

草木有声音

草木跟人一样,是会说话的。它们说的话,就是我们平时在路边或者山林里邂逅一棵树或者一株草时所听到的那些声音。或疏或密、或缓或急、或轻或重,因为语言不通,具体说些什么内容,我们并不能很好地理解。

草木有声,因为时序不同,栖息的对象不同,发出的声音也有很大的差别。

春天,百鸟归来,栖息于树。一群鸟与另一群鸟在树上相遇,如老友久别重逢,少不得寒暄几句,说些别离之后的见闻。叽叽喳喳、啾啾啾啾,仿佛有说不完的闲话,道不尽的浓情,契合之辞,充塞人的脑海。

夏天,暑意熏然,酷热难耐,鸟雀止歇,独有鸣蝉匍匐于树干,隐身于枝叶。知了、知了,蝉声凄切,响遏行云,若是不经意听时,感觉每一片树叶、每一块树皮都是一个发声器。这

多声部的演奏常常能从黎明破晓响到人夜时分。

秋天,鸣蝉作哑蝉,树的声音多源于一些非生物。秋日风劲,从树梢间穿过,搅动了满树叶。当叶子与叶子触碰,搅扰在一起时,会发出窸窣窣窣的声响,仿佛两个密友在交头接耳地说着悄悄话。风若再大一些,树影凌乱,声音自然也更响一些。除了风,这个时节出声的还有雨。秋风秋雨愁煞人,可能是因为雨从树上落下的声音太像人的哭泣声了吧。

冬天,雪花从天而落,缓缓地靠在树枝上,如一个轻功极好的武林高手,若无极深厚的内力,多半难以听得真切。待雪下大了,积得厚了,如高手失足跌了一跤,扑簌簌地从树上抖落,洒在车顶上、路牙上,又或者在每一个过路的行人身上,带起人们讶异的惊叹。

与树相比,草的声音可能要幽

微一些,但显得一样动听。草丛里的虫鸣,落于草地上的雨水声,顽皮孩子的踏步声,人们割草、锄草的响动……与草相关的声音有很多种,每一种都有自己独特的魅力。但

若非留心,不可轻易得闻,故而时常被人忽略。

想来,人得先有一颗亲近草木的心,方能听得草木的声音吧。

(潘玉毅)

人生七幕

我去莎士比亚的故乡时,发现一张描绘人生七个时期的图画。画上的七个时期,是《皆大欢喜》剧中的几句台词。莎士比亚的原文大致可以译成这样:

世界是一个戏台,所有的男女只是些演员,在进进出出。有的正下台去,也有的刚进来。扮演各种角色,却不外乎人生七幕。

最初是婴孩,在保姆的怀中啼哭、呕吐。然后是学童,脸上发着光却哭哭啼啼,背着书包却不爱上学,总是迈着蜗牛的脚步。再以后是情人,像炉灶似的叹气,为恋人的眉毛高低而忧心、遗憾。接着是军人,留着豹子似的胡须,即使在炮口上,也要把泡沫似的名声来维

护。然后是法官,腆着便便大腹,凛然的眼,整饬的须,满口犀利的大言与堂皇的谈吐。第六期是龙钟老叟,眼镜架在鼻梁,钱包挎于大肚,皱瘪的腿穿着年轻时用过的大裤裤,男子浑厚的声音又变得像小孩时那般尖锐与急促。于是,第二次做孩子的一切再行上演,结束了古怪而多事的人生七幕:无牙齿,无眼睛,无口味,一切均无。

婴孩、学童、情人、军人以及老人以后的返老还童都易理解,但中间为什么是当法官呢?友人说,人性喜好指点别人,好为法官,张如锯之利口,作严峻之巧言。所谓判断,很少是不狂妄的。

(陈之潜)



哈哈一笑

见效了

老爸吃某种老年健脑药吃了一段时间,突然不想吃了,对我妈说:“我觉得这玩意没什么用。”我妈说:“见效了。”

当饭吃

每当我们发展点什么兴趣,父母都会说“这玩意能当饭吃?”而真当我们把吃东西当兴趣时,他们又说:“整天就知道吃。”

单身

“为什么你给别人那么多情感建议,自己至今还是单身?”“你什么时候见过教练下场参与比赛的?”

短信

△提及幸福,每个人会有不同的诠释,有着不同的答案。有人说,幸福是一家人欢聚一堂其乐融融的温馨;有人说,幸福是倚靠在恋人肩上的甜蜜;有人说,幸福是伴着孩子健康快乐的成长……可见,幸福,是一种体会,是心灵深处微妙的感受。

△三件事不能等:孝老、行善、健身。三件事不能怕:年龄、孤独、未来。三件事不能悔:工作、机遇、出身。