说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

坑 kēng

“坑”字，在六书中属形声字，从土，亢声。坑、亢古为一音之转。

“坑”，从“土”，表明“坑”字的意思与土有关。在“坑”字中，土为形符表意。土的古文字形体像地面上有土堆，表示掘土为坑。“亢声”，既标声，又表意。标声，表明“坑”字读音为“亢”。表意较为复杂，兹作细说。

“亢”为象形字，其甲骨文形体像人之形，突出其头颈。金文亢写作正面之人，突出其头颈，字形引而向上，本义为人的颈项。《说文》：“亢，人颈也。从大省，象颈脉形。”许慎是指篆书说的，人的整个身体，颈在高处，故亢义引申为高。“土”“亢”为“坑”，指地面高起的地方。有高起必有低陷，“坑”就是地面洼陷之处，或言堑壕沟壑。《玉篇·土部》：“坑，堑也，壑也。”《楚辞·七谏》：“死日将至兮，与麋鹿同坑。”《后汉书·刘盆子传》：“逢大雪，坑谷皆满，士多冻死。”引文中的“坑”或“坑谷”皆意为坑洼之处或山谷、沟壑。大凡有坑之处就有水，有水之处就有泥，谓之水坑泥坑。坑坑洼洼、泥大水多是形容路上或地面泥泞难走的样子。

“坑”有掘坑、活埋之意，如成语“坑儒焚书”，亦作“焚书坑儒”，这个成语是指秦始皇暴虐地烧毁许多书籍、活埋一大批知识分子之事，见《史记·秦始皇本纪》，后用以指对文化和知识分子的摧残。汉·孔安国《<尚书>序》：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士，逃难解散。”《汉后书·陈蕃传》：“以忠忤旨，横加考案，或禁锢闭隔，或死徙非所，杜塞天下之口，聋盲一世之一，与秦焚书坑儒，何以为异？”《论衡·命义》：“秦将白起坑赵降卒于长平之下，四十万众同时皆死。”周恩来《论中国的法西斯主义——新专制主义》：“焚书坑儒，荼毒青年，威迫利诱，斫丧人格。”唐·贾至《旌儒庙颂》：“观夫坑儒焚书之意，乃欲盖先王之能事，窃作者之鸿名，黈(tǒu)众耳以前闻，逞私欲于当代。”

“坑”有陷害之意。《史记·秦始皇本纪》：“秦王之邯郸，诸尝与王生赵时母家有仇怨，皆坑之。”“坑穽(jǐng)”，指捕兽用的陷坑。“坑杀”，活埋或坑害杀死。“坑填”，指古人埋葬。韩愈诗《送灵师》：“同行二十人，魂骨俱坑填。”“坑衡”，形容树木的枝条重叠倾斜。司马相如《上林赋》：“坑衡閜砢(kě luǒ)，垂条扶疏。”“粪坑”，指茅坑、登坑，即为厕所。

“坑”，又指矿场，如矿坑、坑道。《旧唐书·食货杂志》：“其天下自五岭以北，见捋银坑，并宜禁断。”清顾炎武《天下郡国利病书·福建一》：“民之货，出于物产，而尤取资于坑冶。”

“坑”，又为姓。《正字通·土部》：“坑，姓。明嘉靖进士坑进良。”

“坑”读 kàng 时，同“炕”，用砖、坯砌成的床。“坑”又意“坐床”，古语“坐床”犹今语“坐在床上。”

沦 lún

“沦”，繁体为“淪”，在六书中属形声字，从水，仑声。《说文》：“沦，小波为沦。从水仑声。《诗》曰：‘河水清且沦猗。’”

“沦”，从水。“水”为形符表意，表明“沦”字的意思与水有关。许慎说的“小波为沦”，意思就是指水面上的小波纹。古人把深水滚动曰“涌”，水面荡动谓指“波”，大波翻滚称“浪”，波浪大者为“澜”，波浪小者为“沦”。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮，河水清且沦猗。”毛传：“沦，小风水成文（“文”通“纹”——笔者注），转如轮也。”清人王士祯《何处故乡思》：“何处故乡思？风沦历城水。”古人把风吹水面引起的小波纹荡动称为“沦”。水纹荡动的层次一圈一圈地向外扩展，像转动的车轮。这就是毛传“转如轮”的意思，实可谓“沦”意的形象化。

