



# 沿着泥泥狗穿越淮阳

■董素芝

绿意初萌的二月，当你从徜徉在人祖香火的人流中走出来，穿过熙熙攘攘的伏羲文化广场，沿龙湖漫步，看湖光水色，观陈地古风，不经意间也许会闯进一个泥工作坊，此时，院内、屋内的几案上，全是一排排、一列列黄土泥巴组成的方阵。

那一瞬间你会想起什么？

也许你会惊叫一声：啊，兵马俑！

那片刻的震撼让你穿越到“山海



一  
“人祖爷，保来保天地，恩德不浅。生万物，养群生，教人吃穿。又刮风，又下雨，不淹不旱。既有吃，又有穿，快乐无边”。

早在春秋时代，这首民歌就在河南淮阳广为流传。民歌中的人祖爷就是太昊伏羲氏，而太昊陵正是人祖伏羲氏的长眠之地。

太昊陵建于何时，已无从查考。现存的碑文中只有这么一句话：陵墓在此相去年岁久远。而据文献记载，这里春秋时就有陵墓，汉代以前盖有祠堂。在民间，伏羲一直被称作“人祖爷”，是“三皇之首”、“百王之先”，有关伏羲的故事源远流长。

相传，很久很久以前，一个叫华胥的女子踩了一个很大的脚印生下了伏羲，伏羲的故乡远在甘肃天水。后来一场大水，淹没了整个世界，伏羲和女娲兄妹俩躲进金葫芦，被神龟驮着漂流到淮阳。

古时的淮阳叫宛丘，一条古老的蔡河绕湾流过。“蔡”在古汉语中就是乌龟的意思，相传神龟就是沿着这条河流将伏羲和女娲驮到淮阳的。《尔雅》中说，陈有宛丘，在今县城东南三里。又“丘上有丘为宛丘”，注“四方高，中央下，曰宛”。宛丘居高临水，草木丰茂，伏羲氏族便在此定都，开创了华夏文明的新纪元。女娲“抟土造人”、“炼石补天”，伏羲白龟画卦、定姓氏、造琴瑟，定嫁娶结婚之礼，共同繁衍人类。

二

“老斋公，慢慢走，给把泥泥狗，您老活到九十九”。在淮阳二月庙会上，赶会的老斋公（烧香的老太太）争相购买泥泥狗，一路走一路撒，当作吉祥物送给亲友或儿童。

淮阳艺人们说，“泥泥狗是祭奉人祖爷的圣物，谁要是改了规矩就不是人祖爷的后代”。正因此，泥泥狗的造型、纹饰和色彩都保留了祖辈传承的原始状态。最让人兴奋的是，泥泥狗不是深埋在地下几千年而出土的一把石斧或者一个头盖骨，它是一个“活文物”。

现在，我们可以沿着泥泥狗这个符号来完成对淮阳的穿越了。

泥泥狗，是淮阳泥塑的泛称。淮阳古称宛丘，亦称陈，是中国历史传说中伏羲、女娲、神农的建都之地。和历史遥相呼应的，1979年，在淮阳县城东南四公里的平粮台处发掘出一座完整的古城遗址，距今已四千多年，专家考证它就是史书中的“宛丘”。在淮阳城北三里

经”的时代……

然后，你走进这泥巴世界，面露惊喜的你随手就把一个个半人半猿的泥巴掂在了一起，他们高低不一，大小不一，胖瘦不一，长相不一，然而，奇迹出现了：一个人之初时代的部落群体形象就在眼前，让你回到了那个混沌初开的时代。这一瞬间的惊骇让你至少穿越六千年……

当这些“活态文物”蓦然而现，触动



我们的是关于生命的印记，也许你的思绪会跑向很远很远，也会想起世世代代人们反复追问的一个话题：我是谁？来自哪里？

这就是文化的魅力！

有人说，淮阳就是中国的北门，因为这里凝聚了中华民族原初的意象和符号，这里有太多人猿揖别的特征，这里有太多生命的追忆和崇奉，是让你感受到强大生命张力的地方。



之遥，有太昊伏羲陵庙，规模宏大，当地俗称“人祖庙”。每年农历的二月二到三月三，有祭祀人祖伏羲的盛会，俗称“二月会”、“人祖古会”，是淮阳几千年来雷打不动的古老风俗。太昊陵南一里有伏羲画卦台，是当年伏羲画八卦的地方。古时候交通不便，但每天仍有数十万伏羲子孙，自安徽、山东、河北、湖南等省“南船北马”云集于此，朝祖进香，顶礼膜拜。而泥泥狗，正是伴着这声势浩大的庙会得以流传的。

