

如何培养好伴侣

男人 20

现在年轻男孩已被归类为“草莓族”(一碰就烂)，独立能力和抗压能力都相对比较低，依赖性高，他爸妈如此培养他20来年，很难想象一个突然冒出来的女人如何能影响他，所以最好的方式是彼此成为一个好玩伴，也就是在共同的游戏中，找到双方了解和接纳的空间。

例如，像电子游戏里有很多种情节的，在对打的过程里，不只是比赛或找刺激而已，而是可以拿来沟通的，这个时候男人在不设防的状态下会很自然地表达，女人可以借此媒介观察男人会不会是个好伴侣，同时可以把自己的想法也让对方知道，看来是在虚拟环境中对话，却更容易进入情况，这应该就是机会教育吧！

由于这个年龄段对世情还懵懵懂懂，特别是男人一般比女人晚熟，所以女人别让自己变成他的第二个母亲，那就是灾难的开始了。玩伴则是彼此没有负担，可以平等来往，但同时可以技巧地培养他的责任感，譬如，一起去乡下贫困户走走，自然会勾起他的慈悲心，便从旁鼓励他帮助弱小，而激活了他的潜力和责任心。

男人 30

这个阶段是男人的坎儿，工作得往前冲，同时房子、车子的压力无所不在，还焦头烂额地要应付女朋友及其家人的愿望，能够轻松自在地和女性谈情说爱的男人没几个，除非他有很强烈的需求必须把女朋友娶回家，才会有异于常态的表现，如安排浪漫旅游、奢侈晚餐，情人节送花，小心呵护女人的情绪等等。然而一旦到手，很可能立马转身忙他的事业，把老婆晾在一边，管自个儿去了。

因此，这个时候，女人最好多了解一下男人的工作内容，不是三天两头盯着问，而是默默从旁关注，给他专心的空间，然后适时地予以支持。这样，一方面他不敢小看你的能耐，二来也感受到你的体恤和相知，两人的紧密关系自然无可取代。

当能够心灵相通的时候，女人再蕙质兰心地安排个轻松活动，例如适合两人情趣的主题旅游，则让男人很自然地在工作和生活两方面，都可以跟女友相融合，这比起那种恋爱的短暂激情要踏实多了，也才可能发展得长长远远不是吗？

女人对男人幻想跟期望太多，往往会觉得失望，因为男人的世界和女人是大大不同的，而这些努力不是迁就男人，应该说是培养一个良性的互动氛围。久而久之，男人也会感受到身边女人的不可多得，进而懂得珍惜，则良缘美情水到渠成矣！

男人 40

有人说男人40一枝花行情看俏，所以很多女人开始没有安全感，怕被另一个女人捡了个现货，因而总是患得患失得厉害，其实那是指金字塔顶端的功成名就之士，难免旁边

也许

也许，前生我是蠹虫，所以，今生痴爱文字。

略识之无，便发狂吞食各类童话；年龄稍长，胃口更大，管它东方西方古典现代软性硬性，一律细嚼慢咬，吃得脑满肠肥。大学毕业后，任职图书馆，在满是文字的书海里惬意地涵泳了三年，忽然想到外头去看看辽阔的世界，于是，进了报馆，当无冕皇帝。顶着烈日、披着星光，以笔为戈，东征西讨。尖尖的笔触，伸向了社会的各个层面，挖掘、反映、探讨、针砭，痛快淋漓。生活像一树繁花，绚烂多彩。不久，被爱神丘比特锐不可挡的箭射中了，跌落在一个唤作“家”的大网里，

为人妻、为人母。奔波劳碌的采访生涯使心境渐趋疲累，于是，毅然摘下那顶无形的冠冕，改执教鞭，俯首甘为孺子牛。繁花落尽的那一树翠绿虽然单调，却也另有一番恬然静谧的美姿。

也许，前生我是春蚕，所以，今生以笔狂吐“文字之丝”。

初次织丝成绸，年方十一。抽象思维化成具体铅字的那种快乐，能叫灵魂也颤抖。倥偬数十载，吐丝为字、织丝为文，不曾间断。蚕以散文为午餐、小说为晚餐、小品文为甜品、游记为自助餐。日日汲汲于“文字餐食”，充实而又踏实。春蚕至死丝方尽，而我，

只要一息尚存，便与字同在。

也许，前生我是流云，所以，今生处处飘浮看世界。

深知“降落人间”买的是单程票子，不愿白跑一趟，所以，一有闲暇，便化身为潺潺溪水和彤彤云彩，流向天涯海角、飞过南北半球。足履所及之处，可能是富裕安定的人间乐土，也可能是落后贫困的人间地狱；可能是湖光山色的世外桃源，也可能是乌烟瘴气的罪恶渊薮。富者不偏爱、贫者不嫌弃，一视同仁地把它们视为心中好友。希望能在有生之年把足迹踏遍全球，所以，长出一双无形的翅膀，一有机会、一有时间，便飞。（尤今）



擦玻璃窗

刚下车，我妈打电话来说我姐已经到家了，一家人就等我了。我更觉归心似箭，旅途的疲惫一扫而空。

进门后刚放下行李，我就热泪盈眶了。我妈递给我围裙和抹布：家里你胳膊最长，就等你回来擦玻璃窗呢。

酒鬼的见解

儿子：“爸爸，打针之前为什么要给屁股擦棉球啊？”
父亲：“那是含酒精的棉球。护士阿姨要先把你的屁股擦醉了，这样给你打针时你就不会疼了。”
儿子：“可我的屁股还是疼啊。”
父亲：“那是你屁股的酒量太大了。”

聊天

儿子睡前和我聊天。
儿：“妈妈，我在你肚子里是冬天吗？”
我：“对啊！”
儿：“那我怎么穿羽绒服呢？”
我：“呃，不用穿。”
儿：“你就不能吃下去一件衣服让我穿上？”
我：“如果能吃，我就吃铅笔和本子，让你先把作业写着。”
儿：“小心我的铅笔会碰伤你。”