

明云龙端砚

■李全立

1986年春，鹿邑县农业银行基建施工时出土一批窖藏文物，共100多件，绝大多数为瓷器，其中端砚六方。据考证，文物出土地原为鹿邑世家西王家的故宅。西王家祖籍虎头岗乡麦仁店村（今属郸城），清末时一家父子3人都做过翰林院编修，民国时又有两人做过军官，故有“三学士，两将军”之称，是鹿邑县首屈一指的名门望族。文物在窖藏时的包装纸是1939年的英文报纸，出土时尚可辨认。窖藏时间在1939年或稍后。当时正处在抗日战争时期，鹿邑已经沦陷，富家巨室纷纷逃亡到郸城的“国统区”。此文物可能是逃亡时所埋藏。

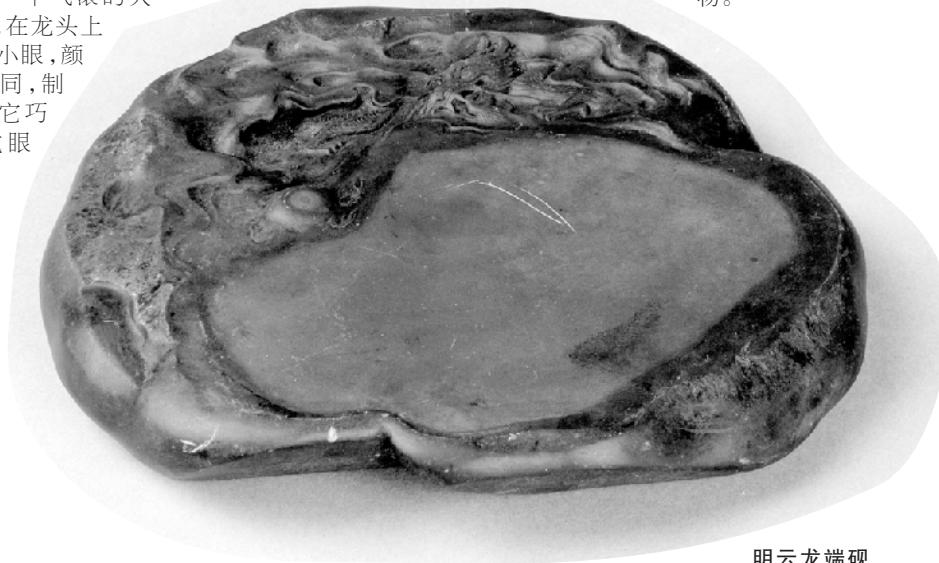
云龙端砚是出土的六砚之一，时代为明代，外观呈不规则的圆形。凹陷部分，琢成圆形，花瓣样式。直径约15.5厘米，厚约2.2厘米。正面上端有三分之一的宽

度，浮雕出山川大泽。川泽过渡自然，浑然一体，云雾缭绕。在川泽的右边，有一巨龙一声长吟，跃出山谷，去追赶一颗闪着火花飞动的三彩宝珠。龙头与两前爪已经现出，嘴上的胡须迎风飘动，龙身与尾部尚隐于山川之间。三彩有黄豆粒大，高出砚面少许，实际上是一颗天然的鸡眼形的玉粒雕成，制砚行话叫做“眼”。有几个“眼”就叫几“眼”砚，“眼”越多，越珍贵。此珠不但颜色与砚面迥异，而且天生滚圆，淡青色中又有一个深黄色的小点宛如鸡眼的瞳孔。珠周围浮雕出4朵火焰纹，把珠衬托成一个飞滚的火球。另外，在龙头上还有一个小眼，颜色与宝珠同，制砚匠师把它巧妙地刻成眼

珠，使龙变得格外精神，整体效果充满生动之感。

此砚还有一奇，即山川及砚的周边部分都是暗紫色，而中间研面部分呈淡紫色，色调差异明显，而且交界处泾渭分明，砚的背面，还雕出了大片的流云纹。

端砚是中国自古以来的四大名砚之一，历来为文人学士所珍爱，特别是有“眼”端砚，更加少见，故俗称“眼多一个，价高一倍”。此云龙端砚为两眼砚，且雕刻精美，质地细腻，有极高的艺术价值，为国家二级珍贵文物。



明云龙端砚

文物背后
有故事

广平五升鼎

■李全立

1975年12月，淮阳县王店公社叶楼大队机张生产队掘开了思陵冢（共五冢）其中一家。县文化主管部门闻讯立即赶到现场，令其封填。隔月余，1976年1月26日，该公社李庄大队有人为扒砖碴，又扒开该冢，并在两室内取出多件文物。此时机张有一老社员见此情景，加以制止并汇报给本队领导。该队领导不但不向县汇报，又擅自从两耳室内挖出文物数十件（其中铜器近30件），锁到大队部仓库内。他们一面封锁消息，一面又派人携带一件铜鼎到省文物商店打听价格。后在省文物商店追问

下，方道出实情，省里获此消息，立即派人到县里处理，并及时收回全部文物交县文化馆保存，此件文物即是其中之一，同时带铭文的还有一件为“广平三”的铜鼎，铭文23字。

此鼎通高13.1厘米，足径12.2厘米，重1660克，覆盖，扁圆体附耳矮足式。盖与器身合成扁圆状，盖上有三环形钮，附耳为“几”字形。子母口，微敛，圆腹，腹上饰凸弦纹一周，三蹄状足，足上段略肥大，足较矮，上沿外侧有线刻铭文22字“广平五升鼎重八斤，永平十六年八月十九日，工伍当造”。

“广平三”鼎外形与“广平五升鼎”相似略小，重1475克，铭文为23字“广平三鼎重五斤四两，永平十六年八月十九日，工伍当造”。

该鼎保存完整，形制规整，制作精美，铭文清晰，书法流畅。有确切纪年，永平十六年，为东汉明帝刘庄年号，为公元73年。这种鼎在我市是首次发现，全国也不多见，是典型的东汉断代器物，为研究中国度量衡制度和汉代的社会经济提供了珍贵的实物资料。此二件文物曾多次在国内外展出，现已上调省博物院，为国家二级珍贵文物。