

诗意的自然 自然的诗意

■董雪丹

闲翻《诗经名物图解》，被这本美丽的小书吸引着、感动着。《诗经》中的草木鸟兽鱼虫被以彩色手绘的方式表现出来，配着诗句，只觉眼中所看是美的，心中所思是美的。“彼泽之陂”的荷、“在水一方”的苇、“陟彼南山”的薇、“在河之洲”的雉鸠……一棵草、一朵花、一只鸟，都是一幅画、一句诗，都自成一个世界。走进书中，就是走进自然，与自然万物对话。

人是自然的一部分，一花一草一石一木都是人的朋友。周敦颐喜欢“绿满窗前草不除”，刘方平喜欢“虫声新透绿窗纱”，辛弃疾不光认为“一松一竹真朋友，山鸟山花好兄弟”，还多情地宣布“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

庄子一身破衣烂衫，拖着露着脚趾的草鞋流连于自然美景之中，兴高采烈地说：“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐与！”

英国诗人拜伦，也用不同的语言表达着相同的思想：“我不是不爱人类，而是更爱大自然。”

说到爱自然，很自然地想

到郑板桥。他最反对“笼中养鸟”，反对为了愉悦人类，把鸟儿囚禁在笼子里。他提出，若是真正爱鸟就要多种树，围绕所居房屋种上数百棵，茂密的林木自然可以成为“鸟国鸟家”。把天地当作园林，把江河当作水池。早上起来，睡梦初醒，还在被窝里，就可以听到鸟儿一片啁啾之声。这样，鸟很快乐，人也很快乐，都可以顺着自己的天性自由地生活，可以“各适其天”，可以“道法自然”，这才是最大的快乐。感觉他说的这种境界，是天地之间最动人的一首诗。

我天性喜欢自然，感觉在花草树木的世界里，可以自由自在，自然而然。

因为我喜欢在朋友圈里发些花花草草的图文，有几个朋友戏称我“花痴”，还有朋友调侃叫我“花神”。当然，想得其“神”尚远，“痴”倒还有几分。

花花草草的世界，带给人的感觉是幽静与闲远。在闲适的心境里，去看看那些沉默却多情的朋友们，自是人间乐事。可人类的世界里怎么可能只有悠闲？有时也会忙到几近崩溃。便会刻意让自己缓一下，翻出随手拍下的花草图片，随心写上几句，心灵好像就得到一次休憩。

与花花草草约个会，已慢慢成为我放松心灵的一种方式。越是忙，越是累，越是急，越想在自然里得以休憩与平复。

与自然相伴，永远不会心累。心若不累，岁月自然静好。就在诗意的自然里，让自己慢下来，静下来，找到自然的诗意，找到被诗意浸染的灵魂。

阡陌花开

■雷秀丽

难得一个悠闲的周末，已经心心念念了几周的去野外挖荠菜的愿望，终于得以实现。拿着小铲子、小提兜，像只小燕子一样，迫不及待地奔向野外，到了目的地，呵呵，春天给我开了一个小小的玩笑，顽皮的荠菜呀，每棵都顶着一朵小白花，正向我招手致意呢。于是，我放下小铲子和小提兜，和她们说起了悄悄话：

一片叶里躲着一个牵挂；
一朵花里藏着一个祝福；
一个蕊里吐着一个思念，
流年里缤纷着无数的惦念……

此刻，我想到了儿时，想到了妈妈。在我的记忆里，妈妈包的荠菜饺子，是天下最好吃的美味，因为，那是特有的妈妈的味道……

“妈妈！妈妈！你烤的肉最好吃！爱你哟！”一个奶声奶气的声音打断了我的思绪，循声望去，原来是一家三口在小河边自助烧烤呢。阳光明媚，小河流水淙淙，绿草茵茵，好美的画面。

此刻春意正浓，所有的生物都在努力挣脱漫长冬天的束缚，热情洋溢地开始绽放自己的生命，用这种至真至诚的美来装扮着这妙春。于是，仔细地欣赏着这里的一景一物，这里每一朵花、每一片树叶都透着淡淡的芳香，是如此美丽。当你用心去靠近每一个生命的

时候，你会发现它们都是可爱的，都是值得敬仰的。

“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀”，春意渐浓，春光融融，天空湛蓝，白云慵懒，阳光最是明媚。

轻翻春的画卷，出现一幅五彩斑斓的画面：各色花儿争相吐艳，姿态万千，海棠红，桃花艳，梨花白，樱花娇……一簇一簇，压满

枝头，挤挤挨挨，在春风中颌首浅笑。阳光在花枝间轻盈跳跃，花影婆娑如梦，空气中流淌着醉人的馨香。透过花枝罅隙远远看去，各色花儿叠加，是一种醉心的美。

携手暖阳，踱步田间，揽一怀春色……

行走在春色里，一路美景一路歌……

因为，阡陌上，花开了，好美……

满江红·赞医改

■王学平

俯察人世，病患家，惆怅难歇。忆当年，人民卫生，天下殇缺。乡医送诊至田间，就医负担轻可

略。到如今，药医皆逐利，霜如雪。

商欲壑，良心灭。官宦情，行如鳖。挥锋刃，斩落旧制如掠。请纓建章立新制，医卫为民规如铁。待来日，看万众康健，和诗乐。

母亲的爱

■刘翔

小时候 是她把我养大
是她教会我走路

有一次 我记得很清楚
我一不小心碰到石头
她用那年轻的双手
轻轻地捂住我的头部
着急地拨打急救电话
医生和护士迅速到场

母亲和我一起去往医院
母亲温柔地问我
你害怕吗
我对她说
我是顶天立地男子汉
什么事情也不怕

如今我已经成人
回想起小时候的经历
真想对您说一声
妈妈 我爱您

