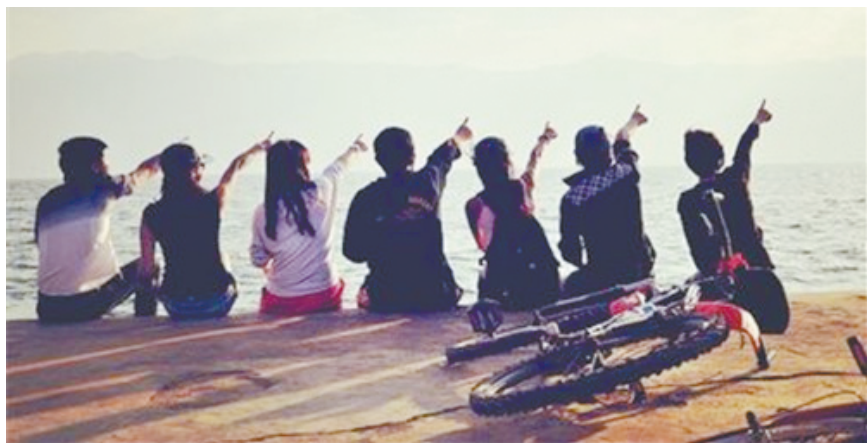


# 友谊如爱情



网络能让你找到20年没见的老同学，但是见面之后你的心情或许很快就会从高兴变成失落。对此，200多年前，英国散文家约翰逊博士已经洞若观火，他在《友情的消亡》一文中说：

友谊如同爱情，虽然小别可以胜新婚，但长久分离只会使其灭亡……不同

的生活阅历已经刻下了不同的印痕，两人的观点都已改变；以往可以增强彼此认同的相似举止和情感，如今也已荡然无存。

我高中和大学的同学有做装修设计的，有做律师的，有当老师的，有当医生的，好像无论遇到什么问题，都可以

找相关行业同学去咨询。

但要跟他们闲聊天，就只能聊聊吃喝或者养娃了。更糟糕的是，新交的朋友也会跟你渐行渐远，或者因为对某件事的不同看法而跟你分道扬镳。约翰逊博士说：“几乎所有人都有各自喜欢较劲的小事，对它看重的程度远甚于伟大的业绩。”如今网络让我们加一个好友变得很简单，跟好友绝交也变得简单了。我经常看到有人发一条朋友圈说，对某某事件跟我观点相左的，请拉黑我……对这种事我们也不必过于感怀，历史上的例子有很多：华兹华斯和柯勒律治一度是好朋友，柯勒律治因为过于散漫、吸食鸦片，被华兹华斯抛弃了。爱默生和梭罗的友谊持续了10年，但后来也无疾而终。

歌德和席勒志同道合，但席勒11年后去世了。拜伦和雪莱的友谊因为雪莱1822年溺水而终结。海明威和帕索斯因为西班牙内战期间的分歧而决裂。美国作家亚瑟·克里斯托说，文人之间的友谊也许保持一定的距离才能持久。

罗伯特·洛威尔和毕肖普更像是笔友，亨利·詹姆斯和伊迪丝·华顿两个人都比较矜持，所以二人的关系没什么波折。哥伦比亚大学两位文学评论家雅克·巴赞和特里林的友谊持续了43年，但两人差别很大：巴赞的父亲是一位外交官，特里林的父亲是个裁缝；巴赞喜欢历史、戏剧、音乐和侦探小说，特里林害羞，热衷于弗洛伊德、马克思和美国小说；巴赞喜欢哈兹里特、爱伦坡、歌德、尼采等作家，而特里林对他们无动于衷。但他们之间的差异却让他们实现了互补而非相互疏远。

克里斯托说：“友谊既是单纯的，又是多变的，坚定的友谊有着不同的世界观，但都有着不同寻常的力量。重要的是心灵的品质，而不是它看待世界的品质。巴赞和特里林都有一种特殊的感受力，把文学当作对人生的批评。”如果你因为跟朋友的世界观不合就要绝交，你该反思一下自己的心灵的品质了。

(据《广州日报》)

## 门外谈棋

围棋无疑是一种智力运动，对弈双方的棋子仅以黑白颜色区分，可表面的简单却因其规则而千变万化。据说，棋之分黑白，与《周易》的爻之分阴阳相通。《周易》以两种爻的错综表现阴阳的消长，而其内在逻辑关系则把简单的两种爻组合成为能够自圆其说的符号系统。围棋除了“连”与“断”的辩证统一关系外，还含有“弃”与“取”、“形”与“势”、“内”与“外”、“虚”与“实”等辩证因素，从而以至简的两个要素的消长涵摄了繁复的变化与深刻的哲理。一黑一白，包罗万象，大千世界，尽在其中。令我极感神秘又心向往之。在我较近的朋友中，作家储福金下围棋有段位，并以围棋为题材，写了许多十分精彩的长、中、短篇小说。我十分羡慕，也下过决心学。可偷偷地试了几次，满脑子糨糊，除了一再证明了自己的愚笨，一无所得。

围棋的年头应该很久远。古人传说是尧为教其子丹朱发明的，意在让围棋超越智力竞技、智力游戏的层面，而与主流哲学、文化紧密关联。比如，有人“悟”出了围棋与天象以及《周易》的“同构”关系，说是：“万有一千五百二十星，若以三十六乘之……恰与棋数无参差。”又比如，围棋有争胜与消闲的双重功能，恰与古代读书人出仕与归隐两种基本选择相似。于是，围棋在两个近乎相反的向度上又有了文化的内涵：一个向度是以棋理比喻政事、军事，乃至外交。身处庙堂的官员喜欢借助棋理说明政军决策的原则，动不动就“譬犹弈棋”“正犹弈棋”云云；寒酸落寞的文人又以棋比喻时局，如杜甫的“闻道长安似弈棋”，钱谦益的“由来国手算全棋，数子抛残未足悲”之类。

