



说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

淑 shū

金文  大篆  小篆  六书通 

“淑”，形声字，从水，叔声。

“淑”从“水”，表示与水的特性有关；“叔”可视为“寂”省，意为寂静、清静。《说文·水部》：“淑，清湛也。”“湛”即透明。“淑”，本义为水静则明澈可鉴，水清则透亮见影。古人对兄弟排行曰伯仲叔季，“叔”为第三，以己为小，示为谦逊；在“季”之上，以示善良，爱护。

幼者，抚上安下。“淑气”，清澈透明之气；“淑貌”，美丽之容貌；“淑姿”，优雅之姿容。《尔雅》：“淑，善也。”故“淑”既指容貌美好，又表心地善良。古人多用“淑”来形容女性贤姿、温柔文静、纯洁善良、德貌双全。《诗经》有“窈窕淑女，君子好逑”之诗句，千百年来打动了无数的读者。

欣 xīn

大篆  小篆  六书通 

“欣”字，在六书中属形声字，从欠，斤声。

“欣”从欠，欠为形符表意，表明“欣”字的意思与“欠”有关，可以说“欣”字的本义即来源于“欠”字。“欠”字是什么意思呢，兹作详述。

“欠”字是个象形字，上边的“匚”是个不封口的“口”字，下边是一个人字。“欠”字的甲骨文字形，就像一个人张开大口打哈欠的样子。《说文解字·欠部》：“欠，张口气悟也。像气从人上出之形。”人在张口打哈欠的时候，将壅塞、阻滞在胸中的郁气伸散而出，顿时觉得浑身舒服、清爽，精神变得喜悦、愉快起来。故“欣”字的本义即为喜悦、愉快、高兴、如欣喜、欢欣、欣幸、欣欣然、欣欣向荣等词中的“欣”字皆为此义。“欣佩”指欢欣、敬佩；“欣服”指欣悦、佩服；“欣动”指欣喜、动心；“欣慰”指因内心满意而感到宽慰。

古籍《仪礼·士相见礼》中说：“君子欠伸。”郑玄注：“志倦则欠，体倦则伸。”精神困倦就会打哈欠，身体疲劳就会伸懒腰。有研究表明，人之所以打哈欠，是因为疲劳困倦时，体内的氧气含量降低，大脑活动减慢，力求自我保护，便

连续打哈欠，借以加深呼吸，提高体内氧气含量，加速血液循环，全身就倍感畅快。“欣”为畅快之义，即由此而生。此外，人打哈欠时，常常眼睛一闭，口一张，面部、颈部、舌头、咽喉以及四肢肌肉都自然而然地收缩一下。这一连串的动作可以使肌肉伸展，疲劳消除或减少，精神当然会舒适、愉悦起来。

“欣”字，斤声，表明“斤”是“欣”的声符，“斤”字既标声，又表意。“标声”，表明“欣”字的读音为“斤”，斤、欣，古为一音之转。也就是说，斤、欣两字，古代读音相同，后来逐渐演变，变化为今天的两个读音。“表意”，较为复杂。“斤”字的本义为砍木头的横刃斧，也是古代的一种兵器。“斤”字后来引申为欠缺、不足。斤、欠为欣，可以理解为放下武器，天下太平。没有战事，百姓的生活就会平安无事，其乐融融，此即为欣。

《说文解字·欠部》还说：“欣，笑喜也。”这就是“斤”字在“欣”字中所起的表意作用。

“欣”字代表着生命的旺盛，精神的充盈，释然的情怀，宽阔的胸襟。如果，一个人无论身处何境，皆能欣然处之，那么这个人必然长寿。

许 xǔ

金文  大篆  小篆  六书通 

“许”，繁体为“許”，形声字，从言，午声。“午”“许”，古为一音之转。

“许”从言，表示与语言相关；“午”可视为“杵”的省字，意为舂米的棒槌。“许”为一边舂米一边呼喝，发声助力，即劳动号子。“午”为中午、午夜，是日月当空之时。“言”“午”为许，意为言之凿凿，如日月当空，一言既出，驷马难追，答应的话，许可的事不得反悔，不可言而无信。《说文·言部》：“许，听也。”“许”的本义为应允、认可。

《诗·小雅·伐木》：“伐木许许。”写的就是在伐木时人们口中所发出的声响，为的是统一用力，提高效率。在共同劳动时，往往是由一个人发出“许许”的声音，其他人一起响应，所以“许”又引申指应允、答应等意思，旧时读“hu”。《左传·隐公元年》：“亟请于武公，公弗许。”“弗许”就是没有答应、同意。西汉司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：

“不可不许。”三国蜀诸葛亮《出师表》：“遂许先帝以驱驰。”又如“特许”“容许”“默许”“应许”等。“多许少与”意思是答应人家的多，给予人家的少。《素书·遵义》：“行赏吝色者沮，多许少与者怨，即迎而拒者乖。”“目成心许”指男女相爱，目光传情，两心相许。“许”又引申指赞同、许可。西晋陈寿《三国志·诸葛亮传》：“每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。”“时人莫之许也”的意思是，当时的人们没有一个赞同这样的说法。词语“称许”“赞助”“推许”“嘉许”等表示的都是夸奖、称赞的意思。“孤高自许”指孤僻清高，自命不凡。“许”，还表示期望的意思。南宋陆游《书愤》：“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”“自许”，即自己期望的意思。

“许”，还表示大约的概念，如“或许”“也许”“兴许”，指的是可能性的大小；“许多”“少许”“几许”“些许”，指的是数量的多少。

远 yuǎn

金文  大篆  小篆  六书通 

“远”，繁体为“遠”，形声字，从辵(辵)，袁声。“远”字左边的“辵”，是“辵”的简体写法。辵，读音为chuò，走动，走走停停的意思，表示行走、行动，与距离有关；“袁”字除表示“远”的读音外，还有表意作用，本指衣服长，引申为路途长。“辵”“袁”为“遠”，意为长行，表示路途遥远。

今体的“远”从辵(辵)，从元。“辵”(辵)为行走之意，“元”为开始之意，故“远”的本义为从开始到终点，相距遥远。

我们认为，也可将“遠”字视为从辵，从土，从口，从衣省。“辵”为行走；“土”表示脚下的路；“口”代表人；“衣”表示穿戴。四者合

为“遠”，意为一个人穿戴好衣服而步行远游。

“远”，从辵，表示步行到远方，可以引申为长久、长远。例如“远祖”，即为很久以前的祖先；“远世”，意为远古的年代；“远裔”，是远代子孙后裔的意思；“深谋远虑”，意为考虑得长远且周到。

“远”字中的“元”，本指人头，故“元首”代表领袖。金文特别突出头部形象，后来头部形象简化成了一横，横上又增加了一点，是为了着重显示头在人体中的突出位置。“元”和“辵”(辵)两相结合，表示一切行动要由大脑来指挥，才能走得远，行得正。