

世间最伟大的爱莫过于无私的母爱。自古以来伟大的母亲多是对儿女严加管束的,所以才有了那么多的栋梁之才和谔谔之士。这些凛然大义的母亲形象永远站立在历史的长河中。

# 古代慈母的严与爱

## 舍生取义

### 教儿高洁照汗青

古代优秀的母亲都是教儿重气节的,汉代范滂的母亲就是一位具有浩然正气、能够从大义出发、激励儿子舍生取义的典型代表。据《后汉书·范滂传》载:范滂从小受到母亲的教诲,砥砺清高,至亲至孝,为州里人所信服,被举荐为孝廉。当时冀州发生饥荒,盗贼四起,朝廷让范滂做了清诏使,前去查明情况。范滂到了冀州境内,那些贪官污吏早已望风而逃。经过查访,范滂劾奏了二十多人。

因此,范滂得罪了很多人,后来就有人诬告他结成朋党,曾被下过大狱,后被释放。后来,皇帝下诏大范围地诛杀党人,范滂也在拘捕诛杀名单之列。督邮吴导素日对范滂非常敬仰,他正负责传递这个诏书。来到县中,吴导抱着诏书,关闭驿馆,趴在床上哭泣。范滂听到后,说:“一定是为了我啊!”立即去投案。县令郭揖大惊,出来解下官印绶带要一同逃跑,说:“天下大得很啊!先生为什么来到这里?”范滂说:“我死了祸患就终结了,哪敢用自己的罪来连累您,又让老母流离失所呢?”

范滂临刑时,向母亲告别,对母亲说:“二弟仲博对您孝敬,可以供养您,我死了也就放心了。只是希望母亲大人不要过度伤心,折损身体。”范滂的母亲看着即将离去的儿子,坚定地说:“你现在能与李膺、杜密齐名了,死了又有什么遗憾!已经有了美好的名声,又希望求得长寿,能同时得到吗?”李膺和杜密是当时著名的好官,因“党人”事起,被免官还本郡,二人一同坐罪,时人称之为“李杜”。范滂跪着接受母亲的教导,拜了两次就辞别了。路人听了,没有不流泪的。范滂遇害时年仅33岁。

范母的大义代代相传,900年后,有一位母亲,以范母为榜样,教育自己的儿子要一身正气,为政清廉,她就是宋代大文豪苏轼的母亲。有一天,苏轼的母亲程氏给儿子讲东汉范滂临刑前,去向母亲告别的母子对话时,不觉“慨然叹息”,她敬重刚正不阿的范滂,更敬重平凡而有骨气的范母。苏轼听到这里,扑到母亲怀里,激动地说:“母亲,我长大了要做范滂那样的人,你允许吗?”程氏感动不已,对苏轼说:“如果你能做范滂那样的人,我难道就不能做范滂母亲那样的人吗?”

## 言传身教

### 日常监管育清官

《隋书·郑善果传》记载,郑善果虽然官至三品,但是其母崔氏仍坚持每天纺纱织布,夜深才睡,郑善果不解,其母对儿子说:“你的俸禄是皇上对你祖辈以身殉职的报答,应用以赡养亲属,我们怎可独自享用,作为富贵的资本呢!况且纺线织布,是妇女的本职,我不做这些事,就是骄奢淫逸了。”母亲的话深深地感染了郑善果。

郑善果母亲生性贤德聪明,做事坚持原则,她读过各种书籍,懂得处理地方事务的方法。郑善果因为父亲战死有功,继承了父亲的爵位,才14岁就被授予沂州刺史,后又改任景州刺史,不久又担任鲁郡太守。郑善果母亲担心儿子

年少处事不善,对儿子的公务常常予以指导,以保证儿子从政不走偏。每当郑善果到厅堂处理政务,她总是坐在胡床上,在帷帐后面听儿子判案。听到儿子分析判断处理问题合理,回家后她就显得很高兴。如果儿子处理公务时不公或随意发怒施展威风,她回到后堂就会蒙着被子抽泣,一整天也不吃饭。郑善果就趴在床前请罪,不敢起身。其母这才起来对他说:“我不是生你的气,是为你感到惭愧。你去世的父亲是忠诚勤劳的人。他为官清正,从未听说过有私心,最后以身殉国,我希望你也要有与你父亲一样的心肠,来继承你父亲的事业。否则的话,我死后哪有脸面在地下与你父亲相见呢?”

