



返 归

■钟婷婷



我住的小区不是很安静，内有人跳广场舞，外临一个热闹的街口。而我总是需要安静。徒步可及的安静之处，有一条小河，有一个操场。河边不敢独自去，于是偶尔在天黑之后，穿过一段异常喧闹的街，到操场去散步。操场的灯光下布满了人影，有人跑步，有人快走，有人晃悠，每个人都在找寻自己的秩序，身体的秩序、心内的秩序。生活在城市中的人，多么需要这样一个操场、一条小河，或一个公园，能够偶尔逃离时钟和人群的推搡，独处一会儿，享受一刻安静。如果连这一刻都不得，就如烟瘾重的男子，无法点

燃一根烟。逃离，也意味着返归。逃离了推搡，返归哪里呢？返归自然。并不一定是归自然界，并不一定是归田园居，只是返回自然的秩序、自然的步调。自然的秩序，即秋冬春夏的轮回，即二十四番花信风；自然的步调，即白露缓缓凝结为霜，即“小荷才露尖尖角”，即“绿竹含新粉，红莲落故衣”。前日傍晚，去学校的小池塘边静坐了一晌，享受久违的“返归”。凝望一池秋荷，黄绿相杂，枯梗残叶，却觉异常可爱！想到李贺的“竹黄池冷芙蓉死”，也不再可怖，只觉是自然地描绘。“黄”与“冷”，甚至芙蓉香陨，皆自然的颜色、自然的体温、自然的秩序，是现代生活早已背道远驰的自然，早已遥不可及的自然，是被现代人小心翼翼供奉在花盆里、却时常忘记去观照的自然。陶潜当年扛着沉重的锄头，做着繁重的农活，快乐地吟着“久在樊笼里，复得返自然”，他所返归的“自然”，是与四时同行、以土壤为生、身心皆融解于自然界的的生活。这种归田园居式的“返归”，而今只留在诗中；现代城市人的返归，不过是紧张中的一时“抽离”，是高铁靠站时的三分钟安定。今天恰巧又读到钱穆先生《湖上

闲思录》中的《乡村与城市》一文，说乡村代表着“自然、孤独与安定”，城市则代表着“文化、大群与活动”。文中有我许多赞同和印证之处，说一个乡里人走向城市，便需满腔血气，用意志和气魄去奋斗、去创造、去忍耐，像一位全副重铠的武士；而一个城里人走向农村，他便感觉是解放的、逃避的、“退婴的”，会在孤独与安定中，“重与大自然亲接”。钱穆先生在此所道的“乡村”，是否可以理解为大自然界呢？乡村如果剔除人事繁冗的部分，余下的不就是瓜蔓碧翠、荞麦花香的大自然么。而文中所说的“自然、孤独与安定”，现代人只须静心观照自然界，便可得到！去望一望操场四围的毛白杨，去听一听小河的水声，去观察花盆里的绿萝几时又舒展开了两片新叶，你便可重新收听到自然的频率，你会在与自然生命的交流中感受到充盈的、可喜的孤独，而在对自然界的一晌观照当中，你已然心神安定。这便是身居城市的人观照自然界的意义，也是在花盆里供奉那一株自然生命的意义。长楸走马的进取，不可无，静观莲落的返归，更是必需。只道是：历历长楸可走马，红莲几回落故衣。

蒹葭接天白洋淀

■郭朴诚

在来到白洋淀之前，我从未想过将其和地球另一端的千年古老水城威尼斯联系在一起，现在我却不得不将这两者联系起来。威尼斯的冈多拉从桥下穿过，河道两旁是上百年的房子和熙熙攘攘的街市。坐在白洋淀的小船上，两岸则是村落和数不清的芦苇莲叶。鸟从天上飞过，野鸭在水中游弋，时不时钻到芦苇丛中。往岸边望去，许多孩子在嬉戏打闹，一会儿钻进水里，一会儿又冒出头来，好不快活；钓客静静坐着，等待鱼儿上钩。白洋淀的水道，遵循的不仅仅是通行的本分，还有这些在城市难以寻觅的东西。来白洋淀自然少不了观荷，向导带我们到了荷花园。在园内，荷不再是单纯的点缀，或是要和他人搭配成景，她完完全全成了主角。远望，荷叶田田，荷花姿态各异，有盛开的，也有含苞待放的，色彩也是从白色到浅粉、桃红多样。荷花、荷叶已将这一块水面占据，让人难以见到水下的景致。栈道从她们之间穿过，近水的荷叶上有剔透的水珠，白皙如水晶。在荷花园内转了一圈，赏遍荷花的艳美，可是隐隐的，一个念头自我心中浮动：这就是我来白洋淀的目的吗？仅仅是观荷？被刚才这纵横交错的水道吸引的我，提出在湖面随便看看、随意荡荡的请求，于是向导就带着我，在这片满是芦苇与莲叶、水鸟与野鸭的湖面上不断游走。旁边，一些小孩子光着膀子挤在一艘船上，皮肤黝黑，脸上洋溢着淳朴无邪的笑，与游客呈现鲜明的对比。

