

# 写给十月

■牛腾明

十月，正以轻盈而又矫健的步伐走在我们身边，天高云淡了，山镶翠水那蓝，大地呈现一派舒朗的气韵。十月，是谷穗成熟的季节，也是诗篇成熟的季节，它会给人许多诗意的回味和诗意的想象。

一到十月，骤然秋风瑟瑟，放眼望去，窗外先前那一片盈盈的绿树，色彩悄然斑杂起来。生机盎然的菊花，黄得如金子一般，刺人眼里，让人感受到生命的坚韧和顽强。

一位名人写到秋天这样说：“夏日华丽而巨大的箱子上的涂料在剥落，衰亡正悄悄逼近这一切。”由此，他感慨道：“对于人类而言，悲剧就在于：并非已不再年轻，而似乎只有心永远保持年轻，夏季过去后，夏日仍在我们心中燃烧不尽。”文字很美，遗憾的却是过于悲伤、悲观了些。我倒是觉得夏日虽去，秋阳却正劲，尤其是今年。七、八、九、十几个月层层推进，让人心绪日见其涨。

七月里有个值得纪念的日子，就是七月七日，当年日本侵略者在卢沟桥燃起战火，中国人民的灾难和斗争从此日益深重和激烈；八月有个“八·一五”，就是在那一天日本侵略者带着罪恶和耻辱，宣布投降，历史，把那一伙人类的渣滓和凶手，钉上了耻辱柱；接着是九月，九月三日是中国抗日战争胜利纪念日，中国经历和未经历过那场战争的人们，都为这一天的到来欢欣鼓舞。这虽说是月份牌，历史却巧妙地把它们按先后顺序排列成一种象征：敌人的罪孽——人民的反抗——敌人的投降——人民的胜利。如同时序的推进，人类社会的发展，不也是无法阻挡的吗？

七、八、九月一过，便是十月了。十月，一个崭新的人民共和国，如朝阳升起。这是人民斗争胜利的果实！

夏日很美，骄阳、暴雨、飓风。一切生命都在这些激烈的考验中顽强地抗争着。绿树真正的生命力，显示在夏季。花朵之后，青果正一轮一轮膨胀了似的长大起来，正是那足够的阳光和雨水给了它酿制果汁的机会。

就是在冬春季节枯如死蛇般的爬墙虎，也转眼绿上屋顶，那些蓬蓬勃勃的绿叶，长得遮住窗户。有时你会觉得那些先前毫无生气的窗户，现在竟像是睫毛闪动的少女的眼睛。

我见到过一位老人，听说我是文学爱好者，张口便朗声读起“让暴风雨来得更猛烈些吧”。我感觉到青春时光储存在他心中的激情，如同烈火，随时还会燃烧起来。这是一位老战士，他的脚步应和着一部中华民族的革命史，走过烽火硝烟，走过七、八、九月那些值得纪念的日子，又充实而饱满地走进秋天！

十月，在中国的大地上，是庄重而神圣地到来的。金谷红果，到处是丰收的喜悦！笙歌鼓乐，时时有胜利的欢庆！

天空一片碧蓝，雷声已经远去，白鸽自由地展翅。住在楼房的我，有时躺在床上，透过窗户，忽然发现有树叶被风吹起，定睛一看，却是一群鸽子，如一群在龙湖上划行的孩子。

多好的秋天！紧张的夏天之后，一段舒展的慢板，秋天，大约可以称得上是季节中的华彩乐章。

我爱十月，爱丰硕秋季，爱这经历过雷雨盛夏的季节。一片枫叶，一枝金菊，一杯醇酒，在这样的季节，正好与诗约会。

## 诗四首

■何辉

### 牵牛花

牵牛花似小喇叭，  
朵朵比翼安先华。  
依偎篱笆攀爬顶，  
鲜艳美丽令人夸。  
望之欣悦思晚秋，  
满院翠绿幸福家。  
但愿人间尽芳菲，  
绕架娇柔牵牛花。

