组版编辑 范小静



说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

海 hǎi

海,在六书中属形 声字,从水,每声。海、 每,古为一音之转,一说 为会意字。

"海"的本义为大海、海洋。"海纳百川",意为大地上的江河溪流最终要汇入大海,正如子女投向母亲的怀抱一样。古人云"海纳百川,有容乃大",意思是海及大的容量。

地球上的水循环, 始于海而终于海。海水 在太阳的照射下, 日夜 不停地蒸发而形成云 气。云气被风吹向内陆, 遇冷而形成冰、霜、雨、 雪。冰霜雨雪汇流而形 成河流、溪水、湖泊,最 后在地球自转的向心力 作用下,注入大海,完成 一个周期的循环。"海" 的博大浩渺、广阔无际 可见于此。故人们常把 大片相连的人或事物以 "海"来称谓,如学海、曲 海、人海、烟海、林海、云 海、火海、麦海等。把大 的器皿形容为海,如"海 碗",把大酒量的人称为 "海量"

古人认为天圆地 方,大地就像一方巨大 的棋盘,由一巨龟驮着 在大海上遨游,故大地 的四周皆是一望无际的

"海", 引申指边远 蛮荒地带。中原王朝将 居住在东方的少数民族 称为"夷",将南方的称为"蛮",西方的称为 "戎",北方的称为"狄" 古代称"蛮夷"者,其实 皆是四方民众。 指边境少数民族或来自 海外的外国人。"海内", 源自汉高祖的《大风 歌》:"大风起兮云飞扬, 威加海内兮归故乡,安 得猛士兮守四方。"这里 的"海内"指其统治下的 广阔疆域。"海"指边远 地区,例"海外",即指异 国他乡。唐代李德裕《草 木记》:"凡花木名海者, 皆从海外来, 如海棠之 类是也。

中国是沿海国家, 海域非常辽阔,由北到 南有渤海、黄海、东海、 南海。浩瀚无际的大海 赋予人们以无穷想象的 天地,又给人们带来丰 富的生活情趣,从而产 生了许多与海有关的故 事和词语,例如《山海 经》中"精卫填海"的故 事,《神仙传》中"沧海桑 田"的故事,以及"翻江 倒海""排山倒海""移山 倒海""五湖四海""天涯 海角""海晏河清""海底 捞针""海枯石烂""海外 奇谈"等成语,构成了历 史悠久、丰富厚重的海 洋文化。

涣 huàn

"涣",在六书中属 形声字,从水,奂声。

"涣",从水,"水"为 形符表意,表明"涣"字 的意思与水有关,指具 有流动性的液体。奂声, 既标声,又表意。标声, 表明"涣"字的读音为 "奂"(huàn)。"奂"在 "涣"字中的表意作用较 为复杂,兹作细说。

"奂"字的篆书形 体,下边是一双手,中间 有一个"门"字,读作 jiōng,上边是一个人。对 于"门"字,许慎在《说文 解字》中说:"邑(国 都---引者注)外谓之 郊,郊外谓之野,野外谓 之林,林外谓之门。象远 界也。"根据许慎的解 释,参照门字的金文写 法,著名文字学家杨树 达在《积微居小学述林: 释门》一文中对门字作 了生动地描述和明白如 画的解释:"乃扃(jiōng, 从外面关门的门栓)之 初文。""左右二画象门 左右柱,横画象门扃之 形。"综上所述, 门字既 代表门扃, 又像远方的 界画。"奂"字上、中、下 三部分合在一起意为一 双手托起门扃,门扃上 面还有一个人。不难想 象,这双手承受了多么 大的压力, 界画又给人 多么辽远之感,故"奂" 字的本义为远、大、多、 盛。"水""奂"为"涣", "涣"即是水多、水大、水 涌而出、四处流散的意 思。故"涣"的本义即为 流散、散开、离散。《说 文・水部》:"渙,流散也。 从水,奂声。"徐灏注笺: "引申为凡离散之称。 《诗·周颂·访落》:"将予 就之,继犹判涣。"毛传: "判,分;涣,散也。"清谭 嗣同《上欧阳瓣姜师书》:"君以民为天,民心之涣萃,天心之决殊称"比喻如冰之溶解消散,多用以指误会、疑难的消除。"涣"还有涣散、分散、不集中之意,如思想涣散等。

另外,"涣"同"焕", 有鲜明之义。清朱骏部》: 《说文通训定声·乾部》: "涣,字亦作焕。"《释 名》:"纨,涣也。细泽有 光,涣涣然也。"《汉书· 杨雄传上》:"涣若灵。" 这罗,浩如涛水之波。明 之义。

"涣"又为古县名,即今安徽省宿州市西南的临涣城。《集韵》: "涣,县名,在亳。"古涣县在今安徽省亳州市。