

《冠军的心》6月14日全国上映

## 杨坤演电影时忘记自己是歌手

本报综合消息 刘奋斗执导的电影《冠军的心》6月14日全国上映。6月12日晚影片在京举办首映发布会，导演刘奋斗，主演杨坤、夏梓桐与多位嘉宾悉数亮相。杨坤表示，能够在自己合适的年龄，身体状况良好的时候接拍这样一部拳击题材的电影，是自己的幸运，“演电影时，我一度忘记自己是歌手的身份，并且会一辈子为这件事情感到骄傲”。他还强调，希望观众在看这部电影的时候，“也能够忘了我是歌手的身份。”

《冠军的心》讲述了一次意外，拳台夺走了杨坤饰演的谭凯相识多年的兄弟，打击之下他选择退役离场；一次偶然，他得知兄弟的心脏移植到了女孩丽川（夏梓桐饰）的体内，为了救赎这份生命的延续，他再一次拾起拳套。谭凯需要在台上不断用生命向对手挥出重拳，而下一个他要战胜的，正是他自己。

杨坤喜欢健身的事很多观众都知道，但拍摄这样一部以拳击为题材的电影，可不是简单的健身锻炼就能糊弄过去的，得需要先增肥25公斤才行。当时一听到这个消息，很多演员都摇摇手拒绝了，但杨坤勇敢挑此重任。杨坤表示：“导演是个很极致的人，我连着练了四五个月。”高强度的训练给他带来了巨大的压力，让他饱受失眠的困扰。每天的拍摄都要挨揍，光是被拧脖子就上百次，一次40摄氏度的高温下，杨坤在片场曾休克4秒。“当时脑子里完全是空白的。”导演认为在杨坤的表情上看到了真诚，“我能看出，他认可这个故事。他有一张很男人的脸，跟片中的角色很配。”这部影片历时5年才上映，导演刘奋斗说，自己的心情有点忐忑，不过他也表示，希望影片能够给“每一个挣扎中的人带去光明”。

(王金跃)



电影《冠军的心》宣传海报

## 闫妮《少年派》中演绎亲子关系

网友直呼“看到了自己的妈妈”

本报综合消息 近日，由张嘉译、闫妮领衔主演的都市家庭剧《少年派》在湖南卫视开播，时隔5年再度合作，张嘉译、闫妮在剧中分别饰演为了女儿高考操碎心的中年父母林大为、王胜男，很多观众从他们身上看到了“亲妈”“亲爸”的影子。6月12日接受采访时闫妮表示，王胜男爱孩子的方式跟自己不太像。

《少年派》讲述了4名高中生以及各自家庭在高中3年经历了各种变故并最终收获成长的故事。看了闫妮的演绎，不少网友直呼“看到了自己的妈妈”。

在接受记者采访时闫妮表示，看剧本时觉得角色跟自己差距很大，“我生活中不太像王胜男，因为我没有那么厉害。我想让我女儿开心一点，我觉得这个很重要”。闫妮认为，生活中自己的教育观也不像王胜男，“我们那个年代的人都会把所有的期望寄托在孩子身上，但面对女儿的时候，我不想给她什么压力，当然，不给她压力也未必就是好的。”

前几集的剧情中，编剧六六功力不减，金句频现，“不是孩子需要你，是你需要孩子”“你们大人得自立，不能总依赖孩子”……说出了无数家长和孩子的心声。闫妮透露，“六六老师的词真的很直接，有她自己的语言风格。我们表演的时候二次创作并不多”。

从《武林外传》中风情万种的佟湘玉，到《少年派》中唠叨严厉的“亲妈”王胜男，闫妮表示自己一点儿也不排斥演妈妈角色，“我本身也是那么大的年纪了，演戏最主要的是人物。”闫妮大方表示：“人到中年，就更能感受到生活的无常，就更能理解每个人都有不容易的时候，但是生活

中，一家人的沟通、寻找快乐的日子还要往下过，这就是人生在世的一个过程。”而这种源于生活的细腻情感想必也促使她更好地塑造了王胜男这个“接地气”的角色，“因为我也是一位妈妈，所以表演的时候会把我和我女儿的一些感觉用在戏里面”。

(莫斯其格)



《少年派》宣传海报

## 《带着爸爸去留学》

今日登陆东方卫视

本报综合消息 电视剧《带着爸爸去留学》6月13日起登陆东方卫视。该剧汇聚孙红雷、辛芷蕾、曾舜晞、蒋依依、刘敏涛、涂松岩、杨玏、檀健次等中青代演员，通过在留学背景下几组家庭关系的展现，直面当下家庭教育的现状，不仅记录了几位留学生的学习和成长历程，同时也是对传统教育形式的一次探索和深省。

《带着爸爸去留学》以国内鲜少涉及的留学陪读家庭及父子关系为切入点，讲述了身为陪读爸爸的黄成栋（孙红雷饰）与儿子黄小栋（曾舜晞饰）远赴重洋，展开留学生活的故事。剧中，孙红雷饰演了一位望子成龙的父亲，他平凡普通，将所有的希望都寄托在儿子黄小栋身上。作为他这辈子最得意的“作品”，儿子黄小栋却让他操碎心，尤其初到语言不通、文化背景差异明显且举目无亲的外国，这对父子之间冲突不断，关系也在崩坏的边缘反复试探。

由留学引发的问题和矛盾不仅挑战着黄成栋一家的亲情关系，同时也让另外两组家庭纷争不断。由辛芷蕾饰演的林飒与女儿的矛盾不断升级，而身为“一家之主”的武翰祥（涂松岩饰）则无动于衷，毫无作为；同样的事情也发生在另一组陪读家庭中，作为寄宿家庭的家长，由刘敏涛饰演的刘若瑜和檀健次饰演的陈凯文，他们看似幸福美满的家庭，也渐渐有了裂痕……在经历一系列啼笑皆非的遭遇后，三组家庭经受住来自社会、家庭、学校的重重考验，最终获得成长，迎来了崭新人生。

作为一个现实生活里的“陪读爸爸”，该剧故事是姚晓峰在自己真实陪读经历的基础上加以创作，剧情中融入了很多感想和思考，该剧片花中的那句“不能为了孩子的一辈子，荒废了自己的一辈子”也暗示了几位父母接下来的人物走向。

(邱伟)