

## 《丝绸之路上的古城》《海上丝路古城》——

## 揭秘丝绸之路的古城历史



《丝绸之路上的古城》《海上丝路古城》，程遂营著，河南大学出版社出版。

□夜凉

《丝绸之路上的古城》《海上丝路古城》是作者程遂营教授于央视《百家讲坛》所作系列讲座《丝路上的古城》讲稿的基础上整理而成的。

随着我国“一带一路”倡议的提出，“丝绸之路”这条由中国人最早开辟，把中华文明与印度文明、阿拉

伯文明、西方文明等多个文明连在一起、贯通东西的国际交流大通道已经成为家喻户晓的概念，备受世人关注。

“丝绸之路”跨越两千多年，纵横数万公里，曾经引领世界文明发展的方向。通过丝绸之路，中国的丝绸、瓷器、铁器、漆器等手工艺品，造纸术、印刷术、指南针、火药等科学

技术以及饮食、服装、建筑、文学等生活艺术，源源不断地输往世界各地，对全球文明和进步产生了巨大影响。反过来，世界各地的物产、音乐、舞蹈以及科技成果等又通过丝绸之路进入中国，极大地丰富了中国人的日常生活和精神世界。

《丝绸之路上的古城》以我国的西安、宝鸡、天水、兰州、西宁、武威、张掖、酒泉、敦煌、哈密、吐鲁番、乌鲁木齐、伊宁、和田、喀什 15 座陆上丝路古城为载体，回顾它们在丝绸之路交流中所处的特殊地位，追忆它们在中国走向世界、世界走向中国的过程中所发挥的巨大作用，从而展示中华文明的灿烂、辉煌、包容与和谐，揭秘中华文明之所以生生不息、保持旺盛生命力的动力源泉。

书中勾勒了 15 座陆上丝路古城的成长史、发展史。其中不仅有许多有趣的历史故事，更有意义的是，作者从小的切入点入手，进行深度的历史思考，挖掘城市发展的细节，从而寻找出历史变迁的印记以及重大的价值与意义。

《海上丝路古城》以我国的北海、湛江、广州、漳州、泉州、福州、温州、宁波、杭州、上海、南京、扬州、连云港、青岛、烟台 15 座海上丝路古城为载体，回顾它们从一个个不起眼的小渔村蜕变成为繁华的港口都市，实现华丽转身的过程，见证它们

在与众多海外国家的长期交往中，培育和积淀的开放包容、丰富多彩，不同于内地城市的鲜明城市文化，从而展示了中华文明生生不息、辉煌灿烂的海洋精神。

书中讲述了 15 座海上丝路古城发展蜕变的传奇故事，作者对各个城市的历史了然于胸，历史中的人物、事件粉墨登场，栩栩如生地展现于我们眼前，让我们跟随作者的讲述，了解这 15 座城市的变迁史。

作者认为，无论“陆上丝绸之路”还是“海上丝绸之路”，都是以一座座丝路古城为重要节点的。这些古城承载了厚重的丝路文化，留下了珍贵的丝路遗产。不过，由于近代交通方式、科学技术和世界格局的巨大变化，这些丝路古城暂时远离了聚光灯，淡出了人们的视线，有的甚至一时走向了没落。但绝大部分丝路古城都顽强地生存下来，蓄势待发。而今，在新时代“一带一路”倡议的背景下，这些丝路古城该如何利用好独特的交通和区位优势，重新搭上丝路快车；如何合理保护、挖掘和利用好丝路文化遗产，讲好丝路故事；如何找准城市发展的着力点，奋力前行，实现城市的复兴和持续发展，将是丝路古城人必须客观面对的新课题、新挑战。

（据《天津日报》）

## 书香传热情 礼赞新中国

□李峥嵘

如果用一个字概括我参加刚刚在西安落幕的第二十九届全国图书交易博览会（以下简称书博会）的感受，那就是“热”。单纯从气温来说，这几天正是西安入夏以来气温最高的日子，而从书博会现场来说，也堪称热度不低：书香传热情，购书踊跃热烈。我亲身体会了几场活动，围绕“礼赞新中国，书香新丝路”的主题，体现了正能量图书的火热的力量、创作者们火热的激情。

“烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听！”我参加的第一场活动就是一场唱给英雄的赞歌。由金一南将军作序、顾之川教授主编，广东人民出版社出版的融媒体读物《英雄赞歌（少年诵读版）》传达了对英雄的敬仰。不仅有著名艺术家和“未来精英”阅读活动优秀选手代表倾情朗诵书中篇目，西安军旅情艺术团还带来激情昂扬的《英雄赞歌》大合唱。当场有读者被感动得热泪盈眶。

在这个世界上，有些地方依然炮火纷飞。中国作协会员、新华社战地记者

陈聪为读者带来亲历中东的战地故事《厌倦与天真——徘徊在天堂和地狱的边上》（青岛出版社）。“在国破家亡的危难和朝不保夕的绝望之间，这里的人们艰难地跋涉着。”陈聪以 85 后的视角观察战地，记录在埃及动荡、伊拉克采访、叙利亚化学武器袭击现场的生死瞬间，也记录了平凡人在战乱中的辛勤工作和顽强求生。“这些在战乱里努力生活的平凡人身上所展示出的不平凡的力量，才是这个乱世中的最强音。”陈聪说，他报道的是战争的残酷，传递的却是爱与和平的信念，希望让生活在和平环境的中国读者多一层对生命与人性、战争与和平的思考。

今天我们要给孩子树立什么样的英雄榜样？在由党建读物出版社、接力出版社共同举办的“中华先锋人物故事汇”系列丛书读者见面会上，作家代表徐鲁、汤素兰共同探讨了这个话题。“中华先锋人物故事汇”系列丛书由徐鲁、汤素兰、葛竞、吕丽娜等儿童文学作家用充满童趣的美文，描述雷锋、王杰、王进喜、钱学森、华罗庚、常香玉等人物

成长过程中的感人故事。汤素兰在畅谈写作心得时，说她撰写的常香玉、张海迪都有着不服输的精神，敢抗争的性格，百折不回的毅力。她们常怀感恩之心，她们有深深的家国情怀。她们明白生命的意义——是使自己的生命有价值，而不是享受人生；是燃烧自己的生命，让生命变成光，照亮和温暖别人。“我觉得把这样的故事讲给孩子们听，是非常有意义的。在写作的过程中，我特别注重的是故事。孩子们也许不喜欢听大道理，但是孩子们爱听故事。我从常香玉、张海迪的人生历程中挖掘出一个个小故事，从这些小故事中，发现她们的心性、发现她们的人格、发现她们博大的家国情怀。我相信她们的故事经得起时间的考验。”

引导孩子阅读好的书籍，是作家、出版人、老师、家长等社会各界的责任。青岛出版社推出的常新港《三片青姜》延续了常新港一贯的观照现实、关注少年儿童心灵成长的创作取向和冷峻、幽默、隐喻频现的创作风格，直面并破解了当代少年儿童的成长困惑和现实难

题。在书写儿童成长与父母焦虑之间的矛盾时，没有以矛盾的激化作为故事的结局，而是探索了一条化解冲突、达成和解的成长路径，从而使作品有了更多的温情与感染力。

书博会期间，我参加过的人数最多的活动是第十二届“读者大会”。第十二届“读者大会”由国家新闻出版署、陕西省人民政府、西安市人民政府、中国出版集团公司联合主办，中国出版传媒股份有限公司承办。欧阳自远、薛其坤、赵季平、贾平凹、辛德勇、汤素兰等十余位大家、名家先后上场，分别就科技创新、文艺创作、传统文化、儿童阅读等不同话题，分享个人阅读体验与经历。

要创作出人民喜闻乐见的文艺作品，就要解决作家与时代的关系。“这就跟陕西长的葱苗就这么高（一样），一块地方产一个作物。一个国家、一个时代必然产生属于这个时代的作家的作品。”著名作家贾平凹说，“以最大的热情，关注时代、体验时代，再研究时代、思考时代，以独特的、最大的真诚来表达时代。”

（据《北京晚报》）