



说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

淤 yū

“淤”，在六书中属形声字，从水，於声。《说文·水部》：“淤，淀滓浊泥。从水，於声。”一说是为会意字。

“淤”，从水(氵)，古文字形体像河流，表示河底的淤泥。按会意字讲，从於，“於”字的金文字形像乌鸦，表示河流中的淤泥颜色像乌鸦一样黑；“於”兼表声。按形声字讲，於声，既标声，又表意。标声，表明“淤”字读音为“於”(yú)。“於”字的金文和小篆皆为象形字，是一只乌鸦的样子。“於”字和“乌”字在古文字里为异体字，二字同义。《穆天子传》卷三：“比徂(cú)西土，爰居其野。虎豹为群，於鹤与处。”后句大意为：和乌鸦、喜鹊住在一起。后来，“乌”字和“於”字分化为两个字：“乌”表示乌鸦，“於”用为介词。“於”作文言介词时，同“呜呼”意，表示死亡的意思，可以理解为静止

不动、死气沉沉的东西。“水”“於”为“淤”，意指静止不动、死气沉沉的水中泥沙及淤泥。

水中泥沙、淤泥沉淀堆积而久，就会致水污浊。故“淤”有污浊之意。《玉篇·水部》：“淤，浊也。”《雍熙乐府·新水令·香中怨》：“他恰似淤泥中长出并头莲，题起这义娼名世人罕见。”杨成武《毛主席指示我们过草地》：“草丛里河沟交错，积水泛滥，水呈淤黑色，散发出腐臭的气息。”

水中淤泥堆积而久，露出水面，成为陆地。故“淤”又指水中陆地。《方言》卷十二：“水中可居为洲，三辅谓之淤。”汉朝大词赋家司马相如《上林赋》：“出乎椒丘之阙，行乎河淤之浦。”宋苏轼《河复》：“楚人种麦满河淤，仰看浮槎楼古木。”引文中的“淤”字皆指水中陆地。

水中泥沙、污草沉淀为“淤”；血液凝滞不通为“瘀”。其实，古时“淤”字通“瘀”。《红楼梦》第三十四回：“晚上把这药用酒研开，替他敷上，把那淤血的热毒散开，就好了。”这里“淤”通“瘀”。

水中泥沙、污泥淤积太久，河水就会流而不畅。故“淤”字意又指水中杂物壅塞而不流畅。汉郑玄注引郑司农曰：“谓水淤泥土留著助之为厚。”宋沈括《梦溪笔谈·杂志一》：“予出使至宿州，得一石碑，乃唐人鑿六陡门发汴水以淤下泽，民获其利，刻石以颂刺史之功。则淤田之法，其来盖久矣。”“淤”字由此又引申为郁结。冯志《敌后武工队》第二十四章：“从大娘过于激动的表情上看，她是淤积了天大的委屈，忍受了难诉的痛苦。”这里的“淤”字即郁结之意。

淮 huái

“淮”，在六书中属形声字，从水，隹声。《说文》：“淮，水。出南阳平氏桐柏大复山，东南入海。从水，隹声。”

“淮”，从“水”，表明“淮”字的意思与水有关，在这里表示水流、河流。“淮”从水，代表三条河的名字，即淮河、淮水、秦淮河。淮河为古代四渎之一。《尔雅》：“江(长江)、河(黄河)、淮、济为四渎。四渎者，发源注海者也。”淮河发源于河南省桐柏山，东流经安徽省，入江苏省，本东流入海。后因黄河南窜，淮河入海之道被夺。当黄河又北徙以后，淮河入海故道亦不复存在，遂流入洪泽湖，又由洪泽湖出三河，经高邮湖、邵伯湖，到江苏省江都县三江

营入长江。淮水在安徽省南陵县。《汉书·地理志》：“(丹阳郡)陵阳，桑钦言淮水出东南，北入大江。”秦淮河为长江下游支流，东源出句容县大茅山，南源出栗水县东芦山，在秣陵关附近汇合北流，经南京入长江。此水横贯江宁县城，有的部分为秦时改凿，故称秦淮。

隹声，既标声，又表意。标声，表明“淮”字的读音为“隹”。隹、淮古为一音之转。表意较为复杂。这个“隹”字，甲骨文形体像一只头、身、尾、爪俱全的鸟之形状，歪斜着头站在树枝上。上部是鸟头，嘴向左方，向右的两笔是翅膀，向下的两笔像爪子，其特征是尾巴较短。《说文》：“隹，鸟之短尾总名也。”许慎的解