### 紫薇花

五彩缤纷形不同，  
满院清香当夏景。  
不做高树但丛生，  
桃李无言正夏风。  
紫薇花开亦未中，  
莫言弄笔语无用。  
美酒初尝人易醉，  
唱彻五更到天明。

### 月季花

月季娇艳月月开，  
花美风流女人爱。  
芳菲移自越一台，  
丽日千层向阳外。  
不知何事合君意，  
好似玫瑰好并栽。  
秋高气爽佳人送，  
难忘女子真情怀。

### 牡丹花

牡丹华贵花中王，  
落尽残红始吐芳。  
名花倾国两相宜，  
最是美人杜十娘。  
庭前芍药芙蓉花，  
朵朵无瑕像霓裳。  
借问汉宫谁来采？  
可惜人间换新装。

## 民谣岁月长

■刘亚军

民谣如泉，滋润生活，清凉心田；民谣如钟，针砭时弊，警醒世人；民谣如风，走村串巷，翻山越岭；民谣如药，良药苦口，治病救人。其生命力之强令人惊叹，其传播力之猛令人始料不及。民谣有用字精练、合辙押韵、内容丰富、脍炙人口之特点。民谣又可分为儿童谣、时政谣、生活谣等。歌和谣既有区别，又有联系，古有“文无乐谓之谣，以乐和之谓之歌”的说法。民谣历史悠久，从春秋时期的《诗经》、明代的《古今谣》、清代的《古谣谚》中可见一斑。《诗经·魏风·园有桃》曰：“心之忧矣，我歌且谣。”那颂之于田间地头、茶楼酒肆、乡野庙堂的民谣，或教育，或警示，或讽刺，或歌颂，直抒胸臆，褒贬时风，表达爱憎。

儿童谣好记顺口，至今还记得小时候的一些民谣，如“小老鼠，爬锅台，偷油吃，下不来……”“敲锣，打镗镗。大姑娘，捎哩啥？捎哩猪头牛尾巴。小宝宝没吃够，躺到地上恹一恹……”正是这古老而又韵味悠长的民谣，让孩子们在每一个夜里酣然入梦，日复一日，萦绕耳畔。如今忆起那一段段带着乡音的民谣，总觉得余音缭绕，挥之不去。

时政民谣是民心所指，民怨所发，如反映时政的民谣《如梦令》：“今夜笑谈声骤，满桌剩肴残酒。试问宴中人，却道‘报销依旧’。知否？知否？莫令吏肥民瘦。”



当然也有一些积极向上、劝人向善的生活民谣，如劳动生活中的一些民谣，在生活中起到鼓劲加油、排累解困之作用。记得小时候农村盖房时，就听过盖房打夯的民谣：“举起石夯啊——嗨呀，震天响啊——嗨呀；大老爷们啊——嗨呀，汗天淌啊——嗨呀；恭喜主家啊——嗨呀，砌华堂啊——嗨呀。”还有鞭打不孝儿子的民谣：“花喜鹊，尾巴长，娶了媳妇忘了娘……”还有反映时代进步的民谣，比如在吃喝方面，过去是“早上蒸，上午拉，下午喝个红薯茶”，现在是“现代人实在怪，不吃大肉吃青菜，一日三餐烧一盘，青菜比肉下得快”。

民谣是人们内心灵魂的率真断喝，是人们酣畅淋漓的直抒胸臆。那接地气的直抒胸臆的顺口小调，不经意间便能传遍大江南北，经久不衰。这个被人们喜爱有加的生活佐料，让人们度过了饱含酸甜苦辣的漫长岁月，让人们心底的苦闷得到了释放与传递，让人们在枯燥无味的日子中得到慰藉与满足，当然也让利欲熏心的腐败者有所畏惧，忐忑不安。

那令人喜爱、雅俗共赏的民谣，如一坛老酒，醇香无比，回味无穷；如一碗清茶，明目醒心，涤荡心灵。