《中国诗词大会》第四季剧照

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

近日，第四季《中国诗词大会》回归荧屏，主持人董卿用王安石的《元日》引出了《中国诗词大会》第四季。

节目播出后，在春节假期再掀“诗词热”，节目中嘉宾的妙语连珠、赛制的改动升级和“擂主”的归属等，都让诗词爱好者们感受很深，“诗词就是生活，嘉宾们对诗意的解读让我获益匪浅”。

《中国诗词大会》第四季春节期间再掀诗词热

“诗”入寻常百姓家

首次增加传统诗词在现实场景中的应用题

“岑参写雪最著名的是哪一句？”当蒙曼教授抛出问题，首度登上《中国诗词大会》的选手、川航副驾驶员杜禹颉给出了自己的答案：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”现场顿时满堂喝彩。

不少看了节目的观众有同样的感受，节目里的诗词不偏不怪，多数是“超级名句”，考验选手的观察力、判断力、果断性、准确性以及答题速度。不过，跟以往几季节目相比，今年《中国诗词大会》在题型方面还是有不少新变化。

《中国诗词大会》第四季题库首次尝试按主题分类，共分为节令类、咏物类（花草鸟兽类）、乡情类、亲情类、爱情类、友情类、英雄类等十多个主题，分类标准大致也是按照古诗词在日常生活中的应用频率高低以及与主题的吻合度。

谈到今年节目的出题理念，节目组透露，升级的方向是突出诗词的“日常生活化”和“传统文化性”。

观众感叹“双字超级飞花令”难度大

在此前的《中国诗词大会》节目里，“飞花令”一向是观众参与感很强的内容。本季节目中依然有“飞花令”的内容，第一期节目里曾经出现的“君”字主题，让观众们纷纷思考记忆中含有“君”字的诗词。而题目中创新增设的“双字超级飞花令”，更是让观众大喊“难度大”，“昨晚看的节目里超级飞花令要包含‘春’‘风’，我和家人搜肠刮肚也没想出几句……看来还是要多读书”……

此外，节目创新增设“绝地反击”的自救环节，给首次答错题的选手以挑战复活的返场机会。

选手和嘉宾有趣、有才、有看头

在目前已经播出的几期节目里，13岁的邓雅文在舞台上的表现从容淡定，连续四期担任“擂主”，在第五期节目仅仅因为一分之差落败。

而连续参加了四季节目的陈更也引起不少观众注意。目前，陈更在北大攻读博士学位，又一次站在这个舞台上，她说自己只为享受参赛过程，邂逅更好的自己。

据了解，本季《中国诗词大会》参赛选手中，最小的5岁，最大的71岁，涵盖教师、工人、飞行员、空乘员、工程师、保安、出租车司机、个体户、公务员等33个行业。这些实力选手，让平凡人的诗意人生尽情绽放。

在保留40人预备团组成的第二现场的基础上，《中国诗词大会》第四季将第一现场“百人团”划分为少儿团、青年团、百行团、搭档团四个团体，18岁以下的青少年选手人数高达53人，家人、情侣、同事、朋友均可结伴入组搭档团，通过选手间更多的交流互动，突出体现中华优秀传统文化对社会各界，特别是对青少年群体的作用和影响。

谈到本季节目的选人标准，《中国诗词大会》总导演颜芳和团队提到了“有趣、有情、有文化、有诗词功底”。

据颜芳介绍，“百人团”的选手是从最普通的人群中发掘出来的，每个人都是千里挑一，这样才能够保证每个选手上场都有出彩的机会。她特别强调，参加《中国诗词大会》的选手目标很单纯，是因为“好这一口”才来的，完全非功利他们没有那么多的胜负心，就是想通过展示诗词才华让自己得到某种力量的支撑，同时也把这种力量传递给别人。”

嘉宾妙语连珠 观众参与感强

第四季《中国诗词大会》在文化嘉宾的阵容上也有更新：除了常驻嘉宾王立群、康震、郦波、蒙曼教授，又加入了新晋导师杨雨教授。从目前播出的节目看，嘉宾们依然在精彩评说中传递诗意，升华主题，康震教授也频频挥毫作画，为选手给出“图片线索题”。