释是古代对短尾鸟的总称。在上古，“隹”与“鸟”实为一个字，两字同源，字形、字义也相同。所不同的是，“隹”是短尾鸟的总称，“鸟”是长尾鸟的总称，但都是代表鸟类。“水”“隹”为“淮”，代表着河畔栖息着各种水鸟。《诗经·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。”河水之中有许多小小的沙洲，自然也成了各种水鸟的乐园。

“淮”字亦有“大”意。“淮雨”，即“淫雨”，也就是指大雨。《尚书大传》卷二：“久矣天之无别风淮雨。”郑玄注：“淮，暴雨之名也。”

“淮”亦为姓氏。《广韵·皆韵》：“淮，姓也。”《通志·氏族略五》：“淮氏，见《姓苑》。”

雪 xuě

“雪”字，上部为“雨”字，其下为雪片状。一说“雪”字由“雨”字和“羽”字组成，以羽毛来形容雪的形状，就像今天所说“鹅毛大雪”。愚以为，“雪”字为会意字，从雨，从彡。

“雨”为一种自然降水现象；“彡”为横倒的“山”字。雨水落于山上，山巅空气稀薄，气温低，雨水会凝结成晶体状物质，覆盖山顶，即为“雪”。“雨”“彡”合而为“雪”，所会意成的正是这种自然现象。

许慎《说文解字》：“雪，凝雨说(悦)物者。”古人对雪的解释，既科学，又生动有趣。首先说雪的本质由来，是凝结了的水；其次说雪的功能，是使万物欢娱的东西。古人对雪花的形状也早有记载。西汉韩婴《韩诗外传》说：“凡草木花多五出，雪花独六出。”说明古人早已注意到雪花是六角形。

俗语说“瑞雪兆丰年”，一位伟大的诗人也说“梅花欢喜漫天雪”。雪花纷飞，确实使万物欢悦。雪，从古至今一直是诗人歌咏的对象。晋代名士谢安，曾在大雪时同子侄辈会聚，问：“白雪纷纷何所似？”侄儿谢朗答道：“撒盐空中差可拟。”侄女谢道韞说：“未若柳

絮因风起。”谢安乐得大笑起来，高兴至极。谢道韞以柔软轻飘的柳絮比雪花，确实比用硬而如砂的盐粒比雪花要高一筹。“道韞咏雪”一直被传为古坛佳话。

唐代宋之问《苑中遇雪应制》：“不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开。”比喻生动、贴切，充满情趣。唐代诗人岑参《白雪歌送武判官归京》：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”这里把“白雪”比喻为“梨花”，成为流传千古而不衰的佳句。宋代张元《咏雪》：“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞。”这里的“玉龙”形容飞雪，“败鳞残甲”形容雪片乱舞，如鳞甲片片纷纷坠落。元代黄庚《雪》：“江山不夜月千里，天地无私玉万家。”这里描绘出月照千里、雪落万家的美丽图景。李白《北风行》：“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。”轩辕台相传为黄帝擒蚩尤之处。

雪容易融化。“洪炉点雪”，意思是大火炉里放进一点雪，马上就会融化，比喻对问题领会极快。宋朝王质《雪山集》：“余夜宿金山之方丈，不得寤，信手而抽几案文书，得此阅之，至洪炉点雪，恍然非平时之境。”“雪泥鸿爪”，

比喻往事留下的痕迹。苏轼《和子由渑池怀旧》：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”下雪的时候天气寒冷，“雪中送炭”，授人以暖，在人急需之时予以物质或精神资助比什么都好。“傲雪凌霜”，形容不畏雪霜严寒，外界条件越艰苦越有精神。

雪色纯白，故常用雪喻指白色。“雪肤花容”，形容女子貌美。“雪肤”，指皮肤白皙如雪；“花容”，指容颜美丽如花。唐代白居易《长恨歌》：“中有一人字太真，雪肤花貌参差是。”李白《将进酒》：“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”这是用夸张的手法表现愁苦对人身心的摧残。宋代卢梅坡《雪梅》：“梅需逊雪三分白，雪却输梅一段香。”梅花没有雪那样白，但雪却没有梅花那样香。白雪常喻文雅之事物和情感。“郢中白雪”，指文雅之事物或诗文。典出战国时代楚国宋玉《答楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人；其为《阳春白雪》，国中属而和者不过数十人，是其曲弥高，其和弥寡。”