

第72届戛纳电影节： 三大看点不容错过

新华社法国戛纳5月15日电（记者 徐永春 杨一苗）随着第72届法国戛纳电影节14日拉开帷幕，法国南部的“蔚蓝海岸”再次吸引全球电影人和影迷的目光。本届电影节有三大看点不容错过。

中国元素闪耀

戛纳电影节创办于1946年，以兼容并蓄和开放著称，兼顾影片的商业性和艺术性，与意大利威尼斯电影节和德国柏林电影节并称为欧洲三大电影节。每年5月，戛纳的滨海大道上都会聚集来自世界各地的电影人和电影艺术爱好者。

本届电影节，中国电影和中国影人成为外界关注的焦点之一，戛纳海滨将刮起“中国风”。

继去年贾樟柯携《江湖儿女》入围电影节主竞赛单元之后，今年中国导演刁亦男执导的新作《南方车站的聚会》入围主竞赛单元，将与其他20部入围影片一起角逐戛纳电影节最高奖——金棕榈奖。

《南方车站的聚会》由胡歌、桂纶镁、廖凡等出演，讲述了一名小偷在绝望的逃亡路上自我救赎的故事。该片在电影节期间的表现值得期待。

戛纳电影节组委会11日发布消息说，中国演员章子怡获邀与美国演员史泰龙、法国影星阿兰·德隆和丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩组成大师班，他们将在电影节期间与观众及专业人士分享自己的电影生涯及感悟。

组委会13日还宣布，曾担任过戛纳电影节评委的华人演员巩俐将获颁卓越女性电影人奖——“跃动她影”奖。

此外，戛纳电影节国际村中国馆还将在电影节期间举办中国青年电影制片人推介会、长片展映、导演论坛等多项华语电影活动。

女性导演抢眼

电影节组委会表示，本届电影节注重平衡电影节团队及入围电影导演的男女性别比例。

本届电影节共有20部女性导演的作品入选电影节主竞赛、

“一种关注”、特别展映和短片等官方竞赛单元。

本届电影节还首次对报名电影的导演性别比例进行了统计。据统计，在长片、短片和电影基金奖单元的报名影片中，由女性执导影片的比例分别为26%、32%和44%。组委会认为，这些数据表明女性导演将在未来电影界占据更加重要的位置。

此外，本届电影节主办方团队亦注重性别比例平衡，在共计974名工作人员中，女性为468人。

老将新秀同台

在本届电影节上，不仅有多位影坛“老面孔”携作品亮相，也有不少新人带着处女作在戛纳首秀。

在入围主竞赛单元的21部影片中，多部影片的导演是戛纳“常客”并斩获过金棕榈奖。比利时导演让-皮埃尔·达尔代纳和吕克·达尔代纳两兄弟此前曾凭借《美丽罗塞塔》和《孩子》两摘金棕榈，这次他们的参赛影片为《年轻的阿迈德》。年过八旬的英国导演肯·洛克更是戛纳“常客”，曾凭借《我是布莱克》捧回2016年的金棕榈奖，今年他携新片《对不起，我们错过了你》参赛。

影坛传奇人物史泰龙将在本届电影节期间发布其新片《第一滴血5：最后的血》的独家照片，届时还将播放介绍其职业生涯的视频短片。

此外，本届电影节组委会此前宣布授予83岁的阿兰·德隆戛纳电影节荣誉金棕榈奖，以表彰他对电影事业的杰出贡献，向经典致敬。

戛纳电影节不仅钟情名家新作，也始终向新晋导演敞开怀抱。本届电影节，法国导演拉吉·利的电影长片处女作《悲惨世界》入围主竞赛单元。在专为新人展示其原创作品而设置的“一种关注”单元中，超过半数作品为新晋导演的处女作。

此外，据电影节组委会介绍，今年入围主竞赛和影评人周等单元的26部影片还将角逐旨在发掘、鼓励新导演的“金摄影机奖”。



亚洲电影大师今日北京对话



本报综合消息 “亚洲文明对话大会”期间，“亚洲影视周”的重要内容——“电影大师对话”活动今日（5月16日）在北京举办。

“电影大师对话”是一个专为亚洲影人提供的交流平台，中国导演贾樟柯担任主持人，来自中国、日本、伊朗、印度等亚洲国家和地区的14位知名影人作为嘉宾参与对话。

14位嘉宾都是各国电影文化的旗帜人物，并且在国际上享誉盛名，他们虽然受到不同文明滋养，有着不同的信仰和价值观，但是在亚洲各国文化的“交流互鉴”上志同道合。在“电影大师对话”活动中，14位嘉宾将分为两组，分别围绕“亚洲电影与文化遗产”、“亚洲电影与文明互鉴”为话题进行讨论。

“亚洲电影与文化遗产”聚焦亚洲各国文化独特性，以及这种独特性如何影响到影人的实际创作。电影是100多年里人类创造出的最迷人的艺术形式之一，借助这个载体，不同地区文化经验得以接触、碰撞和沟通。参与这个话题的6位嘉宾，将结合各自独特的文化背景和现实经验，进行交流分享。6位嘉宾分别是陈凯歌（中国）、山田洋次（日本）、阿米尔·汗（印度）、费多尔·邦达尔丘克（俄罗斯）、马基德·马基迪（伊朗）、陈英雄（越南）。

“亚洲电影与文明互鉴”聚焦如何在全球化的语境下，通过电影实践来维护文明的多样性。在当今世界，如何在电影层面保持好文明多样性，是亚洲影人必须面对的命题。参与讨论这个话题的7位嘉宾，将结合各自的电影作品，交流维护文明多样性的实践经验。7位嘉宾分别是陈道明（中国）、章子怡（中国）、泷田洋二郎（日本）、谢尔盖·波德洛夫（俄罗斯）、普拉奇亚·平克尧（泰国）、梁志强（新加坡）、埃米尔·拜扎辛（哈萨克斯坦）。

成长于不同国家，滋养于不同文化，却因为对亚洲电影文化“交流互鉴”有着相同的向往而在北京相聚一堂——这14位中外影人将一同掀开亚洲命运共同体的崭新一页，为构建东方文明新景观贡献出一份来自影人的力量。

（李俐）