郑善果深受母亲良好品行的影响,一生为官清廉不奢。历任多处州郡官,都只是从家里带出饭菜到衙门里吃。公家提供的补助,一概不接受,全都用来修理衙门房舍和分送同事及下属。郑善果也因严格要求自己,被人们称为清廉的官员。朝廷派遣御史大夫前去慰劳他,考评他的政绩,授予光禄卿官衔。

## 淡泊名利 管儿为官施仁政

北宋出了著名的父子一门四进士,他们就是四川阆中的陈省华一家,这三个儿子的母亲就是堪称“宋代孟母”的冯氏夫人,她教子之严苛十分罕见,是三个儿子的严母和良师。

据《宋史》记载:早年,每到夜晚,母亲冯氏必陪儿子们读书,同时严加督促,保证了儿子们的学习成效。后来,父亲陈省华当了谏议大夫,三个儿子都位列将相。冯氏作为大夫的妻子、将相的母亲,却每天率先垂范,带着三个儿媳妇下厨做饭,给儿媳妇做了榜样,如此家风堪称楷模。

对于儿子们的管教,冯氏夫人一向不许他们奢华,反对他们追逐名利与玩忽职守。宋真宗时期,宋辽两国关系比较稳定,双方经常互派使臣,进行各种交往。辽国来的使臣往往善射,宋朝大臣只有当观众的份儿,这让真宗感到这不是滋味。于是,他想在臣僚中挑选一个能文能武而且仪表秀伟的人,作为辽使的陪伴。当时这两条都具备的只有冯氏状元出身的三儿子陈尧咨,而陈尧咨正以翰林职受到重用。陈尧咨的领导正是官居翰林学士承旨的文学家晏殊,真宗让晏殊转告陈尧咨,如果他肯改武职,一定授予他大将军军衔。晏殊向陈尧咨说明情况之后,陈尧咨没有答应,只是对晏殊说,这种事必须先禀告老母亲才能决定。

回家后,陈尧咨如实禀告母亲大人,冯氏夫人大怒,不仅对他家法伺候,而且怒气冲冲地说:“你殿试夺了第一,就应该像你父亲那样,以文章立朝,争取做个名臣,可你却贪恋高官厚禄,将来定要给我陈家丢脸,你竟忍心这样干吗?”因为宋代尚文,所以陈家也以做文官为荣,这事就不了了之了。

后来,陈尧咨曾在荆南当了一任知府,其间回家探亲时,冯夫人问道:“你主管一方,可有什么与众不同的成绩?”因为陈尧咨善箭射,就回答说:“荆南地处交通要道,每日都有宴会,我有时会

以弯弓射箭为乐,座中客人无不叹服。”母亲一听,训斥道:“你父亲教育你们要以忠孝来辅佐国家,如今你不用心推行仁政,用道德去感化庶民,却老是去炫耀赳赳武夫的一技之长,这难道是你先人的遗愿吗?”说完,还亲自操起棍棒责罚他。

## 素月孤舟

### 严惩判儿不留情

古代母亲的严管,固然管出了许多好儿郎,但也难免出个叛徒,洪承畴就是历史上最典型的一例。

洪承畴是福建泉州人,母亲傅氏是名门闺秀,教子极严。她为洪家生了三个儿子:长子承畴,次子承晚,三子承峻。万历四十三年(1615年),历经磨难的洪承畴赴省参加乙卯科乡试,中试第十九名举人。次年,赴京会试,连捷登科,24岁的洪承畴在丙辰科殿试中二甲第十四名,赐进士出身。

才华横溢、熟谙谋略的洪承畴深为朝廷器重,38岁时便因围剿起义军有功而官至延绥巡抚。崇祯九年(1636年),洪承畴率军在临潼大败李自成起义军,并围困起义军长达三个月之久。两年后,明朝的辽东防线遭遇满清攻陷的危机,袁崇焕被屈杀后,洪承畴被调到辽东,总督蓟辽战事。崇祯十五年,洪承畴兵败被俘,最后变节投降,从此被钉在了历史的耻辱柱上。明末著名文人吴梅村曾写《松山哀》一诗,讽刺洪承畴战败降清,甘心为敌效劳,追杀抗清力量的叛徒行径:“出身忧劳致将相,征蛮建节重登坛。还忆往时旧部曲,喟然叹息摧心肝。”

