

扁壶漫谈

■焦华中

双系扁壶,2006年9月,扁壶在鹿邑污水处理厂管道工程工地出土,现藏于周口市博物馆。

该壶通高25厘米,口径7.3厘米,底径7厘米。敞口,无盖,唇部较宽厚,腹部呈扁圆形,肩附对称双系,底呈长方形,无纹饰。

该壶器型规整、独特,具有秦代的典型风格,豫东仅见。对研究秦在豫东的历史风貌提供了珍贵的实物资料。

扁壶是古代盛水和盛酒的器物。因其造型奇特精巧,携带方便,便于汲水,深受我国古代人民的喜欢。它不仅是人们日常生活的用具,还是古代将士行军时的必用之物。根据质地,扁壶分为陶、铜、漆、瓷四种。

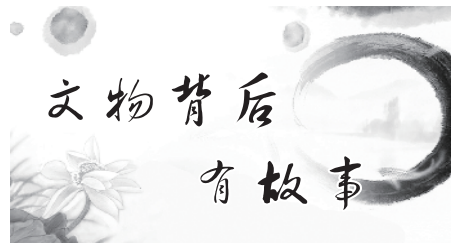
扁壶一直贯穿于中华民族的发展史。它最早发现于新石器时代,是陶寺遗址常见的一种汲水用器。其造型基本特征是口部和腹部均呈一面鼓凸,另一面扁平或微凹,以利入水,颈或口部设泥罃,便于系绳。这一时期的扁壶皆为泥质灰陶,手制,其使用时间与陶寺文化相始终。

商周时期扁壶质地以青铜为多;商代青铜扁壶,壶身扁圆,壶口呈长方形,颈部饰贯耳,垂腹较大,下饰圈足;西周青铜扁壶,壶身扁圆,方口,直颈,一侧有罃,一侧有较长的管状流,下部有四足。

秦汉时期的扁壶,以陶质为主,一般壶身扁平,唇口直颈。周口市中心文物库房现馆藏一件秦末汉初的陶扁壶,该器造型精巧,线条圆润,是秦式扁壶的典型器。其造型特点:唇口,外侈,直颈,弧肩,肩部饰有铺首,壶身扁,方形圈足。典型的秦式扁壶兴起于战国中、晚期,在秦代至西汉早期达到鼎盛阶段。东汉时期出现了瓷质带系扁壶,是仿铜器形状制作的。1986年,浙江余杭出土的东汉青釉扁壶,为圆唇口,直颈,扁腹,长方形足外撇,上腹两侧有对称的衔环耳。

六朝、隋唐时期扁壶多为陶瓷类产品。西晋时壶体略矮,直口,短颈,圆肩,肩部两侧各贴塑带翼鼠状的系,壶腹扁圆,圈足为椭圆状。南北朝、隋唐时期出现了一种带西域风格的扁壶。1971年,河南安阳北齐范粹墓出土黄釉瓷扁壶,壶体扁圆,上窄下宽,似核桃状,敞口,短颈,肩两侧各有一带孔凸起为系,底部假圈足,扁腹两面印有胡人舞蹈图案。唐代三彩扁壶与北齐黄釉瓷扁壶形制大致相同,所不同的仅是纹饰上的变化。

综上所述可以看出,扁壶由于历史时代、民族习惯、审美观点的不同,形状各有差异,但是各个时期都反映出了浓厚的时代特征。



双系扁壶

宋金时期虎形枕

■刘慧

周口关帝庙民俗博物馆现藏一件珍贵的卧虎形枕,此枕长33.5厘米、宽14.5厘米、高9.4厘米,体呈卧虎状,枕面前低后高、中间微凹、底无釉。以虎背为枕面,饰褐色折枝花纹,以划花叶脉草叶纹衬托。枕壁的虎须、眉及身、尾部的花纹用褐色草叶纹装饰,且虎的眉、耳、尾尖部施红釉,虎鼻为两透孔。胎细密,呈灰白色,饰以白色化妆土。通体施白釉,釉微泛黄,釉面以黑褐彩绘有花纹。该枕造型别致,端庄朴素,做工精细,构思巧妙,别具匠心,把生活中凶猛的形象塑造成安详、可爱的形象,以适应人们休息的环境。特别是其绘画艺术,为大写意花

纹,画风粗犷流畅,图案精美。

枕始见于隋唐,一般由枕面、四壁和枕底构成,枕面前低后高,枕内中空。种类有青瓷枕、白瓷枕、绞胎枕、三彩枕等。宋元时期烧造出现了兽形枕、建筑枕和人形枕,早期的枕外形较小,宋元时期的枕较大。为防止烧造变形,一般在后壁,或底部开有出热气的孔。这就解释了为什么虎形枕的虎鼻孔为两透孔,是工匠专门留来用于释放枕内热气的。这样巧妙的设计既保证了枕的造型完美,又体现了古代工匠的智慧。卧虎枕是兽形枕的一种,枕的外形较大,枕面前高后低,由此可以断定枕的时代。

虎不但是“山兽之君”,据《风俗通义·祀典》所言,虎更属阳刚的动物,“能执搏挫锐,噬食鬼魅”,不仅形态魁伟、毛色美丽,而且

嗅觉发达、行动敏捷。虎在人们的心目中是威武、勇猛、雄壮和生气勃勃的代名词。历经几千年悠久文化,虎已成为“智”“勇”“力”的象征,深得人们的喜爱,它的形象也被运用到生活的各个方面,如小孩子穿的鞋子、枕头、帽子和日常玩具等。宋金时期虎枕流行,据我国古代民间传说,睡虎枕可使群魑辟易、百毒不侵,亦即有护身安神的作用。

磁州窑是宋代北方民间的瓷窑,窑址在今天的河北省磁县,因古代属磁州故名磁州窑,磁州窑烧瓷的品种主要是以日常生活用品为主。其中,枕是其器物中的一个重要品种,纹饰以白地黑(褐)花为主,一般施有化妆土,题材以人们喜闻乐见的动物、花卉为主,有浓郁的生活气息。卧虎枕的各种信息也正好说明了它为磁州窑的产品。

周口关帝庙民俗博物馆所藏的卧虎枕为典型的金代磁州窑系的代表器物,具有断代意义,能较好地反映金代制瓷工艺的杰出水平。



磁州窑白釉褐花卧虎瓷枕