程像在走钢丝,越是到

最后,越不敢下刀,大气都不敢喘,唯恐一刀下去,前功尽弃。”牛豪说,核雕属于微雕艺术,对于从业者来说,只有心静才能做到手稳。他一直在寻找那种由心而生、随感而雕的平静感,视觉、触觉交融在刀锋和桃核之间,完全沉浸,静到忘我。

刀锋运转,懊恼与欢欣会不自觉地浮现在他的脸上,那是桃核纹理变化而造成的心情起伏,有惊喜也有失落。每个桃核都有专属的纹理、孔洞,他必须循着纹理、孔洞变化随时调整思路,每次雕刻出的成品与雕刻前的构思都有不同,“因势象形,各具情态”,桃核雕刻的挑战与乐趣亦在于此。这件作品与蓝本“龙行中华”有许多细节上的偏差,但它注定是独一无二的牛氏“核舟”!

这次雕刻让牛豪终生难忘,整个过程他如履薄冰,最后关头一次只能做一点点,稍有杂念立即停工,到旁边茶室调整。茶室内有幅字曰“放空”,在这里他会喝茶、看会儿书,稳定一下心神,调整一下呼吸,待状态充盈时再走进工作室。在一次次放空与充盈之间,这座“核舟”昂然出海,他对艺术道路的探索也渐渐由幽深、迷惘走上开阔、自信。

“万一禅关若破,美人如玉剑如虹”。眼下的牛豪正处在最好的年龄,精力充沛,妙思翩然,他在这方寸天地间纵横驰骋,正迎来恢弘壮阔的创作高峰!①6

忘机工作

麦苗初出,正是农闲时节。淮阳区董门乡红山庙村村民牛豪却没有闲着,趁着清适时节,赶工几件桃核微雕。

牛豪的工作室是个农家小院。院里绿植葱茏,一条白色柴犬温驯趴着,成群的鸡和鸽子咕咕叫着,安静得似乎远离尘嚣。牛豪喜欢这样的环境,这能让他迅速凝神静心,在小小的桃核上精准施刀。纤细的刻刀滑过桃核,一件观音雕像已刻画大半,今天他要进行关键步骤——为人物开脸。刻刀窸窣作响,细小木屑悄然滑落,观音的眉目一点一点展现出来。

一个多小时后,长吁一口气,收刀,牛豪从沉浸中脱离,志得意满。放大镜下,观音衣带飘飞、宝相庄严,童子活泼可爱,侍立一旁,人物栩栩如生。这件作品已近完工,只剩下一些局部的修饰。

“这是我本月第二件作品。核雕费心劳神,我一个月也就做三四件。”牛豪崇尚慢工出细活,产量不高,作品却很受追捧,他的微信朋友圈备注常年都是“订单已满”。在核雕这条路上走了20多年,他终于凭借这个手艺达到理想的生活状态。

初识核雕

桃核微雕是中国传统特色雕刻艺术,最早可以追溯到春秋、战国时期,兴盛于明、清。有人形容核雕“如切如磋,如琢如磨”“一粒芥子纳须弥三千”,文化价值极高。

入选中学语文课本的《核舟记》,记载了明人王叔远在桃核上雕刻“东坡夜游赤壁”的故事。王叔远在一枚长不足一寸的桃核上,镌刻苏东坡、佛印和黄庭坚等五人,一船夫划船,一小童烧水,舟上舱轩篷楫,什物俱全。因为这篇文章,核雕技艺名闻天下。

核雕技艺在淮阳古已有之,早期淮阳桃核雕刻以纽扣、花篮、生肖为主,展现出原始、粗犷而又淳朴的自然美。但总体来说,淮阳桃核雕刻工艺比较单一,艺术价值不高。

牛豪小时候有次发烧,数日不愈。民间传说中,桃木有祛邪避祟之效,疼爱他的爷爷用桃核给他雕了一个花篮挂在胸前。这个精致的桃核花篮让牛豪着迷,病愈后他向爷爷学习桃核雕刻,心灵手巧的他竟做得有模有样,让乡邻啧啧称赞,一颗艺术的种子就此埋下。