



# 因为爱好(外四章)

■邵超

山巍峨,山不离微弱的山花。  
海浩瀚,海不弃细小的浪花。  
山花是山的爱好。浪花是海的爱好。

与山一样,与海一样,人也离不开爱好。  
爱好是小令,让生活弥漫韵味。  
爱好是插曲,给日子带来情调。

爱好的气息是香的。闲暇里,我要敞开心扉,尽情呼吸。  
爱好的滋味是甜的。休息时,我要张大嘴巴,尽情咀嚼。  
充溢着香,充溢着甜,日子里也就没了苦,没了闷。

爱好中没有孤独。  
爱好里没有绝望。  
爱好如山花般轻盈。  
爱好如浪花般晶莹。

之所以生活趣味十足,是因为爱好。之所以人生兴致盎然,还是因为爱好。  
来吧,来生活的高山上,采撷爱好的山花吧!我们的生命一定充满花香。  
来吧,来岁月的大海里,采撷爱好的浪花吧!我们的生命一定浸染滋润。

## 映照

太阳的光泽是无须回报的,慈爱也

是如此。  
月亮的辉映是无须回报的,怜悯也是如此。

太阳的光辉可以尽享,慈爱也是如此。  
月亮的光辉可以尽享,怜悯也是如此。

与万物离不开太阳的沐浴一样,人间离不开慈爱的滋养。  
与万物离不开月亮的浸润一样,人间离不开怜悯的体恤。

慈爱是日,怜悯是月。  
日月轮回,映照着力性的光亮。

## 两棵树在内乡县衙对话

一棵树说:我叫桂花,我在内乡县衙里生长了六百多年。另一棵树说:我叫南天竺,我一直用低矮来衬托桂花的高大。

桂花树说:南天竺取名中的一个“竺”字,我取名中一个“桂”字。南天竺说:我们共同用这两个字,组成了“竺桂”——“主贵”。

桂花树说:在这里主贵的不是达官,更不是贵人。南天竺说:在这里主贵的只有清正,在这里主贵的只有廉明。  
对话重复了一年又一年。可惜有些人听清了,有些人听不清。

## 或正常或反常

事情总是那样自然正常。  
譬如好人献给你鲜花,譬如坏人恶狠狠瞥你一眼……  
正常是件没有尺寸的衣服,好人坏人都可以穿。

事情总是这般反常。  
譬如坏人献给你鲜花,譬如好人恶狠狠瞥你一眼……  
反常是个不着边际的梦,好人坏人都可以做。

## 收敛

遐想属于远方。当远方恣肆遐想的时候,我必须在狂追间,收敛了再收敛。

怒放属于鲜花。当鲜花悄然怒放的时候,我必须在欣赏中,收敛了再收敛。

诗意属于浪漫。当浪漫散逸诗意的时候,我必须在沉醉里,收敛了再收敛。

跌宕属于激流。当激流起伏跌宕的时候,我必须在弄潮的间隙,收敛了再收敛……

收敛是一场盛大的归属,归属一种更为强烈的放纵。宛若我们疾步前行一样,许多事物纷纷后退。

## 忆童年(外一首)

■刘忠全

小时候父亲常常训我,  
甚至使劲拧我的耳朵;  
他恨不得我一天长大成材,  
像他一样劳动,生活……

如今,我已年过四旬,  
对父亲的深情早已理解,  
然而,有时在父亲面前,  
仍旧像少时那样窘迫……

小时候母亲常常哄我,  
天天都要吻我的前额;  
她见我淘气从不打骂,  
而是耐心地把我劝说……

如今,我已成家立业,  
对少时的生活早已淡漠;  
然而母亲当年的嘱咐,  
至今我还清楚地记得……

## 感怀

小孩子怕打  
小孩子怕骂——  
从前我也是个孩子,  
常常为打骂担惊受怕。

如今我不止有了家庭,  
而且当了孩子的爸爸;  
然而我自己的孩子,  
有时也采取严父的办法。

一天深夜,孩子哭醒了,  
他说爸爸不让他回家……  
我望着孩子惊恐的眼神,  
禁不住流下悔恨的泪花。

每个人都有自己的童年,  
每个人都是慢慢长大;  
为什么一旦成了父辈,  
在孩子面前也要称霸?

