

# 毛泽东诗词中的花草树木

中国古典诗词中出现的植物数不胜数，诗人们喜欢用情态各异的花草树木形象，来表达不同的志向和理趣，抒发不同的心境和情怀。诗人毛泽东善于托物言志，作品中也不乏对花草树木的生动描写。

## 战地黄花分外香

毛泽东诗词有不少诗句提到“花”，有泛指，有特指，有比喻，或抒发雅兴闲情，或表明赏心悦目，或借此怀德明志。“落花时节读华章”，指花朵零落的暮春季节读到柳亚子的诗作，“落花时节”出自杜甫《江南逢李龟年》“正是江南好风景，落花时节又逢君”。“吴刚捧出桂花酒”，指吴刚用沁人心脾的桂花酿成的美酒盛情款待烈士英灵。

而最能体现毛泽东诗词风骨和神韵的，当属对于菊花和梅花的吟咏。“战地黄花分外香”中的“黄花”是指菊花，描写菊花的古诗不计其数，但将其和战争、战场联系在一起的为数不多。唐代岑参“遥怜故园菊，应傍战场开”表达思乡愁苦；清代陈维崧“好花须映好楼台，休傍秦关蜀栈战场开”表达厌战情绪，而唐末农民战争领袖黄巢“待到秋来九月八，我花开后百花杀”则又杀气太盛。毛泽东笔下的菊花在战场上绽放，饱经丹心热血抚育，更加馥郁芬芳。这是对革命战争的礼赞，流露出崇高的革命乐观主义精神。

毛泽东对梅花更是情有独钟。他读陆游咏梅词，“反其意而用之”，创作了不同凡响的《卜算子·咏梅》，一扫陆游那种报国无门、凄凉悲切、孤高自傲的消极颓唐之气，洋溢着不畏艰险、奋发有为、乐观豁达、甘于奉献的积极人生态度。《七律·冬云》中的“梅花欢喜漫天雪”，梅花和雪既是对手，又是伙伴，相生相克，相

辅相成。

## 记得当年草上飞

毛泽东没有专门咏草的诗词，但作品中多次出现草的意象，表达了丰富的感情和意蕴。《五古·挽易昌陶》是为悼亡同窗好友而作，“城隈草萋萋，涔泪侵双题”中“萋萋”与“凄凄”“戚戚”同音，给人一种冷清凄惨之感。城南隈的春草长得再茂盛，已经物是人非，再也不能和易君携手同游，此情此景不禁令人潸然泪下。《五律·挽戴安澜将军》为祭奠抗日名将而作，“外侮需人御，将军赋采薇”称颂戴安澜将军慷慨出征、勇赴国难的英雄气概。“赋”指兵，古时按田赋出兵。“薇”是一种多年生草本植物，结荚果，中有种子五六粒，可食。“采薇”是《诗经·小雅》的篇目，是戍边的士兵们所唱的歌曲，内容是说士兵采薇以食，而念归期之远。这里的意思是戴安澜将军率兵远征之前，曾用战歌激励队伍士气。

《七律·吊罗荣桓同志》“记得当年草上飞”，典出宋人陶谷《五代乱离记》，说唐末农民起义领袖黄巢兵败后于洛阳落发为僧，并绘像题诗：“记得当年草上飞，铁衣著尽著僧衣。天津桥上无人识，独倚栏干看落晖。”毛泽东用古诗成句来缅怀罗荣桓的光辉事迹。“草上飞”极其传神地突出了红军游击战争机动灵活、忽东忽西、出没无常的特点。

## 暮色苍茫看劲松

毛泽东也未曾为树木专门赋诗，但作品中提到的具体树种很多。毛泽东倾注感情最多的树是“杨柳”，承载着他的心路历程和政治抱负。“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九”中，“杨”“柳”



语意双关，乍看是指杨树、柳树，实则是指杨开慧、柳直荀二位烈士。“春风杨柳万千条”中，“杨柳”已由普通树木升华为新中国日新月异的繁荣景象。而毛泽东最为推崇的树是松柏，“暮色苍茫看劲松”“奇儿女，如松柏”“青松怒向苍天发”，其中“劲松”“松柏”“青松”都是坚定执着的中国共产党人和革命者的人格化身。

“人生无处不青山”“踏遍青山人未

老”“绿水青山枉自多”“青山着意化为桥”，用“青山”来写树，因为有青山必有绿树。“战士指看南粤，更加郁郁葱葱”“江山如此多娇”“江山如画”，这些诗句都未写树，可分明又有树的存在。而“看万山红遍，层林尽染”“万木霜天红烂漫”“参天万木，千百里”，既见树木，更见森林，既有个体，更有群体，充分体现出毛泽东的宏观视野和豪放个性。

