



鸮形提梁铜卣

商代鸮形提梁铜卣

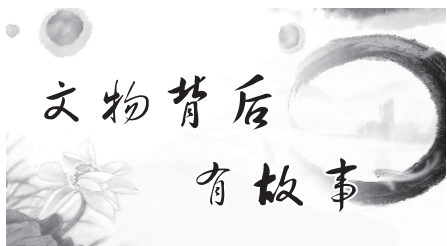
■李全立

1983年9月,太康县张集乡司庄村村民到县文化馆出售鸮形提梁铜卣。经询问,此器是1983年春该村民在村西头取土时发现并挖出的,与此器同时出土的还有戈、爵、觚。1989年县文管所成立,由县文化馆移交县文管所收藏。

这件提梁卣器体呈对称的鸮鸟状,椭圆形,有盖,盖钮为四阿屋顶形,束颈,削肩,肩饰对称双竖耳,耳下有凹槽,内贯连

掌纹提梁,鼓腹,圆底,四蹄形足。钮四周饰云雷纹,器盖两侧各有一鸮尖嘴,嘴两侧有眼和叶状毛角。器腹两侧作为前胸各饰对称双翅,通体铜绿色。

该件器物是商代盛酒的礼器,器身和器盖相合后,犹如两只背对着站立的鸮。该器设计巧妙,纹饰精美,铸造工艺高超,在豫东地区少见,为研究豫东地区商文化提供了珍贵的实物资料。



商代圆雕鸮玉饰

■李全立

1981年,淮阳县冯塘乡冯塘村村民取土时,偶然发现一批商代晚期文物,最有代表性的是圆雕鸮玉饰。

圆雕鸮玉饰体呈圆锥状,中有一上大小孔,头部是鸮的简单轮廓,颈部无纹饰,背上有表示双翼的四道阳线,腹部有四周阴刻弦纹,尾略呈锥状。据考证,这批文物出土于一座商代晚期墓葬。中国当

代著名的历史学家、考古学家李学勤说:“这座墓也许是豫东迄今发现的最好的商代晚期墓。”

这批玉器保存完好,制作精美,是商代玉器中的代表作,具有很高的历史、艺术和经济价值。特别是圆雕鸮玉饰制作精美、线条简单、粗犷流畅,雕工手法潇洒、数刀成形,是晚商玉器中的珍品,1997年上调河南博物院。

西周“原仲”簠 “器仲虺”簠

■李全立

西周实行分封制,在周口境内的诸侯国有陈、顿、沈、项等国。它们的历史如何?墓地在何处?“原仲”簠、“器仲虺”簠的发现带来了解决这一问题的曙光。1975年,商水县练集镇朱集村村民在建房挖地基时,从地下挖出一批古代青铜器,有鼎、簠、簠、盘、车马器等数十件,大部分文物被当作废铜熔化。其中,文物部门收回13件,包括簠4件、簠3件,皆有铭文,分别由商水县文管所和周口市民俗博物馆收藏。“原仲”簠、“器仲虺”簠就是其中之器物。

“原仲”簠,以做器人名“原仲”而得名,由上下完全相同的两部分对扣组成。该器物长28.3厘米,宽21.5厘米,通高18厘米。器身平面为长方形,口沿宽平,近口处有直壁一段,腹向内斜收,平底方形圈足。近口处饰交叠兽体卷曲纹,其间饰两排乳钉纹,腹部两侧各饰一兽形环耳,圈足饰对称式走兽纹。上下器底皆饰有铭文,唯下器底磨损而无法辨认,上器铸有铭文6行25字:“惟正月初吉丁原仲作沦妨嫁滕适用祈眉寿万年无疆,永用之。”

“器仲虺”簠,通高21.3厘米,口径21厘米,底径17.5厘米,重5.17千克。该器物侈口,鼓腹,附双兽无珥,腹下

为矮圈足,下连方座。器腹纹饰可分三层,上部饰兽体卷曲纹,两兽耳中间对饰一突起的兽首,下饰两道弦纹;中部饰波曲纹;下部圈足处饰连续式鱼鳞纹,方座平面,四角饰两只相背的鸟纹,四周饰波曲纹,残一耳。器腹内底铭文已被磨平,尚留个别字迹,无法辨认。器盖如圆形覆碗,圈足较高,足心饰螺旋式卷龙纹,外饰连续状波曲纹。器盖内有铭文4行16字“器仲虺作宝簠,用祈眉寿子孙永宝用享”。

朱集村出土的这批青铜器,被李学勤先生称为“很重要的发现”。簠、簠的造型、纹饰是中原地区西周末、春秋常见的。“器仲虺”簠铭文所言的“器仲虺”史无记载。“原仲”史书有载,春秋初期陈国大夫。陈,妨姓,原仲姓妨,与“原仲”簠铭文所载相符。《左传·庄公二十七年》载:“秋,公于陈葬原仲。”“原仲”簠应是原仲为其女“沦仲妨嫁”所做的陪嫁物。他女儿所嫁的“沦”姓男子应为顿国贵族,这两件青铜器的发现与史书相互印证,为探索顿国墓地提供了线索,对研究春秋早期陈、顿两国的历史,研究青铜铸造都具有重要价值。



“器仲虺”簠