

感觉与意境

纯文艺的要素虽然很多，但在表现一方面说，意境是最要紧的。读者印象之浅深，全视作品意境之高下，假如读了一篇作品后全无印象，那并不一定是作者的技巧不够，而是作品的意境不够，所以练习创作的时候，“练境”是第一要事。

在一般艺术理论中，虽有写实派与印象派之分，其实写实也还是要靠印象，艺术的真实和科学的真实，其不同处在此。好的艺术的表现，往往是“逼真”的，但这是指感觉的逼真，不是客观条件的逼真，艺术能予人以某一方面感觉的逼真，便是有意境。

意境有种种高下浅深的不同，这关于作者本身各方面的素养，但有几点原则是共同的：首先，作品的表现必须是最扼要的部分，它可以引起许多文字以外的联想。其次，部分的表现，必须是与全体相关而且是协调的，意境不在某一部分见出，而在其相协调处见出。因此，全体的各部分，互有相得益彰的作用。

艺术作品意境的协调，全靠作者主观的选择，他必须懂得剪裁，把无关的或有妨碍的部分除掉。所以他不是客观的全部摄取，而是主观的印象表现。这印象

如果是一般人共同的感觉，则其作品愈能获得读者的共鸣。

印象完全靠了感觉，作者心意之表达，也必须通过感觉，所以，感觉不是最微妙的，但是最必要的。作品技巧之高下，大部分靠了作者对于感觉体味之深浅。

(罗庸)



朋友

跟老同学午餐，她递给我一大袋好东西——柠檬姜、酥核桃、话梅、桂花姜，都是我从小吃到大的零食，六年同窗，到底是知我，没有客客气气地送我一件银器，或者一支金笔，大包小包酸酸咸咸甜甜的东西，全是我们的童年和磨洗不掉的情谊。

老同学跟我，生活方式完全不同，社交圈子绝对迥异，然而我知道，假若我需要帮忙，她总会想办法帮助我一点什么。我们小时争吵，我们小时生大家的气，然而友谊的默契，就是在那些风波中一点一滴地建立起来。我对她也如是，纵或俗务缠身，几个月没想起她，但是假如她有困难，我会忽然不忙，飞奔去帮助她。也许，我们实在都帮不了大家什么忙，然而，知道必会互相关心，也就感到很安全了。

友情，不在于对方有能力帮你什么忙，而在于对方肯帮你什么忙。虽然有时只是帮了心，但也弥足珍贵了。

(林燕妮)



周口报业传媒集团

2018缘聚深秋“爱·家”文化节

缘聚深秋 告别单身 嗨购爱车 优惠多多 家电家居 展示展销 演艺精彩 乐翻全场 低折图书 礼品赠送

“双十一”来啦

11月9日至11日 周口市体育中心

相亲·车展·家电·演艺·图书

现火热征集冠名企业、协办单位、参展商家

车展招商专线: 13592220030 商务招商专线: 18639402569