(选自《学习时报》)



历史随笔

## 李白无缘品白酒

李白的酒量当然了得：“李白斗酒诗百篇，长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。李白自称臣是酒中仙。”

“李白斗酒诗百篇”，这是中国人心目里的一个最为动情、最为完美的故事，不需要过多的想象，我们就会为大唐时代诗人们白衣飘飘的绝代风华所倾倒，其实这里面既有误会也有后人添加的虚构成分。

首先我们应该知道的是，在唐朝，白酒还没真正出现。一般认为，中国的酒有五千年的悠久历史。中国酒以生长霉菌为主要微生物的酒曲为糖化发酵剂，以复式发酵、半固态发酵为特征。所以，早期的酒在酿制方法和口感上更接近于今天的黄酒。目前流行的白酒的酿制技术到元朝才渐渐成熟，在明清时代，白酒才逐渐取代了黄酒，成为中国人餐桌上的主力。

知道了这一点，我们就会明白，为什么唐朝的诗人和宋朝的士大夫都可以大碗喝酒。虽然黄酒多了照样不好受，但是它的口感、酒精度数和对肠胃的刺激程度却与白酒完全不同。

选自《天津日报》

因为黄酒的酒精度数低，所以文人来了兴致就可以肆无忌惮地狂饮。即使这样，唐朝诗人的酒量也没有我们想象得那么大。现在我们就来具体分析一下“李白斗酒诗百篇”中的“斗酒”到底有多少酒。

根据古代的容量标准来换算：1斛=10石，1石=10斗=120斤，一斗也就是12斤左右，需要注意的是，这里的斤是市斤。以目前中国内地市场上流行的瓶装啤酒620毫升的净容量来折算，所谓的斗酒也就是约等于目前9瓶啤酒的净含量。因此，李白的斗酒之量虽然依然很厉害，但我们知道了“斗酒”的容量，知道了这酒的度数之后，也许我们会对李白的酒量有新的看法和感受。

既然酒的度数不高，喝的酒又不是太多，所以饮酒者胃里不难受，而大脑恰恰正兴奋，碰见李白这样才华横溢的人，写个几十首诗岂不是小菜一碟？

## 拾遗

### 韶山：最先试点解散食堂

1961年3月下旬，胡乔木率中央调查组到达韶山。邻近韶山的群众纷纷去韶山打听消息，并反映粮食减产、吃不饱饭、死人严重等情况，胡乔木把相关情况及时汇报给了毛泽东。毛泽东指示：解散食堂在韶山先作试点，注意解散食堂后还会有什么新问题。随后，胡乔木立即召开调查组和公社干部会议，布置进行解散食堂的试点。

试点先在大坪大队陈家湾进行。4月19日晚，调查组召开社员大会，宣布解散公共食堂，并宣布具体做法是用3天时间分3步走，先充分酝酿好，然后做好餐具、用具和屋前屋后自留地的分配方案及现有住房的处理方案。社员听了报告后，个个欢天喜地，笑逐颜开。当晚，社员劲头很足，会议开到很晚才散，所有方案都拟订好了，第二天早上在食堂吃了分锅饭，饭后分配了餐具和粮食、油盐、柴火、蔬菜，午饭各家自煮自吃。至21日，房屋、自留地等问题都处理恰当了。

### 古人穿鞋：不分左右脚

鞋子分左右脚，这是大家都知道的常识。但在几千年的的时间里，古人穿鞋始终不分左右。

左右不分的鞋子是不是很难穿？非也！古代制鞋的材料大多非常柔软，如草鞋、麻鞋，即使用动物皮也处理得很柔软。而且，古人穿的鞋子做得相对宽松，尺码比较大，不会有穿不上的现象。古代鞋子不讲尺码，只说鞋号，称“脚第几”。因为鞋子不分左右，古代制鞋用的鞋楦只有一只。其实，鞋子不分左右国外亦然，西方鞋子分左右距今只有201年的时间，出现于1818年的美国。中国第一双分左右的皮鞋，诞生于1876年，由上海浦东人沈炳根试制成功，可见穿鞋分左右的历史很短。

不分左右的鞋子又叫“正脚鞋”，也叫“直脚鞋”。古人的鞋子为何不分左右？可能与古代人忌讳穿颜色、款式不一的“鸳鸯鞋”有关。在古人眼里，两只鞋必须一模一样，两只不一样的“鸳鸯鞋”则被视为不吉利。

(选自《天津日报》)