## 童年是一首歌

■尚纯江

我的童年  
是家乡茅草屋上的一缕炊烟  
母亲的呼唤  
勾勒出浓浓的故乡之恋  
毽子和铁环  
让欢声笑语溢满了童年

我的童年  
是一条记忆的小河  
太平沟的河水  
漫过我的梦幻  
小鱼和虾米  
鸣蝉和蜻蜓  
在放飞的纸鸢下叫声一片  
哦 许是老了  
往事的回忆总是被洄渡的梦  
扯成碎片

啊 童年是一首不可忘却的童谣

红领巾中的飘扬  
是回忆往事最美的触角  
小麦拔节的声音  
和大豆丛里的蝈蝈  
一起成长为美丽的平仄  
布谷鸟唱着赞歌  
让苦难和烦恼 一起抛却  
苦也快乐 甜也快乐

## 儿时的快乐校园

■轩兆林

静下心来品着茶,回想起自己的小学时光,脸上情不自禁地露出了甜美的笑容。

我出生在太康县一个小镇上。每次回老家我都要去看看我的小学。看着,想着,望着,忆着……

春天,天气渐暖,绑了一个冬天的丸子头,在开学第一天被老妈“解放”了。梳了两个长辫子的我,左摇右摆地跑进校园,积极的我每件事都要争当第一,无论是学习上还是生活中。陆陆续续到校的同学,有聊不完道不尽的趣事等着和好朋友分享,在沉默了一个寒假之后,话匣子终于打开。渐渐地,我们褪去厚重的棉衣棉裤,欢呼着,雀跃着,校园里的花花草草也像赶趟儿似的来凑热闹。年幼的我们禁不住老师的念叨,老师常挂在嘴边的话“一年之计在于春”,我们不理解,每日清晨的琅琅读书声是我们对校园的回馈。

夏天,骄阳似火,鸡热得耷拉着翅膀,狗热得吐出舌头。阳光透过校园里杨树枝叶照射到人的皮肤上竟觉得刺痛,满树的知了演奏着夏日交响曲。坐在教室里,纸做的扇子不停地手中摆动着,汗珠还是一颗一颗往下掉。因为有午觉可以睡,我还是爱上了这个夏天。每年六七月份,我急切盼望一件事,校长开会说改作息时时间,作息时间一改,我们就有了充足的时间午睡。虽然家离学校只有两三分种的路程,我却不愿在家里睡觉,宁愿拿了凉席躺在校园里。午休时间,整个校园静悄悄的,操场

上、教室里,只要是阴凉平坦处,横七竖八躺满了学生,有些同学任性得连凉席都不带,直接躺在摆好的桌椅板凳上。当然,并不是每个人都乖乖睡觉,总有那么一两个说话聊天的。为了保障大多数学生的睡觉权益,每次都有老师来查岗。整日里满头大汗,免不了会口渴,课间跑回家一灌三四瓶井水,透心儿凉。狂奔到学校,撒了方便面里的调味料,便开嗓吆喝:“谁要喝水?一毛钱一口!”有些财大气粗的同学过来,一口能喝大半瓶,我不答应,生拉硬拽不让走,向他索赔。现在回想起来亦觉得可笑,小小年纪咋气量这么大、度量这么小呢?

秋天,校园里满地的桐树落叶扫也扫不完,总有同学抱怨:“要不是看在夏天好乘凉,我迟早把它们砍了去。”我却不舍得。风雨交加的日子里我恰好见证了从繁花变成落红的场面,画面的壮观也不失为另一种美。闲暇之时,我捡来如悬铃一样的花托,穿成一串串类似佛珠的手镯或者项链,偶尔和伙伴们比赛叠罗汉,看看谁摘的桐树果最多。我们把家里的皮筋搜罗来,如竹竿似的一截儿一截儿系住;做毽子时,拔光了家里鸡毛掸子上漂亮的鸡毛;踢毽子发狠时能把鞋子踢破。挨了揍身上竟不觉疼,心里反倒乐开了花。

下雪天是我最喜欢也最难熬的时候。早上在被窝里听到爸妈说下雪了,按捺不住喜悦的心情,不等妈叫我起床,自己就爬了起来。嗨,好大的雪啊,房子上,树上,一片雪白。我喜欢这银装



素裹的世界,更喜欢走爸为我清理出来的“上学专用道”,稍不留神就能摔倒在雪窝里。走进学校,放下书包,把妈的话“千万别玩雪”抛到脑后,与同学一阵雪仗打下来,丝毫没有过瘾,奈何铃声不合时宜地敲响,约定好了下课继续,方才扫兴地滑着太空步走进教室。下课铃声刚响,不等老师发话,已经有同学溜之大吉,来到雪场,你追我赶,你扔我躲,不亦乐乎,几场雪仗打下来,竟未发现袖口、鞋子全湿了。最后一节课最难熬,又冷又饿,使劲往手上哈气,也感觉不到丝丝暖意,迫切地想听到放学铃声。回到家里,哭着喊着说冻脚冻手,得不到一点慰藉的我还会被妈数落一番。

几年的师范生涯转瞬即逝,走出象牙塔的那一刻,我毫不犹豫地再次走进那个儿时的快乐校园,不同的是角色变了,如今的我是个有信仰有追求的人民教师,我愿意提升自己,照亮孩子们!