

# 说文解字新譚

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

## 爱 ài



“爱”字，繁体为“愛”。此字是由爪、一、心、爻四个象形字组成一个会意字。“爪”代表人的手，意为给予、付出，也指收取、获得。“一”，读 mi，同𠂇（累）。一是𠂇的初文，𠂇（累）是一的后起字，本意是蒙面巾，或者说是一种覆盖物体的巾。一个人的脸被巾蒙着，或者一种物体被巾覆盖遮掩着，当然含有深奥、玄妙之意。“心”为内心、心灵，指人的心理活动。“爻”读 sui，甲骨文像人的胳膊腿，意为行走、走动。“爪”“一”“心”“爻”合字表意，意为将内心深沉的情感化为行动，施与他人，或通过行动赢得他人的情感。

“爱”字“心”在“一”下，寓意“爱”是深沉的，难以用言语表达；“爱”中有“心”，寓意“爱”是一种心灵的感受，“爱”需要发自内心，“爱”不仅是语言上的，更要用心去体验；“爻”为行走、到来，寓意“爱”需要传播、传递，人人都应有爱心，人人都应得到爱。

简化字“爱”改“心”“爻”为“友”，强调爱的前提是彼此友好、和睦相处；“友”在下，示意爱的基础是人与人之间的友好。“友”字古义为两手相握，意为爱应该是人与人之间的情感的交流。

爱由心生,心不同,爱也不同。爱有小人之爱,爱一己之私是一个点;有庶人之爱,爱亲朋好友是一个小圆;有贤人之爱,爱国爱民是一个大圆;有圣人之爱,博爱众生并教化他人是一个大海,此爱波澜壮阔,浩瀚无边。

閭 gé

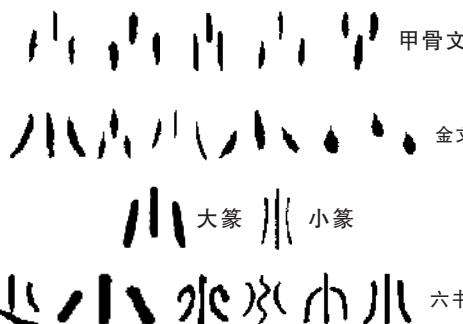


“閣”字，繁体为“閣”，异体为“閣”，小篆为“”，形声字，从门，各声。

“门”是房舍宅院出入口上设立的开关装置，“各”是“格”的省写，意为阻止。“阁”是门开后插在两边用来固定门扇的长木桩，“各”在门间，意为“阁”是阻门自行关闭的设置，即《说文》所云：“阁，所以止扉也。”“阁”，又是中国传统建筑中的一种架空的小楼房，四周设隔扇、栏杆、回廊、供远眺、游憩、藏书、供佛使用。

“阁”从门，从各。“各”表示每个，彼此不同。“各”入“门”中，意为“阁”是敞开大门迎接各位四面八方的宾客，前来探讨问题、商议事情的场所。“阁”中之人来自各个门外之客，故“阁”也作称呼，为阁下。“阁”是门内有门。一“门”为一室，门内又各自有门，就是大房子内隔出的小房子。“各”在“门”内意为“阁”是深藏于门内之房，以此意寓女子的闺房、闺阁。“各”在“门”中，意寓同进一个门，各有各自的职责与分工。“阁”又引申为古代中央官署。现代，“阁”常指“内阁”，即中央政府的统治官。

# 小 xiǎo



书中由“小”字所组成的词我们可要认真对待，稍不注意就会搞错。比如“小年”一词，一般是指“幼年”。至于“蟪蛄不知春秋，此小年也。”（《庄子·逍遥游》）这里的“小年”若解为“幼年”，那就错了，应当解为“寿命短促”，意思是：蟪蛄连春秋都不知道，因为它的寿命太短促了。

“小”可作谦词，如“小人”“小弟”“小店”“小礼”等，《左传·隐公元年》：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君子之羹。”“小”又用作爱称，如“小乖乖”“小宝贝”等。道法范畴的“小人”，用法可不一般，恰与“大人”“君子”相对。“大人”“君子”，行为光明正大、表里如一、荣辱不惊、平和自谦；“小人”则行为龌龊、不仁不义、曲腰谄媚、卑躬宠扬。所以在现实生活中，有些人在“大人”“小人”之间摇摆，不能做一个堂堂正正的人。

“小”字演变过程