向导说这是附近村里的孩子，来这里游泳嬉戏的。看见他们时不时跳进水中，又从水中钻出回到船上，自由自在，脸上挂着笑容，霎时间我们似乎找到了本想在白洋淀之中寻觅的东西。一方水土养一方人，白洋淀的这些孩子，从小在这淀内长大，自然是要和水为伴，他们与这水的亲密是我们这些远离湖泊的人难以想象的。就如同在西藏看到信众在庙内磕长头或摇转经筒转经，这些并不是我们轻易能够理解的事情，却是他们生活中难以分割的一部分。当我们了解了另一个地方人们的生活，虽说不能轻易理解，但还是想厘清，甚至会有一种想要在此生活、体验一番的感觉。是因为我们对都市生活方式产生了厌倦，还是因为对新鲜事物的好奇？在这莲叶接天的白洋淀里，没有柏油马路，没有斑马线。有的是纵横交错的水道，和比人还要高的芦苇。孩子们坐在船上，看着水面上的白鹅和水下的鱼儿，从中感悟生活的美好。在这广泽之中与这些最自然的存在为伴，就能收获快乐。这快乐是最质朴的，也是最纯正的。不禁思考，在这蔽日蒹葭之中生活的人们，当他们看到高楼的时候，是否也会对大城市心生无穷的向往。他们在船上望着我们，就像我现在看着他们，互相对自己难以得到的东西心生好奇，并认为这些才是世界上美好的事物。或是他们依旧会觉得，自己的这一片港湾，才是真正的归宿，在这



白洋淀中，守着这看不透望不尽的芦苇荷花，并发自内心感到幸福。我找到来白洋淀真正要寻找的东西了，它不是那艳丽却容易寻觅的荷花，而是这些比人还高的芦苇，是自由自在的白鹅，是脸上透着质朴的孩子们，是络绎不绝在白洋淀内穿行的各类船只，他们是白洋淀真正的灵魂，让我从这万里之外的华北，找到一些如威尼斯般的水上文明的感觉。若是有一天我要去介绍白洋淀，那我会对人们说：“这是一个展现水与人互相交融的和谐之地。”



秋日游园抒怀

■曾广彬

咏桂四首

桂华虽慕隔溪山，芳泽思亲不可攀。
赏识何须离太近，闻香妙在有无间。
任凭叶密掩金黄，却有清芬不可藏。
来者从无分贵贱，向人送得一般香。
无双名至非凭色，第一香传未藉风。
只恐世间高洁少，独怀清气是孤衷。
秋来宜啸更宜诗，况值木犀噙露时。
香浸深杯人小聚，不拼一醉竟何之！

■薛顺名

游周口人文园

华夏文明一线牵，豫东形胜惹流连。
春秋阁上观风月，贾鲁河边弄管弦。
老子升仙天有道，伏羲画卦史无前。
中原逐鹿乾坤闹，吾辈更应书大篇。

踏莎行·森林公园留墨

古韵悠悠，新风浩浩，芳容先睹游观早。
小桥流水绘丹青，桐丘岭下花枝俏。
木叶萧萧，云烟袅袅，谁人唱和清平调？
满园青史赞奇观，更怜日月同辉耀。

■刘永德

一剪梅·秋日游园

览尽芳园景不同，秋意渐浓，游兴渐浓。
桂园尤是百株红，人浴秋风，花浴秋风。
日月同辉曜九重，玩在其中，乐在其中。
踏寻终见竹林丛，棋也从容，杯也从容。

■路学文

鹧鸪天·游园感怀

相聚金秋郊北行，森林园内尽欢声。
小桥流水添诗趣，画栋雕梁动雅情。
观石壁，览山亭。园中各景不相同。
翠竹之畔将杯举，共祝三川更火红。

■樊葩茵

咏桂

无际清香吹粉黛，轻梳蝉鬓接鹅黄。
仰头试问枝头桂，一别重逢可久长？

■梁海燕

游川汇园

三川交汇四商兴，财若云来漕运通。
今日园中诗友聚，言欢把酒意重重。

■胡婷

赏桂

广寒宫里长生树，为送清香入世间。
却惹几多沉醉者，黄昏赏到夜阑珊。

■周艳

金桂

客辞院静盏茶凉，小立花前露染裳。
风拂枝头金屑落，玉阶堂下满庭芳。