三

淮阳泥塑老艺人说，泥泥狗又叫“陵狗”、“灵儿狗”，是人祖爷喂的狗，给人祖爷守陵的。在淮阳民间，流传着伏羲女娲“抟土造人”的传说：一场洪水劫后，天底下只留下伏羲女娲兄妹二人，于是他们奉天帝之命，遮面为婚，抟土造人，繁衍人类和万物。他们用黄土抟成人形，经晾晒后即可成活。

伏羲、女娲有了儿孙后，便经常带孩子在湖边柳树下玩耍，春天可以折柳枝编帽子戴，编织个网子捞小鱼小虾。伏羲又用柳枝做柳笛来吹，孩子们玩得非常开心。到了冬天，孩子们还要吹柳笛，咋办呢？伏羲就用水和泥捏制他喜欢的葫芦，捏出鸟兽虫鱼，并染上五彩。泥玩虽好看，但不像柳笛那样能吹，孩子们不满意。伏羲就比照可吹的柳笛，在葫芦上扎两个孔试试，果然不错，吹出了一高一低一中三个音。伏羲一高兴，又在葫芦上扎了三个孔，一吹声音变化更多。伏羲干脆按八卦原理扎上七个孔，又成功了，于是，他把所有的这些鸟兽虫鱼泥玩都扎上孔，这样就都能吹了。

直到现在，淮阳的泥泥狗都能吹出三个音。泥葫芦有两孔的、三孔的、七孔的三种，一个孔可吹出三个音。吹起来是“哩哩喽”。因为这，群众叫它“小哩笛”（或“娃娃头”）。埙是古代的一种吹奏乐器。20年前，在淮阳的战国遗址中出土过一件泥埙，模样与被称为“小哩笛”的泥泥狗完全一样！

在文献中也有伏羲“绩桑为瑟，灼土为埙”的记载。在那个野蛮的年代，伏羲发明了埙，除了用它驱赶野兽，也用它驱除原始先人们心中的邪恶和恐惧，这呜呜的声音至今听起来还是那样的宁静深远，感人至深！

淮阳还有一种泥泥狗叫“小泥鳌”，就是一个小泥点。一弯分出颈与身，头上尖，身子扁。艺人们说泥泥狗是女娲“抟土造人”时留下来的。《风俗通》中说：“开天辟地，未有人民，女娲抟黄土

造人。巨务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故宝贵者黄土人，贫贱者黑土人也。”说女娲先造的是比较复杂的人，后造的是概括的人。人可概括为一点，可称为“一点作人”的艺术，“小泥鳌”在淮阳方言中也叫“尿鳌子”，也合乎贫贱者的说法。

泥泥狗中除了“小哩笛”和“小泥鳌”造型相对简单外，其他的几乎都张牙舞爪，荒诞夸张，过目难忘。奇怪的是，他们的造型都能从《山海经》一书中找到依据或参照形象。

有一种叫“混沌”的泥泥狗长相最为奇怪，“混沌”是兽身泥塑，有头而无面目，确切地说，是一个头部刻有“十”字符号的泥团。据民间艺人讲它看起来不像这不像那，可又啥都像，听起来让人顿觉茫然却又玄妙而不可言。

《山海经》和《庄子》里都有“混沌”的故事，说：“南海的帝王叫悠，北海的帝王叫忽。（大地）中心的帝王叫混沌，悠和忽经常在混沌的地盘相遇，混沌对他们很好。悠和忽商量着要报答混沌的恩德，说人都有七窍，唯独混沌没有，让我们试着帮他凿出（七窍）来，于是他们每天给混沌凿一窍，凿了七天后，混沌就死了。”