围棋的高深莫测，引人遐想，于是有了几近怪诞的传说：后凉灵帝吕纂是个围棋高手，一次对弈高僧鸠摩罗什，嘴里念叨“砍胡奴(指鸠摩罗什)头”，鸠摩罗什回应说“不砍胡奴头，胡奴砍人头”。没想到棋枰上的笑话竟成事实——吕纂夺帝位次年，被小名叫“胡奴”的侄子吕超杀死。

上面这些例子都挺严肃的。比较起来，我更喜欢围棋的另一个向度，就是把

围棋作为一种纯粹的精神生活，超然于功名利禄之外。宋人喻良能有一首《弈棋》诗：“睡余无俗役，信手一枰间。胜负何须较，神情政欲闲。”称与朋友弈棋是与“俗役”相反的雅事，根本不在意胜负，追求的只是“神闲”“信手”的潇洒人生姿态。

古人有大量作品把棋与琴、棋与酒、棋与山水园林等放到一起吟咏，借棋言理、借棋悟道，把围棋与人格、胸襟联系到了一起。《晋书》在刻画东晋谢安的“雅量”时，便主要借助了“弈棋”的细节：大敌当前，“京师震恐”，作为大都督的谢安，若无其事与人对弈，身处危局而能“矫情镇物”，成了千古佳话。

这方面，最传神的是苏东坡的几段文字。他也“素不解棋”，但这并不影响他对围棋意趣的深刻认识。他曾独游庐山白鹤观，看见里面的人白天关门睡觉，只有“古松流水之间”传来弈棋声，“欣然喜之”，从此想学棋，却终是“不解”。他儿子苏过粗通一点(“粗能”)，跟人下棋时苏东坡偶尔坐在一边，竟然看一天都不厌，写了名篇《观棋》，其中的“独闻棋声于古松流水之间”，何等清幽脱俗。而“胜固欣然，败亦可喜”，更是道出了围棋超越竞技的文化属性，成为千古传诵的名句。

因此缘故，我特别喜欢“坐隐”“手谈”这类围棋的别称。也更加明白，人生的许多事，胜与负、成与败、得与失并不是最重要的，最重要的是能够始终保持一种淡定的心境。

(陈世旭)



## 你缺的不是时间 而是对生活的热情



每天写的都是不一样的故事、不一样的人生，我的主人公在故事里反思，我在故事之外也反思自己的人生，这不是很有趣吗？”

在别人看来枯燥无味的事情，她却自得其乐，每天沉浸其中，因为喜欢，所以心怀热情，做事自然专一而快乐。

一位闺蜜每天下了班买菜做饭、收拾家务，监督孩子写作业，常常抱怨没有时间做自己喜欢的事情，比如健身、喝茶、看书、听音乐。有一次聚会，当她又一次满腹牢骚时，一位同样在职场中打拼的大姐笑着说：“人到中年，谁的日子不是整天围着工作、家庭、孩子团团转。有些女人活得总是很精致，并不是拥有富余的时间，而是懂得合理安排事情，不时地给庸常的日子添加一些小趣味。”

她以自己为例，聊起过日子的体会：“接孩子放学时，我会故意走不同的路线，有时穿过公园，让孩子在广场撒一会儿疯，自己也在鸟语花香中放松一下；厨房里的活儿最让人腻歪，我就每星期学做一道新菜，算是小小的挑战；没时间看大部头的书，我就在床头放几本休闲杂志，利用碎片时间翻翻也有益处……”

从工作到家务，同样是职场女人，有人每天怀着厌倦的心情，重复着同样的抱怨，有人却千方百计调剂生活，让日子变得多姿多彩。是否能够热情地生活，发现生活的乐趣，是她们之间最大的区别。

“成功就是屡遭挫败，而热情不减。”生活也是一样，每个人拥有的时间是相同的，选择麻木而机械地度过每一天，还是满怀热情地去学习、挑战，最终决定了人和人的思想境界不同，人生格局也会不同。做一个精致的女人，不妨从热爱生活开始。

(张军霞)

中午，在食堂吃过饭，我们都趴在办公桌上小憩。天气炎热，空调房间显得特别舒服，而坐在我对面的小清，却轻手轻脚打开门走出去，过了20多分钟，她才又轻手轻脚地回来，脸上有汗水也有喜悦。我问道：“这么开心，捡到什么宝贝了吗？”她端起桌子上的茶，“咕咚咕咚”喝完，才笑着说：“我去看了一下中午的睡莲……”

办公楼后面有个小池塘，里面不知什么时候多了几丛睡莲，我们多数人来去匆匆，偶尔也有人注意到水面绽放着红色的花朵，拿出手机狂拍一通，发到朋友圈里也就罢了。小清却是个有心人，她说，早晨上班看到睡莲开了，傍晚下班，看到睡莲的花朵合拢起来，从来没看到过中午的睡莲什么样，这才跑出去观察，原来那么美丽。

于是，在这个炎热的中午，当我们都躲在屋子里休息时，满怀热情的小清，看到了阳光下最美的睡莲。

朋友是一位自由撰稿人，在别人看来，她每天的活动空间总在狭小的书房里，日复一日，生活未免太过枯燥无趣。她却说：“我喜欢看书，每天读的都是不同的类别的书，有纯文学，有名著，有历史，还有小人书，每一本书读起来都不一样，就像面对不同的美味，不时变换着口味，怎么品尝也不会厌倦。我喜欢写字，