



# 家乡戏缘

■胡玉华

“长江水万里长，澎湃汹涌……”仲春的一天清晨，从周口一寻常巷陌深处，传来申凤梅大师质朴豪放、高亢激越的越调经典唱段，不由我心里一颤，为之动容。循声望去，但见一位六十多岁的长者，一手执鸟笼，一手拿着随身听，悠闲自在地徜徉。那份闲适惬意，着实令我艳羡。

作为老周口人，若宣称不喜爱越调，无论如何说不过去，若没亲临演出现场，没有看过“活诸葛”申凤梅大师的戏，未目睹大师的风采，则更应引为憾事。而我引以为豪，庆幸无此遗憾。

众所周知，越调大师申凤梅健在时，其光环下的周口越调剧团，实力雄厚、如日中天，以演诸葛亮系列戏而著称，名扬京城，誉满神州。申凤梅大师羽扇轻摇，那飘逸、洒脱、自如、形神兼备的诸葛亮形象，早已深入人心，其“活诸葛亮”的美名不胫而走，家喻户晓。每每演出盛况空前，座无虚席。

原周口越调剧团，地处原东方红大街南段的两侧。西区为排练、工作场所，东区则为居住区域。我家就在其近旁的荷花路南段，相距不过三四百米，也就隔着一个坑塘。

上世纪七十年代中后期，我在周口三中读初中，那时是初中和高中连读，周口三中的老校门地处五一路东侧，而我到校必经越调剧团东院。

那时上学，无论路程远近，皆是徒步。为走捷径，我大多选择穿过越调剧团东院到校，也就是从其前门进入后门出来，而步出后门就要顺势下个不算陡峭的土坡。坡上灌木丛生且异常险峻，让人望而却步。而下坡之后，要沿一条南北走向的溪流走上几十米，上坡后方能迈入坦途进五一路到校