

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

井 jǐng

“井”字甲骨文字形就像一个方口的水井，故为象形字，其本义为水井。“井”字的金文和小篆，在井中加了一个小点，表示这是水的存在，所以“井”变为指事字，指示井中之水，或指井口位置，或指吊桶汲水。《说文》：“井，凿地取水也。”可见，井是掘地出水而成的深洞或深穴。“井”字甲骨字形、金文、小篆的外形，均像井口的四角木栏或用石头围筑的方形井口和防护。楷书为了书写方便，则把其中的“小点儿”去掉，成为今天的“井”字。因为“井”字包括井口、防护，大多是方方正正的，所以直到现在还在说“秩序井然”，有时还成为重叠词，如“井井有条”“井井有序”“井井有方”“井井有法”“井井有理”。此后，凡物体的形状与“井”字相似者，大都可冠配以“井”，如井田、井架或油井、天井等。

水井的出现，是人类文明史上的大事。《说文》：“井，八家一井。……古者伯益初作井。”相传舜时有位大臣叫伯益，后佐禹治水有功，他是中国最早造井的人。据文献记载：中国最早的水井是浙江余姚河姆渡村发现的木结构井，距今5500多年。水井的出现具有重要历史意义。其除满足人类饮用外，还可灌溉，同时也使人类结束了漂泊不定的生活。古代的水井，规定八户人家共用一口，一般都设在村落中央。后来井引申为乡里家宅。人们聚井而居，共

井为邻，井便成了村庄的代名词。禹州有一个村庄叫前井，古时这个村庄可能是在井的前边，故而名之。古人离家远游、从商、仕进叫做“背井离乡”。人们都到水井汲水，于是水井周围便成了信息沟通、人际交往的公共空间，“市井”也因此产生了。古人汲水相聚，有买有卖，市井便成了最早的贸易场所。

井田制是古代的土地制度。“井田”以方九百亩为一里，划为阡陌纵横的九区，形如“井”字而得名。“井田”中间为公田，外八区为私田。分得私田的农奴要无偿地耕种公田，养活土地所有者。《孟子·滕文公上》说：“方里而井，井九百亩，其中为公田。八家皆百亩，同养公田。”这样，在井田制度的基础上，便产生了由八户人家组成的生产组织“井”。同一井中的居民“乡田同井，出入相友，守望相助，疾病相扶持”。

“井”，也有贬义之用，即陷阱。古无“阱”字，只作“井”。成语“落井下石”，原意是讲一种捕获野兽的方法。当野兽落入陷阱后，人们往井中扔大石头，将野兽砸死。后来比喻乘人之危，加以陷害。

“井”又指古代的监狱。古人挖地为穴，把犯罪的奴隶关进“地穴”，上面有天窗作出入口，又能通气和传递食物。《广雅·释诂》：“井，法也。”王念孙疏证：“井训为法，故作事有法谓之井井。”成语“井井有法”是也。

川 chuān

“川”字，在六书中属象形字。“川”的甲骨文字形左右是堤岸，中间是水流，像河流形，故“川”的本义为河流。《说文》：“川，贯川通流水也。”《管子》：“水之出于他水，沟流于大水及海者，命曰川水。”据古书记载，两山之间，必有川焉。冰川、雪川、高山大川，都是山陵之间形成的狭长山谷，谷中有水，故曰川。长江源头有庞大的雪山群，亿万年来，雪冻成冰，冰上加雪，周而复始，雪峰高丛，绵延天际，形成冰川。

“川”就是水由源头出发顺河道流至江、湖、海、渠的水流，因其能载舟船平稳航行，故又引申为能使人车平稳行进的陆地，即平地、平原，如“一马平川”“跃马平川”。这里的“川”字，指平坦的陆地。

“川”由河川、平地延伸指草原或开阔盆地。《乐府诗集》：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。”“敕勒川”是西北地区阴山脚下的大草原。这里的“川”字，不仅指广阔的草原，也包含丰茂的水草、旺盛的人畜。

南朝梁周兴嗣的《千字文》：“川流不息，渊澄取映。”清朝吴敬梓《儒林外史》第二十七回：“两个丫头，川流不息的在家前屋后的走，叫的太太一片声响。”这里的“川流不息”，形容

行人、车马等像水流一样连续不断。

《国语》：“防民之口，甚于防川。”这里说的是以川为喻，召公从治水之道劝谏周厉王的故事。周厉王暴虐无道，为了监防批评，大设密探，国人莫敢言。周厉王大喜：“吾能弭谤矣，乃不敢言。”召公因此谏曰：“防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多，民亦如之。是故为川者决之使导，为民者宣之使言。”治水要去疏导水流泄洪，若用堵的方法，一旦决口，伤害的人一定很多。阻塞百姓言路，比堵塞河川引起的灾害更为严重。周厉王不听劝诫，结果被流放。

四川省，因其境内有巴、雒、泸、岷四大名川，故名“四川”。“川菜”，起源于古代蜀国，是中国八大菜系之一。川菜的特点是味型多样，运用多种调味品，以不同配比，化出不同味型，使各方人士都喜欢吃，名曰“川味”。戏剧中有“川剧”。明末清初，陕、甘、湖广大量移民流入四川，带来了各具乡土气息的戏曲艺术，这些外来戏曲艺术与四川本地戏曲艺术融合在一起形成了别具一格的新剧种川剧。现在“川”字常作四川省的简称，那漂亮的“川妹子”，就出生在“天府之国”这片美丽的土地上。