混沌无面目是中央天帝的本相，添加修饰不得，艺人们在捏这种泥泥狗的时候，也遵循了这一雕塑禁忌，几千年来，它脸上的“十”字符号成了混沌永恒的标志。

《庄子》里这个有点滑稽的寓言，包含着“开天辟地”的神话哲学意蕴。混沌被悠凿了七窍后死了，但是继混沌之后的整个宇宙世界却诞生了。

泥泥狗中的人面猴、猴头燕、九头狮子、多头斑鸠、独角兽、多角兽等人面兽身的造型，也能从《山海经》中找到它的传说和佐证。

四

这些怪诞古朴的原始活态泥团，让我们重新看到一个远古神话世界，一个图腾的印记。是淮阳的艺人们，给一块块没有生命的黄泥巴赋予了生命和灵魂，让这种远古图腾丰满、立体地再现在我们身边。正是靠着这一记忆，这一文脉，穿越了时空，保留了历史和记忆。

是的，这是一个民族的生命记忆，是淮阳的文脉和灵魂。当我们流连在这些原始古朴、野性十足的古怪精灵中，时光似乎定格了，也一下打开了你心中潜藏的古老回忆。突然间你会心一笑，能够生长在淮阳这样一个有记忆、有故事的文化古城，真好。

## 诗二首

■张保安

### 卖艾媪

卖艾媪，挥镰割艾谁知。红日未出晨蔼乱，薄雾如纱湿旧袄。白发黑衣有所梦，鞋泥尚裹河湾草。儿媳双双打工去，可怜孙幼无赖小。虽说建起二层楼，空闲多半用者少。爷奶重操父母事，守家为国不服老。妇美貌，穿金戴玉行如轿。不知艾蒿啥妙用，半怪半疑问玄奥。青白枝条凤尾叶，本色雅香瑞气罩。平喘镇咳扶正气，驱寒散湿是个宝。孕妇发汗能培元，婴儿泡它能洗澡。祛瘟避疫防蚊蝇，佳禾良药居家好。泱泱中华有根本，数典忘祖该补脑。

争买艾，市场闹。一元两元都称道。插向门楣教儿孙，优良传统休忘掉。几时团聚天伦乐，儿孝敬，翁媪笑。闲把艾叶贴满脸，任人美俺老来俏。

### 卖粽翁

卖粽翁，慈眉善目煮微中。发稀不掩寿星相，地道乡音甜味浓。蓝布围裙灰大褂，肩头袖口打补丁。昨宵浸泡米和枣，拂晓铁锅架木桶。旺火催熟慢火煮，粽衣米味枣相容。祖规程序不能减，食材精选皆上乘。米须糯米长明亮，枣要椭圆肉厚红，粽叶杀青留本香，包出棱角系麻绳。白糖佐料玫瑰汁，青花碗筷紫花盘。老人食过笑颜开，青壮狼吞儿馋萌。货不叫人人自来，回头食客一重重。营生虽小自食力，天地不欺赖公平。

侧耳听，龙舟竞赛鼓声隆。江北捕鸭周口傲，龙船号子闹沙颍。应知屈子沉汨罗，忠魂辉耀中华龙。达海通江新气象，顺风顺水势头雄。手托粽子拜河畔，抛向波涛现彩虹。

## 词三首

■杨文章

### 沁园春·春

春光悄悄，趁暖寒渺，阳气升飘。东风吹醒，杨柳树梢，百花欲放争破苞。春燕笑归，喜筑新巢，雌雄双双竞心劳。牡丹娇，花花争香艳，红杏粉桃，引男女老少乐逍遥。

忆寒冬冷酷，梅花笑傲，炎夏盛暑，芍药姣姣；难比三春，花海花潮，迎来光景步步高。中国梦，势必出英豪，就在今朝。

### 永遇乐·颂改革开放四十年

博博中华，泱泱大国，优秀民族。昭昭文明，悠悠历史，威威世界殊。四十年来，改革开放，驰奔康庄坦途。砥砺行，建瓴高屋，凛凛势如破竹。

小平理论，强国富民，经济科技大步。三个代表，科学发展，昂昂新道路。十八大后，耿耿初心，新时代新思想。中国梦，蓬勃万物，大展宏图。

### 满江红·话东新区

烁烁新星，周口市，处处闪光。东新区，高楼林立，路宽花香。空气新鲜环境美，游人漫步喜心肠。为创建，国家卫生城，抢时光。

政策好，初心决，抓机遇，不停歇。高标准规划，顶层决策。摧枯拉朽挥阔斧，雷霆万钧搞建设，抬望眼，一天一个样，众人说。