

如何培养 好伴侣

男人 20

现在年轻男孩已被归类为“草莓族”(一碰就烂),独立能力和抗压能力都相对较低,依赖性高,他爸妈如此培养他 20 年来,很难想象一个突然冒出来的女人如何能影响他,所以最好的方式是彼此成为一个好玩伴,也就是在共同的游戏里,找到双方了解和接纳的空间。

例如,像电子游戏里有很多种情节的,在对打的过程里,不只是比赛或找刺激而已,而是可以拿来沟通的,这个时候男人在不设防的状态下会很自然地表达,女人可以借此媒介观察男人会不会是个好伴侣,同时可以把自己的想法也让对方知道,看来是在虚拟环境中对话,却更容易进入情况,这应该就是机会教育吧!

由于这个年龄段对世情还懵懵懂懂,特别是男人一般比女人晚熟,所以女人别让自己变成他的第二个母亲,那就是灾难的开始了。玩伴则是彼此没有负担,可以平等来往,但同时可以技巧地培养他的责任感,譬如,一起去乡下贫户区走走,自然会勾起他的慈悲心,便从旁鼓励他帮助弱小,而激活了他的潜力和责任心。

男人 30

这个阶段是男人的坎儿,工作得往前冲,同时房子、车子的压力无所不在,还焦头烂额地要应付女朋友及其家人的愿望,能够轻松自在和女性谈情说爱的男人没几个,除非他有很强烈的需求必须把女朋友娶回家,才会有异于常态的表现,如安排浪漫旅游、奢侈晚餐,情人节送花,小心呵护女人的情绪等等。然而一旦到手,很可能立马转身忙他的事业,把老婆晾在一边,管自个儿去了。

因此,这个时候,女人最好多了解一下男人的工作内容,不是三天两头盯着问,而是默默从旁关注,给他专心的空间,然后适时地予以支持。这样,一方面他不敢小看你的能耐,二来也感受到你的体恤和相知,两人的紧密关系自然无可取代。

当能够心灵相通的时候,女人再蕙质兰心地安排个轻松活动,例如适合两人情趣的主题旅游,则让男人很自然地在工作和生活两方面,都可以跟女友相融合,这比起那种恋爱的短暂激情要踏实多了,也才可能发展得长长久久不是吗?

女人对男人幻想跟期望太多,往往会很失望,因为男人的世界和女人是大大不同的,而这些努力不是迁就男人,应该说是培养一个良性的互动氛围。久而久之,男人也会感受到身边女人的不可多得,进而懂得珍惜,则良缘美情水到渠成矣!

男人 40

有人说男人 40 一枝花行情看俏,所以很多女人开始没有安全感,怕被另一个女人捡了个现货,因而总是患得患失得厉害,其实那是指金字塔顶端的功成名就之士,难免旁边



哈哈一笑

擦玻璃窗

刚下车,我妈打电话来说我姐已经到家了,一家人就等我了。我更觉归心似箭,旅途的疲惫一扫而空。

进门后刚放下行李,我就热泪盈眶了。我妈递给我围裙和抹布:家里你胳膊最长,就等你回来擦玻璃窗呢。

酒鬼的见解

儿子:“爸爸,打针之前为什么要给屁股擦棉球啊?”

父亲:“那是含酒精的棉球。护士阿姨要先把你的屁股擦醉了,这样给你打针时你就不疼了。”

儿子:“可我的屁股还是疼啊。”

父亲:“那是你屁股的酒量太大了。”

聊天

儿子睡前和我聊天。

儿:“妈妈,我在你肚子里是冬天吗?”

我:“对啊!”

儿:“那我怎么穿羽绒服呢?”

我:“呃,不用穿。”

儿:“你就不能吃下去一件衣服让我穿上?”

我:“如果能吃,我就吃铅笔和本子,让你先把作业写着。”

儿:“小心我的铅笔会碰伤你。”

粘了一堆雌苍蝇,但大部分平庸男人此时反而进入中年危机,不仅感受到体力衰退,工作成长空间也有局限了,于是征服年轻女性变成他自我价值肯定的方式之一。

如何让男人不花心,女人不担心,还是在于两个人之间亲密的伴侣关系,因为审美疲劳人皆有之,重新在彼此需要的情爱感觉里找到交集,大致来说,女人是更有条件经营这种氛围的。

也就是一方面女人给男人空间跟他的“伤感”独处,别去打搅他,但在另一方面借用外在元素,例如共同参与成长学习课程、休闲活动、志愿者服务等,让两人狭小甚至僵化的生活对应模式有个调剂,于是可分享的话题增加,或者找到自己的精神重心,甚至可以自我实现些什么。

换句话说,女人不仅生活得很充实,也保有自己的独立情感,同时跟男人还能知性与感性地交流,“红粉知己”一直是个亮眼的身份,在婚姻里的女人“有为者亦若是”啊!所以“女人是男人的学校”这点显然颠扑不破,女人不当校长的话,学校何以成立?

(蓝怀恩)

也许

也许,前生我是蠢虫,所以,今生痴爱文字。

略识之无,便发狂吞食各类童话;年龄稍长,胃口更大,管它东方西方古典现代软性硬性,一律细嚼慢咬,吃得脑满肠肥。大学毕业后,任职图书馆,在满是文字的书海里惬意地涵泳了三年,忽然想到外头去看看辽阔的世界,于是,进了报馆,当无冕皇帝。顶着烈日、披着星光,以笔为戈,东征西讨。尖尖的笔触,伸向了社会的各个层面,挖掘、反映、探讨、针砭,痛快淋漓。生活像一树繁花,绚烂多彩。不久,被爱神丘比特锐不可挡的箭射中了,跌落在一个唤作“家”的大网里,

为人妻、为人母。奔波劳碌的采访生涯使心境渐趋疲累,于是,毅然摘下那顶无形的冠冕,改执教鞭,俯首甘为孺子牛。繁花落尽的那一树翠绿虽然单调,却也另有一番恬然静谧的美姿。

也许,前生我是春蚕,所以,今生以笔狂吐“文字之丝”。

初次织丝成绸,年方十一。抽象思维化成具体铅字的那种快乐,能叫灵魂也颤抖。倥偬数十载,吐丝为字,织丝为文,不曾间断。蚕以散文为午餐、小说为晚餐、小品文为甜品、游记为自助餐。日日汲汲于“文字餐食”,充实而又踏实。春蚕至死丝方尽,而我,

只要一息尚存,便与字同在。

也许,前生我是流云,所以,今生处处飘浮看世界。

深知“降落人间”买的是单程票子,不愿白跑一趟,所以,一有闲暇,便化身为潺潺溪水和彤彤云彩,流向天涯海角、飞过南北半球。足履所及之处,可能是富裕安定的人间乐土,也可能是落后贫困的人间地狱;可能是湖光山色的世外桃源,也可能是乌烟瘴气的罪恶渊薮。富者不偏爱、贫者不嫌弃,一视同仁地把它们视为心中好友。希望能在有生之年把足迹踏遍全球,所以,长出一双无形的翅膀,一有机会、一有时间,便飞。(尤今)