“川”字作部首用时，写作“氵”，如“鬯”“巡”“灾”“留”“巢”等。

沛 pèi

 大篆  小篆

 六书通

“沛”又有迅疾的意思。

“沛”又通“跋”（跋涉颠沛的意思），“怖”（怒恨的意思），“旆”（布幔的意思），“抽”（拔出、排除的意思），“柘”（刨花的意思）。“沛”，又为古县名、古郡名、古地名、古水名，又为姓氏。成语“颠沛流离”就是指到处漂泊，挫折困顿。

要特别提醒的是：“沛”字的声符“市”和“市”，字形差之毫厘，字义谬以千里，书写时切勿小看。

汉 hàn

“汉”，繁体为“漢”，在六书中为形声字，从水，難省声。

“難省声”是什么意思？这里想顺便说一下。退休后，我在省内十几个大学讲了八年《中国文字学》，常遇学生提到这个问题。在中国文字学里有两个术语“省文”“某省声”。“省文”，是某个字省减笔画的写法，例如这里的“難”字，省去“隹”字，剩下“彑”字，“彑”就是“難”字的省文，也叫省写，简称为“省”。“声”字何意？“声”就是声符、读音，“某省声”，就是表示“某”是声符，笔画有所省减。例如这里的“難省声”，表示“難”是“漢”字的声符，而省写作“彑”。那么，当我们一看到“難省声”三个字时，就知道“漢”字的读音为“難”（“漢”“難”古为同音），“漢”字的右边写法是“難”字省去“隹”字，剩下“彑”字，即为“漢”，简化为汉。

“汉”，从水，表示与水有关。《说文·水部》：“漢，漾也，东为沧浪水。”《尚书》中的《禹贡》篇也有记载：“嶓冢导漾，东流为汉。”意思是说由嶓冢山导源出的漾水，向东流后成沧浪水，也就是今天还在叫的汉水或汉江。古文“汉”的本义为水名，即汉水。汉水是长江最大的支流，从嶓冢山发源后流经陕西的南部、湖北的北部和中部，到武汉市汉阳区进入长江。汉水流域很多地名都是由“汉”得名，如汉中、汉川、汉阳、汉阴、汉口、武汉等。

“汉”由水名引申比喻为银河。天上的银河，长长地像一条河，所以古人就用“汉”或“河”来借指银河。《尔雅·释天》：“箕、斗之间，汉津也。”箕斗皆为星宿，天河在箕斗之间，称为汉津。《诗·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。”这里的“汉”，皆为天河，即银河。河汉、云汉、星汉、天汉、银汉等词也都和“银河”同义，“河汉无极”意思是银河广阔，无边无际，比喻恩泽广大，使人难以报答。“气冲霄汉”中的“霄汉”指天空，形容人的气魄很大。

汉朝的命名也来源于汉水流域的“汉中”。在秦朝末年的农民大起义中，项羽、刘邦的两支军队最为强大。因刘邦起兵于汉中，曾被封为“汉王”。刘邦灭秦后又战胜了项羽，于公元前202年称帝，国号就称为“汉”，占都长

安，历史上称为“西汉”或“前汉”。

汉朝汉武帝时成为亚洲最繁荣昌盛的多民族国家。汉朝经历24个皇帝408年，其名声、威望、影响都远播国外。当时外国人习惯上都把中国人称为“汉人”，中国人也以自称“汉人”为荣。直到经由东汉直至灭亡后各国仍沿用旧习，称中国人为“汉人”，称华夏氏族为“汉族”。此后“汉人”“汉族”就成为了华夏氏族的同义词。汉语、汉文、汉字、汉学、汉话、汉服、汉风、汉俗、汉姓等等名词也就逐渐形成了。其他民族学习汉族的语言文化和风俗习惯，逐渐被汉族同化的过程就叫“汉化”。南北朝时鲜卑族的魏孝文帝就主动实行过汉化政策，元朝的蒙古族、清朝的满族成为统治者后，也曾不自觉地经历程度不同的汉化过程，而那些在外族入侵时投靠侵略者、出卖国家民族利益的汉族败类就被贬称为“汉奸”。

汉族的成年男子，常被专称为“汉子”，有的地方专指丈夫，也泛指一般男人。“汉子”的省略式为“汉”，所以又出现了大汉、老汉、好汉、硬汉、铁汉、强汉、男子汉、单身汉、门外汉、英雄汉。不过，这些名词，大都用在男人身上，女子和儿童就不能叫“汉”，比如单身女子，就不能叫“单生汉”。但是，有的词用得久了，界限也就模糊了，比如“门外汉”，似乎已经无可厚非了。

前面提到的“汉族”，是中国的主题民族，由古代华夏民族和其他民族长期融合而成。“汉语”是汉民族的语言，也是中国各个民族的通用语。“汉字”是指记录汉语的文字。现用汉字是从甲骨文、金文、篆文、隶书演变而来的；在形体上逐渐由图形变为笔画，象形变为象征，复杂变为简单；在选字原则上从表形、表意到形声，一个字一个音节，绝大多数是形声字。朝鲜、日本、越南曾使用汉字千余年。后世称研究经、史、名物、训诂、考据之学为汉学。对外国人来说，汉学是指研究中国的文化、历史、语言、文学等方面的学问。

我们从“汉”字上述一系列含义和指谓可以看出，任何一个字义的演变过程，都包含着极其丰富的民族历史和文化传统。