在点评中，嘉宾们妙语连珠，让观众印象深刻。人人熟知的《春夜喜雨》，蒙曼老师看出杜甫人品好，“杜甫境界真的高，‘随风潜入夜，润物细无声’，一想到这雨能滋润万物，他就高兴”。

康震老师接着解读“喜雨”二字用得好，加深解释了一下蒙曼老师的话，从“雨品”中看出“人品”。

主持人董卿话锋一转，认为“随风潜入夜，润物细无声”跟节目很契合，“我们经常也把传播传统文化说成‘润物细无声’”，主持人和嘉宾的解读让观众对这两句诗词有了更深的体会，“真的没想到，杜甫的这场雨，两位老师看到了人品，董卿却看到了诗词大会的四季花开，说得真好”。

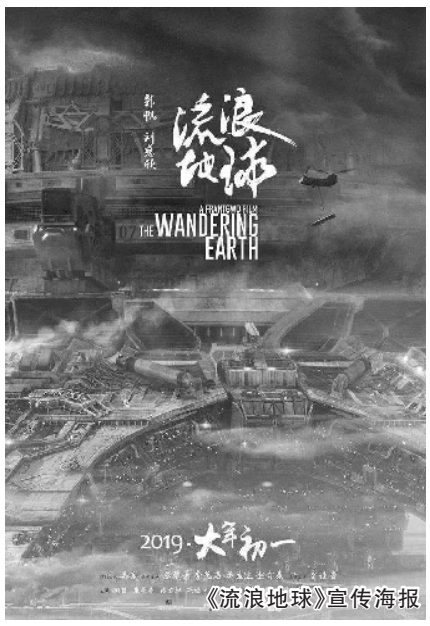
在社交网站上，网友们纷纷表示：“春节期间每天‘蹲点’收看诗词大会”“连追几季节目，学到不少诗词”。

（据《广州日报》）

主持人董卿

《流浪地球》票房20亿元

春节档夺冠



《流浪地球》宣传海报

本报综合消息 今年的电影春节档堪称史上最激烈的春节档，汇集了成龙、周星驰、宁浩、吴京、韩寒、黄渤、沈腾、王宝强等目前最具票房号召力的导演和演员。据相关机构初步统计，今年的春节档共上映了8部影片，春节6天的总票房接近58亿元。其中，郭帆导演的《流浪地球》逆袭胜出，以总票房20亿元成为今年春节档冠军。《疯狂外星人》以14.46亿元票房排第二，这个成绩已经创下了宁浩电影的新高。韩寒执导的第三部电影《飞驰人生》以10.38亿元的票房夺得季军。

作为一部真正意义上的国产科幻电影大片，《流浪地球》在上映前的口碑就已经在圈内发酵。但影片在大年初一的排片量却只有11.4%，跟《疯狂的外星人》、《飞驰人生》、《新喜剧之王》差得不少。但该片的走势非常迅猛，到了大年初三，该片的排片就上升到了24%。最终以3.34亿元的单日票房成为了冠军。此后，该片的排片不断上升，从2月8日开始，该片的票房占比在8部春节档的电影中就超过了50%，可谓是砍下了春节档电影的半壁江山。

电影《流浪地球》改编自科幻作家刘慈欣的同名小说。伴随着电影《流浪地球》的热映，刘慈欣的《流浪地球》小说在网上的销售量也急剧上涨，甚至在多家网站成为销售冠军。

相比于视觉上让人惊艳的恢弘壮丽，《流浪地球》在情节、台词等方面也被不少观众诟病。不过北京大学戴锦华教授认为，《流浪地球》讲述的是一个“中国式愚公移山”的故事，体现了中国人对于家园的向往，“不仅是人类自救，而且是和地球一起逃离的故事，同时，它仍然是父子故事，但父子故事放在了中国的血缘当中。”

而郭帆导演本人也认为，是中国人对于这片土地的热爱才催生了“带着地球去流浪”的想法，这是一个中国人自己的科幻故事。

（王金跃）