

生命的至境是无愧

生命至境,无愧生命。
人来到这个世上,往来皆空。但空不是生命的全部体现,也不是生命过程的必然。生命应有实质内涵来支撑。这个实质内涵显影的是四个字:无愧生命。

如何让生命无愧?
过简单的生活,同时拥有较多的财富。只要能够维持生存的需要、健康的需要、活力的需要,生活简单一点,就已经足够了。但我们也要追求财富。停留于贫穷,是对自己生命的看轻。人生在世,要有“天降大任于斯人也”的心态,这种心态要

激励我们奋斗。我们要有能过上优裕生活的能力,但我们不要奢靡。我们拥有的财富可以回馈社会,可以帮助他人。奢靡与浪费都是对大自然的不尊重,也是对其他生命的不尊重。

简单,就是卸下重负,以至朴对自然。灵魂,无须用多余的衣裳美化自己。

要辛勤地劳作,同时适意地放松休闲。人生来就应该劳动,辛勤地劳动,是对生命的尊重,也是人存在的意义。不劳而获地活着,对一个正值当年,且无病痛的人是一种耻辱。劳动让生活更美好,应该成为我们

的理念。但人也要适度地放松休闲,让生命张弛有度,富有变化。劲登高山,闲看流水,周身的鲜花和清风都是对生命最好的安排,对灵魂妥帖的抚慰。其实它也是对诞生生命的这个大自然本身最好的出演。与世界共享,与生活讲和,是一种态度,也是践行。

辛勤,能让时间感到充实。这种充实,能使人成为自己的神。

立不朽的事业,同时要有美妙的过程。事业是人作为人的必然的属性,如果没有事业,生命就失去了更多存在的意

义。有事业而且不朽,这是我们的追求。即便做不到让事业不朽,那也要让事业有成,让生命有趣。生命本来就应该应该是有趣的。在这个有趣的过程中,做出有成的事业,那是人生的至境。这样的生命不会空洞无物。

不朽,方能使人成为山峰。爱默生说过:多数人都是寂静地活在消沉之中。唯有不朽,才让生命在寂静的宇宙中发出它的光芒。

生命的至境,是无愧于生命。无愧,才能让我们穿越历史,最后进入无尽的天空。

(诸雄潮)

眼泪

世界上最美丽的眼泪,是在小孩子们的大眼睛内打滚的晶莹泪珠,长睫毛湿湿濡濡地垂下来,未懂人性的孩子流泪令你以为自己看到小花流泪、小鹿流泪。

失恋的少男流泪令人捧腹,至少曾令我捧腹,那时他一边哭我一边笑。

成年人在绝境中为求生存而不顾羞耻地流泪乞怜,令人慨叹同情而且心寒。

落魄失意愤的人那些流不出的眼泪最令人心酸。他们浑身每一块肌肉都在哭泣,但是眼泪

没有流出来,只是薄薄干干的一层浮在眼膜上。他们已经尝试过放弃尊严地哭,不顾羞耻地哭,然而经验令他们知道一切都没有用,失去了的自尊不可能再找回来,没有机会的一生不可能再有曙光,认了命的人眼泪是干的。

女人无论大哭或是小哭一场,事前事后整个人都不会有什么改变;男人却不同,他们的眼泪不在极度痛苦之下不会流,流过了人也会跟着改变了一点点。

有人说聪明的女人不应该动不动便哭,虽然一般男人见到

眼泪便心软,但是如果女人常常对着他哭,便等于训练了他。惯于应付眼泪攻势,渐渐便对策多多,甚至无动于衷,所以眼泪应该留待紧要关头时才用,攻他一个措手不及,才可以百战百胜。

有些女人哭到半途会跑去照镜子,有些是为了恐怕自己哭得难看,有些是为了欣赏自己的梨花带雨美貌,有些是研究下一次如何可以哭得动人一点,有些是考虑改用不脱色眼线液,以免下次哭起来的时候满脸黑色的眼泪。

(林燕妮)

纸条

我珍藏着一些纸条,夜里可以听见它们翻身的声音。纸条上既有我的尘封往事,又记载着我青涩的部分人生。有的人走了,留下一页空白,尽管白得似雪,但依旧能带来雪夜里的温馨。有些人还在路上,他们需要依靠纸条上的灯光,照亮那些没有电的空旷。

我喜欢纸条散发出的草木般的清纯之气,从低处而来的爱,不会脆弱,连着地气也连着人心。野草的力量,如此蓬勃、如此纯真,一次次悄然穿越复苏到纸上。

(孙大梅)