

王铎行书中堂

■李全立

中国书法艺术源远流长,名人辈出,各代名家争芳斗艳、各领风骚。明代晚期书法风尚姿媚,王铎等异军突起,一扫柔媚之风。我市现存的王铎行书中堂就是王铎具有代表性的作品。

该中堂绢质,米黄色,纵155厘米,横45厘米,竖写行书,内容为“不上严州地,稞口老石田,枉靖耗旅寝,病骨濯秋烟。樵叟深崖里,天低生崖边。古潭无定景,姑息为渊玄”。望白雁潭作,下为款识。

这幅作品原属淮阳晚清秀才段正则私人收藏,1958年,段正则把这幅作品捐献给淮阳县文化馆。1985年淮阳县博物馆成立,这幅作品由县文化馆移交县博物馆收藏。1996年,调拨省博物院收藏。1982年,中日联合举办的《王铎书展》,分别在中日两国展出。

目前在河南省保存王铎作品的不多,而该文物保存完好,且又是王铎五十岁以后之作,其书法已经炉火纯青,具有很高的艺术价值。1990年,省文物鉴定小组鉴定其为国家一级文物。

王铎,字觉新,一字觉之,明末清初著名书画家,号崇樵、痴安,又号痴道人,河南孟津人。明天启二年进

士。南明弘光朝官拜礼部尚书,不久病死,谥文安。他博学古,工诗文,善画山水兰竹梅石,善书,行草宗二王,正书出钟繇,与董其昌并称。画山水宗荆浩、关仝,丘壑峻伟,皴擦不多,以晕染作气,傅以淡色,间作兰竹墨石,洒然有象外意。王铎著有《拟山图贴》《琅华馆贴》《王铎诗卷》《王铎书幅》《图绘宝鉴续篆》等。明末书风尚姿媚而少奋发为雄气概,王铎与黄道宗、倪元璐等提倡取法高古、振兴书坛,当时称之为“三珠树”。他在书法艺术方面,能出新意于法度之中。在董派之外,别树一帜,名重当代。一时高官显宦,无觉新一字者,人们即以其人为微不足道,足见他的书法影响和地位。特别在他五十岁后,博采众长,收到了显著效果。其行草独宗二王,别具新意,造诣更深,对后世的书法发展有很大影响。从王铎行书中堂可以看出其书法艺术结构之美,运笔之妙,铁画银钩,形神兼备。书体沉雄顿挫,笔势奔放,气势恢宏,遒媚劲健,虚实有致,长于布白,起笔明显,一气呵成,凝重而不板滞,潇洒而不柔媚,有“龙跳天门,虎卧凤阁”之意,故有神笔王铎之美称。

岳飞书前、后《出师表》石刻

■李全立

“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间。”三国时的诸葛亮和南宋抗金将领、民族英雄岳飞被誉为智慧和英雄的化身,在中华民族的历史长河中,代代相传。他们“出师未捷身先死”的遭遇,无不“长使英雄泪沾襟”。

岳飞书诸葛亮前、后《出师表》石刻,似雷霆万钧,气势磅礴。现存项城市博物馆。

民国初年,项城人田作霖出任南阳镇守使,欲在故里王明口乡老家村建岳飞庙。于是他从袁世凯家借得墨本(墨本为袁世凯叔父袁保恒,在关中督饷所得),在南阳钩勒上石(双钩吴良德,铁笔马应选),1919利用牛车将整套石刻运至家中,后因宅基未确定,而且建岳飞庙未果,遂嵌于田氏宗祠壁间。

1979年田氏宗祠毁于雨。县文化局干部邓同德请示县文教局,向田老家学校批拨修缮费3000元,将整套石刻运回县文化馆。

1982年,县文化馆于袁世凯行宫过厅南端新建碑廊一座,将前、后《出师表》碑刻迁至碑廊内。1984年县博物馆成立,由县文化馆移交县博物馆收藏至今。

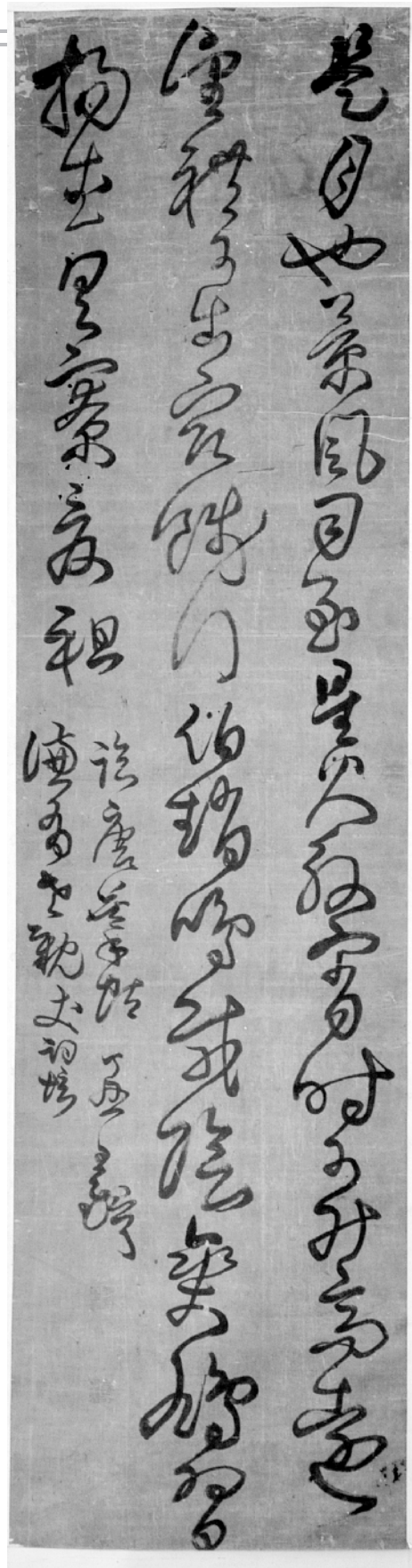
整个石刻呈长方形,由21块组成。碑文自右向左竖向排列,前表11块,后表10块,横向排列者,像幅巨大的横披。

碑文内容是三国诸葛亮的前、后《出师表》。书体行、草兼备,字大小长短不等,字大者280厘米,小者88厘米,长者35厘米,短者2厘米。

“后表”最后一块碑有岳飞跋,后又附南阳镇守使田作霖楷书跋14行,187字,概述重刊之始末。岳飞跋云:“绍兴戊午年(公元1138年)秋八月望前,过南阳歇武侯祠避雨,遂寝于祠内。更深,秉烛细观壁间昔贤所赞先生文词诗赋及祠前后刻二表,不觉泪下如雨,是夜竟不成眠,等以待旦。道士献茶至,出纸索字,挥涕走笔,不计二拙,稍舒胸中抑郁耳。”跋语说明了岳飞书写前、后《出师表》的原因和经过。

该碑刻保存完整,全国罕见。数量多,篇幅长,文为千古名作,人为千古名人,堪称妙笔生花。其书劲健峭拔,气势磅礴雄浑,洋洋洒洒,如千军万马,似三峡流水,大有踏破贺兰山,直捣黄龙府之势,恰似明朝开国皇帝朱元璋称赞的“书如其人”“纯正不曲”。

这套碑刻,不论是从书法艺术角度上看,还是从提高民族自信心、加强爱国主义教育上看,都是十分珍贵的,所以定为国家二级珍贵文物。



王铎行书中堂



岳飞书前《出师表》石刻



文物背后

有故事