洪承畴成了千夫所指的叛徒,他那深明大义、傲然正气的母亲得知这一消息,可想而知有多失望了。据刘献廷《广阳杂记》载:顺治四年(1647年),洪承畴从江南总督任上奉召回京后,派人奉迎老母北上,以尽孝思。岂不知,洪母早就憋了一肚子火,洪母到北京一下车,看见跪迎的儿子,便抡起枣木拐杖,劈头盖脸一顿好打,口中不停地骂道:“你这个不孝的畜生!我70多岁了,你教我到旗下来当老妈子?我打死你,替天下人除害!”当时,洪承畴已是满清镶黄旗汉军,按清朝定制,旗下命妇必须轮番入侍太后。洪母千里迢迢,不辞跋涉来到北京,只为教训一下儿子,随后即买船票返回故里。

后来,洪承畴回乡省亲时,在泉州市旧城区建造豪华府第,人们称为洪衙,门口街巷被取名为洪衙巷。然而,洪府落成后,洪承畴曾亲往家乡叩请母亲前来居住。洪母却故意穿着出嫁时的明朝衣裳,端坐在堂上,就是不肯住洪承畴所建的府第。洪承畴又去找他的弟弟洪承峻劝说母亲,但其弟痛于国亡兄降,发誓“头不顶清朝天,脚不踏清朝地”。在家乡造了一只船,然后携母亲坐在船里,泛于江上,过着隐居生活。后人为纪念他们的民族气节,在他们舟隐居的石壁上,刻下“素月孤舟”四个大字。

能够惩处叛徒儿子,并与之划清界限,洪承畴的母亲的确是大义凛然、浩气长存,至今仍令人钦佩不已!

(选自《天津日报》)

分享悦读

## 用“钢的琴”奏响多瑙河畔“春之声”

无论站在改革开放四十年、中国钢铁工业取得的巨大成就角度,还是站在新时代中国钢铁人的生产生活状态和精神高度看,王立新的长篇报告文学《多瑙河的春天》都不失为一部现实主义力作。

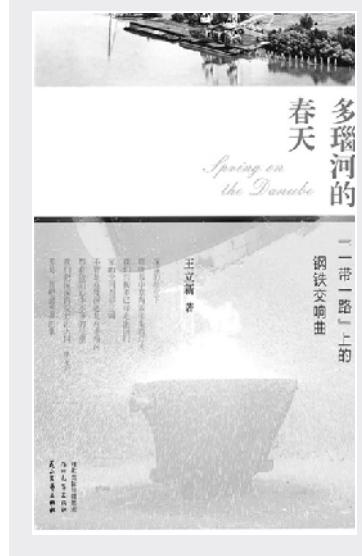
作品生动、形象地反映了河钢收购塞尔维亚陷入绝境的斯梅代雷沃钢铁厂,并将其起死回生、转亏为盈,实现再次振兴的整个历程。透过作品我们看到的是改革开放40年来,中国钢铁企业技术革新、运营成熟、资本壮大的必然趋向,是中国钢铁人着眼世界格局,担当国家角色,乘着“一带一路”建设的东风,打造世界品牌的可持续发展战略的必然结果。作品通过河钢的成功收购和河钢塞钢焕发出的生机勃勃的新貌,为我们呈现出了大批敢为天下先,勇于担当、甘于奉献的河钢“英雄群像”,引领我们重温了伴随改革开放,河北钢铁企业波澜壮阔的历史变迁。

这本书要在大历史和新时代背景下反映国际性钢铁企业间的收购与合作,其中不只涉及到钢铁工业和企业的发展态势,同时还牵扯到大政方针的贯彻部署、国际政治的风云变幻、国内外钢铁企业的前世今生,以及跨国企业的综合性战略布局等方方面面。

作者从西方古典乐中汲取创作灵感,以乐章的方式搭建故事框架,编排叙述体例,别开生面却又恰到好处地将两个时空中的钢铁故事熔于一炉,努力追求审美艺术表现力、感染力与生活素材的现实感、在地性的有机统一。使这部作品既具备钢铁的厚重质感,又具有乐曲的欢快动人。

王立新“以钢为琴”,为世人奉献了一部浑厚而又充盈的钢铁交响曲。

(选自《文摘报》)



《多瑙河的春天》,王立新著,河北教育出版社、花山文艺出版社2019年4月出版。