“沦”，仑声，既标声，又表意。标声，表明“沦”字读音为“仑”(lún)；表意较为复杂。“仑”为纶省，即“纶”字的省写。纶即钓鱼竿上的丝线。唐代诗人胡令能的《小儿垂钓》诗：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓台草映身。”“垂纶”即指把钓竿上的丝线垂入水中。垂钓者把挂着鱼饵的鱼钩垂入水里，当鱼儿咬饵时，水面会泛起一圈一圈的涟漪。“水”“仑”为“沦”，故其本义为水面上的小波纹。这就是许慎在《说文》中所说的“小波为沦”。于此可见，“仑”在“沦”字中所起的表意作用。

“沦”，还为古水名，故道在今湖北省公安县东，由长江分出，向南流入青沙湖（今大通湖）。《山海经·中山经》：“（荆山）又东五十五里，曰宣山。沦水出焉，东南流注于视水。”《水经注·江水》：“（南平）县有油水，水东有景口，口即武陵郡界。景口东有沦口，沦水南与景水合，又南通澧水及诸陂湖。”

“沦”的常用意为“沉没”“浸湿”“淹没”。成语“沦肌浃髓”，意为浸透了肌肉和骨髓，比喻感受极深。《清朝野史大观卷三·戴名世南山集之狱》：“天下之人民，咸戴生全义育之恩，沦肌浃髓。”朱自清《温州的踪迹·一》：“虽是区区尺幅，而情韵之厚，已足沦肌浃髓而有余。”

“沦”又为陷入之意，如沦陷、沦落地狱、沦为罪犯。郭沫若《湖心亭》：“古人鸿大的基业，美好的结构，被今人沦化为浑浊之场。”“沦落”指被驱逐流落，而陷入不良境地。“沦落”也指沉沦，还指没落、衰落，如道法沦落。“沦亡”指国土沦陷，国家灭亡。“沦丧”指消亡、丧失。

“沦”读 lǔn 时，有“混沦”一词，水流转貌。《文选·郭璞<江赋>》：“或泛潋于朝波，或混沦乎泥沙。”李善注：“混沦，轮转之貌。”

“沦”读 guān 时，有复姓“泠沦”。《集韵·山韵》：“沦，姓也。故有泠沦氏。”古书载“皇帝乐官泠沦氏之后氏焉。”

汤 tāng

“汤”，繁体为“湯”，在六书中属形声字，从水，昜声。

“汤”从水，表示汤字的意思与水有关，与液体有关；“昜声”，既标声，又表意。标声，表明“汤”字的读音为“昜”(yáng)，昜、汤古为一音之转。表意，“昜”为“阳”的初文（本字），本义为光热、火焰等。“水”“昜”为“汤”，义为经过火或火焰加工后的水或液体即为“汤”。故“汤”的本义为热水、开水、滚（沸）水。《说文·水部》：“湯，热水也。从水，昜声。”

