

盘古女娲经歌：从远古走来

(上接7版)

3. 坠子书传唱经典



王氏坠子书第五代传人王言文在表演

43岁的王言文是西华县红花集镇水洼王行政村的村民，他是王氏坠子书的第五代传人。他是抱着简板、拉着坠胡，在父辈的坠子书声中长大的。他演出的道具很简单：两块简板、一把坠胡、一个脚梆。但表演者要用四肢同时使用这些器具，再加上半说半唱的表演、丰富的面部表情、抑扬顿挫的声音，就不是那么容易的事了。这些都难不倒王言文，只见他坐在椅上，左手持胡置于左腿之上，右手大姆指和食指间握板，无名指和小指夹住弦，右腿小腿绑着脚梆，说唱的节奏和乐器配合得恰到好处，再加上声音和表情的渲染，把盘古开天辟地的神话故事讲得精彩动人，赢得了阵阵掌声。“我是西华县人，是女娲娘娘的后人，同时我也是王氏坠子书的传承人，很多关于盘古女娲的创世神话刻在我的脑海里。有时候去外地演出，两段书中间我都会

加上几分钟的盘古女娲创世神话。我想让更多的人了解盘古女娲，也想让我的后代用坠子书的形式把这种文化传承下去。”王言文说。

54岁的王丽华和王东强是夫妻，也来自西华县红花集镇。在表演坠子书时，王丽华负责手持简板说唱，王东强手持坠胡，腿绑脚梆负责配乐。他们在一段坠胡声中开始了默契的表演：“今天我要给大家讲一段女娲娘娘抁土造人的故事……”王丽华在一片叫好声中，报上说唱的故事。“坠子书是一种传统的曲艺表演形式，其中的经典桥段是世代代传承下来的。我十几岁的时候就去开封求学，学唱坠子书。坠子书可以表演几分钟、几十分钟甚至几天。我们的身份是农民，偶尔也会给流动舞台帮帮忙。无论走到哪儿，我们都会给观众说上一小段盘古女娲创世的神话故事，把这些老辈人世代相传的故事、经歌传唱下去。”



王东强、王丽华夫妇表演坠子书

4. 醉心经歌忙整理

经歌通俗易懂，容易传唱，除了老辈人口口相传外，还有一些人几十年如一日地在民间搜寻整理已经濒临失传的经歌。他们为了经歌的传承作出了巨大的贡献。

64岁的村民李长往是思都岗村的普通村民，因为生在女娲城、长在女娲城，他是听着奶奶的经歌长大的，耳濡目染，他对盘古祖神、女娲娘娘的敬仰虔诚而炽烈。1980年，他意识到随着老辈人的离世，一些经歌会因为没有人整理传承而丢失。他和李学贤、李志军成立了盘古女娲创世文化研讨小组，他们在田间地

头找到能唱经歌的老人，一字一句记下老人所唱词句；他们走家串户，走访有文化、能记录的老人，搜集整理神话故事和传说。他们曾经为了得到一位老私塾先生的手稿，多次拜访，最终用诚心打动了老先生：老先生弥留之际，将珍贵的手稿留给了他们。手稿中明确记载了1900年时女娲陵的布置和其它相关情况，讲述了与女娲城、盘古山等有关的神话故事，还记录了几首经歌。目前，李长往和他的伙伴们已经完成了近百首经歌的搜集整理。他们表示只要还能走动，就将继续走访和记录。

5. 古老文化的现代传播



赵凤林唱经歌

11月25日，世界易经大会分会场设立在西华县思都岗村。西华县的优秀儿女为远道而来的客人送上了一场盘古女娲创世文化的饕餮盛宴。在民俗节目展演中，开天盘鼓播响了西华儿女的激情，担经挑“担”出了新花样，身穿汉服的青年男女齐声高诵《盘古女娲颂》……

近日，中国盘古女娲文化研究中心联合河南广播电视台发出2018年西华县网络春晚的征集令，届时将会有与盘古女娲创世文化相关的节目被搬上网络平台，通过直播的形式让更多的人了解盘古女娲创世文化。

中国盘古女娲文化研究中心主任耿宝山在《盘古与女娲经歌篇》一书中，搜集整理了在西华县流传的131首经歌，可分为创世经、治世经、救世经、劝世经、功德经等。这些经歌内容丰富，内涵深广，充分反映了当地民众对盘古女娲的深厚感情和

盘古女娲文化的源远流长、生生不息。有学者说，民间信仰是盘古女娲经歌的根基，这批经歌是一笔珍贵的非物质文化遗产。

62岁的赵凤林，可以唱上百十段经歌。她说，她唱的经歌大多是老辈人流传下来的，也有个别的做了改动。听，她在唱：“盘古这里开天地，女娲造人传佳话。造出人类多齐整，男女平等各一半。没有盘古和女娲，哪有天地哪有咱？滴水之恩涌泉报，来到娲城拜祖先……”

看着唱起来就自带光芒的赵凤林，想到那些用各种形式传唱经歌的人，他们在传承中创新，在创新中坚守。让人感觉到经歌已经成为这里人们生活中一项非常重要的内容，关系到他们的人生选择、身体健康、喜怒哀乐……

有了前人世世代代的传唱，这些经歌从远古走来，有着今人的执着传承，这些经歌又向未来走去。