寻踪中皇山：一段神话和一个人的传奇

（上接 7 版）

女娲像

女娲冢

青龙山石碑

栈桥

4 一份执着的坚守

12 年间，陶建军不仅修建了中皇山盘古女娲庙、盘古女娲创世大殿，他还整修了女娲冢、青龙山，竖起一尊 6.3 米高的女娲神像。站在女娲冢前，圆形墓冢上的苇随风摇曳，碑刻上清晰可见“托天老母之冢”几个大字，冢前汉砖砌成的焚香台里还有未燃尽的香火，微风吹起，香灰随风飘散更添幽静缥缈之意境。陶建军指着焚香台说：“这些汉砖都是在女娲坑里找寻到的，像这样的汉砖我收藏的还有几十块，虽然数量不多，但是它代表着这里曾经的繁华和盘古女娲在这里被古人祭拜这个不可磨灭的事实。”

距离女娲冢不远处竖着一块写着“青龙山”的石碑，不大的山丘周围郁郁葱葱长满翠竹。“听老辈人讲，在女娲娘娘的坟冢附近有一座青龙山，远远望去就像一条巨龙卧在女娲娘娘脚下。后来这里变成了周口监狱五分场的窑厂，高高的青龙山被挖成了凹地。我就想把它恢复成原来的样子，没有土，我就在外地买土，用大篷车运来，就这样，用了几个月的时间，才修复成现在的样子。”陶建军说。

从女娲冢前向南行，有道水泥砌成的栈桥，弯弯曲曲绵延至大坑的中心，一尊女娲娘娘像披着金黄色的长衫矗立在这里，这里被香客称为“女娲坑”。抬头仰望，女娲娘娘发成独髻，慈眉善目，面带微笑俯视众生。

2007 年 8 月，这里还是一片水泽，陶建军用小船将重达一吨的神像安放于此。因为没有栈桥，怎么把这么重的神像运到指定位置并固定，陶建军想了很多种方案，最终他打造了一个长 4 米，高 6 米的铁皮箱子。他先在箱子里装上一半的砂浆水泥，用小船将它投放在指定位置，然后再一船一船不停运送砂浆水泥，直到铁皮箱子落在水底不再浮起。陶建军清晰地记得那天下着大暴雨，他和熟识水性的几个工人跳在水里紧张地忙碌着，铁皮箱子入水沉底后，他又一个猛子扎入水底，用手探查后发现铁皮箱子西边有些倾斜，他又拖了两袋干水泥沉入水底把它填平。底座固定后接下来就是神像安放了，重达一吨的神像被横放在大船上，十几个工人跳进水里把大船拉到底座的附近，因为神像位置确定为“坐南朝北”，工人便在南边用绳索拉起神像，神像背后有杠杆撬动，几经周折后终于将神像扶立在底座正中央的位置。

2011 年，陶建军又在这片水面上修建了一座栈桥，可以直接通往神像处祭拜。站在女娲神像前，陶建军谈起愿景，“这一路走来虽然艰辛，但我自己不觉得苦，反而有一种让我心安的力量。我知道，这一生，我都会和盘古女娲创世文化捆绑在一起。”陶建军说。

采访中，记者发现像陶建军这样有着朴素而虔诚的信仰的人还有很多，他们崇尚盘古的责任担当、无私奉献，他们敬仰女娲的善良、宽容，盘古、女娲的创世故事已经融入他们的血脉，千百年来绵延不绝。中皇山盘古女娲庙是一座庙，又不只是一座庙，还是家、是归宿。在西华这片土地上，在许多许多人的心里，它亘古以来一直存在，并将一直存在。