“汤”字是一个突出的多音多义字，这里笔者谈及五音数义。其一，“汤”读 tāng，义为热水、滚水、开水、沸水等。作“热水”讲时，如“固若金汤”“扬汤止沸”“温汤浸种”等词中的“汤”字皆指热水。《警世通言·俞仲举题诗遇上皇》：“每日早间，问店小二讨些汤洗了面，便出门。”这里的“汤”便是热水。“汤壶”“暖壶”是指古人用铜制扁圆型容器装上热水放在被中取暖的器具，相当于现在的热水袋。再如成语“赴汤蹈火”或“蹈赴汤火”“赴蹈汤火”“蹈汤赴火”等词中的“汤”都是指热水。成语“斧钺汤镬”中的“汤”则是指滚水，即烧开后水泡滚动之水。“汤镬”是古代的一种酷刑。使用这种酷刑就是要把犯人投入滚水中煮死。语出东汉班固《汉书·苏武传》：“虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。”“斧钺汤镬”，泛指各种酷刑。又见《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣知欺大王之罪当诛，臣请就汤镬。唯大王与群臣孰计议之！”“汤”又指开水。汉代枚乘《上书谏吴王》：“欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也；不如绝薪止火而已。”如果不停下柴火，把锅里开着的水舀起来再倒回去，根本无法把水凉下来。后人用“扬汤止沸”比喻办法不彻底，不能从根本上解决问题。西晋陈寿《三国志·魏书·刘廙传》：“扬汤止沸，使不焦烂。”“以汤沃沸”与此同意，用开水去制止沸腾，无补于事，反而助长其嚣张气焰。所谓开水，即把水加热到 100 摄氏度。水开后继续加热，达到沸腾冒泡即为沸水。或者说液体加热到一定程度出现腾涌状态叫沸水，或曰沸点、沸油等。《诗·大雅·荡》：“如蜩如螗，如沸如羹。”郑玄笺：“其笑语沓沓，又如汤之沸，羹之方熟。”这里的“汤”即指沸水。

“汤”亦为中药加水煎出的液汁，中医称为“汤剂”。《史记·扁鹊仓公列传》：“齐中大夫病龋齿，臣意灸其左大阳明脉，即为苦参汤，日嗽三升，出入五六日，病已。”《红楼梦》第八十回：“有一种汤药或者可医，只是慢些儿，不能立刻见效的。宝玉道：‘什么汤，怎样吃法？’”

“汤”又为饮料。宋朱彧《萍洲可谈》卷一：“今世俗客至则啜茶，去则啜汤。”这里的“汤”，即指饮料。现在也用“汤”做饮料，如“酸梅汤”。

“汤”也指带液汁的菜，或熟食的液汁。如“米汤”“面汤”“鸡汤”“汤圆”“汤面”等。《水浒全传》第九回：“柴进亲自举杯，把了三巡，坐下叫道：‘且将汤来吃。’吃得一道汤，五七杯酒，只见庄客来报道：‘教师来也。’”我国中西部地区又把稀饭、稀粥称为“汤”。农村常把吃晚饭称为“喝汤”，把做晚饭称为“烧汤”。

“汤”也意为温泉，如新丰骊山汤、蓝田石门汤、岐州凤泉汤、同州北山汤、河南陆军汤、汝州广成汤、兖州乾封汤、邢州沙河汤、华清莲花汤等。（见《汉语大字典》八卷本第三卷 1674 页）

“汤”又为古州名，如汤州；山名，如汤山；水名，如汤水；商王朝君主名，如咸汤；姓氏名，如尧、舜、禹、汤中的“汤氏”。

其二，“汤”读 tàng 时，义为用沸水烫热熟食或用热水烫物，后作“烫”。《集韵·宕韵》：“汤，热水灼也。”《山海经·西山经》：“汤其酒百樽。”郭璞注：“温酒令热。”郝懿行疏：“汤读去声。今人呼温酒为汤酒本此。”另有冲、闯、挨、碰、接触等意。

其三，“汤”通“荡”，读 dàng。清朱骏声《说文通训定声》：“汤，假借为荡。”《正字通·水部》：“汤，与荡通。”义为冲洗、摇动、放荡。

其四，“汤”读 shāng 时，义为水流盛貌。《玉篇·水部》：“汤汤，水盛。”《集韵·阳韵》：“汤汤，水流皃。”《书·尧典》：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”孔传：“汤汤，流貌。”“汤汤”指水势浩大，水流很急的样子。现在这个意思多用“浩浩汤汤”表示。

其五，“汤”读 yáng 时，义为“汤谷”，即“暘谷”，也作“阳谷”，古代传说的日出之处。《集韵·阳韵》：“暘，《说文》：‘日出也。’引《书》‘暘谷’。或作汤，通作阳。”