

第十四章

重返舞台——申凤梅宏图再展(三)

(接上期)

汪洋他们看过申凤梅的演出,都十分满意,便带着申凤梅到了北京,商定了一系列拍摄相关事宜。申凤梅满怀欣喜返回周口,但在返回周口的路上,她越思越想越觉得身上担子沉重。这沉重压得她失去了满怀的欣喜,为下一步剧团的工作焦虑起来。

是呀,广大的观众急等着观看他们的演出,剧团的工作千头万绪,《诸葛亮吊孝》剧目9月份要参加省里的会演,“两吊”剧目又要于随后的10月进京拍摄成电影。《诸葛亮吊孝》一剧要打这“两响”,必须加大力度进行整改创新。工作千头万绪,自己回到团里要从哪里下手去抓呢?为此,坐在奔驰的火车之上,申凤梅的心就像飞驰的车轮一样,百感交集,思虑不息。

一路行进一路思虑,申凤梅在火车快到漯河时,终于在心中对团里的下一步工作理出了眉目,并想出了对《收姜维》和《诸葛亮吊孝》这两出戏进行整改创新的大致脉络。于是,回到团里,她便立即召开班子会议,要求全团上下在演好戏服务好观众的同时,全力支持两出诸葛亮戏的整改创新,为参加省里会演和拍摄电影做最充足的准备。

对于申凤梅如此安排,当然有人提出了不同意见。他们认为,时间如此紧迫,如今只剩数月,再对两出诸葛亮戏进行整改创新,已经没有时间。若是整改不好造成返工,还不如从现在开始对这两个剧目进行精雕细刻,加以提高。在艺术上永不满足的申凤梅,当然不会改变自己的想法,她对这些同志语重心长地讲了自己的想法,让这些同志改变了认识。

大家的意见达成一致后,申凤梅便立即抽调团里有关人员,组建起了两戏的整改创新小组。在小组会上,申凤梅又率先讲自己在火车上已经思虑成熟的对两出诸葛亮戏整改创新的方法。她说:“根据我对这两出戏千百场演出的实践,我的体会是,这两出戏不仅都需要整改创新,而且需要大的整改创新,才能使它们提高水平。”

申凤梅的话语虽然短暂,却顿时如一块巨石砸进了大海,在整改创新小组成员心头激起了狂涛巨澜,使他们一个个惊愕在了那里。大家本来都认为这两出戏已是成熟剧目,整改创新的余地不大,现在申凤梅却突然如此说,并且时间又是如此急迫,所以大

家一时都不知道怎么去按照申凤梅说的去做大的整改创新,而且也都认为时间紧,去做大的整改创新是不可能的事情。

申凤梅看着惊愣的众人,继续按照自己的想法说道:“大家都知道,《三国演义》完全是一部写男人的小说,因此我们写诸葛亮的戏,完全依照《三国演义》编写。大家说这是什么样的戏?阳盛阴衰,只有阳刚、缺少阴柔嘛!”惊愣的众人听到这里,方才明白团长的意思,回过神来,纷纷赞同起来,说:“说得对,讲得太好了!”更有人反应机敏,已想出了整改办法,说:“那我们就在戏中添加阴柔部分,做到阴阳和谐,我们的戏不就完美了吗!”

“说得好!这正是我的想法。”申凤梅立即赞同道,“但我只是提个引子,这叫抛砖引玉。大家如果觉得还有道理,就吸纳进去。如果不对,大家可以舍弃。我觉得在戏中应该加进女人戏的部分。”这一次申凤梅话刚说完,便引来了大家的一致赞同声。有人说申凤梅的话使他茅塞顿开,有人说犹如拨云见日。随后,大家便讨论起了为两戏加进女人戏的方法。由此,十年浩劫后剧团对《收姜维》和《诸葛亮吊孝》二戏的一次大整改,拉开了帷幕。

随后,通过反复研讨,整改创新小组拿出了最终的整改方案,即对《收姜维》的整改从三个方面入手,一是增加姜母、姜妻两个人物和“破关迎春”一场戏,既改变该剧以往只有生、净,没有旦角的缺憾,丰富该剧的艺术色彩,同时把马遵让姜维家眷连坐、赵云破关迎春推向前台,使情节推进清晰可见。

二是强化剧中人物之间的矛盾冲突。比如第一场“姜维阻令”,着力描写马遵的无能和量小忌才,反衬姜维的过人胆识和谋略。又如第五场“马遵中计”,着重去写马遵的无能、反诬姜维降蜀,并株连到其家眷,将姜母、姜妻绑押至城头,这是第一场戏矛盾冲突的继续与发展,要为表现马遵气量狭窄扩大空间,为姜维降蜀做出更为厚实、直观的铺垫。再如第六场“破关迎春”,既要表现马遵与姜母、姜妻之间的矛盾对立:即一方加害家属,一方营救家属;一个嫉贤妒能,一个求贤若渴,要以鲜明的对比,使主题思想得到升华。

三是要进一步提高剧本的文学性,做到全剧文笔顺畅,精炼准确,雅俗共赏,从而营造出全剧首尾相应、穿插恰切,以人物衬托人物,既突出姜维、更强化诸葛亮的崭新戏剧格局。

这一整改创新方案最终得到大家一致认可之后,团里决定为了集中全团之力整改好《诸葛亮吊孝》这出戏,

以在有限的时间内迎接省里的传统戏会演,而将《收姜维》这出戏的剧本整改任务,交由外地著名剧作家华而实执笔,由他统筹大家的意见,按照既定整改方案,进行再度创作。大家对此一致同意,由此对《收姜维》这出戏的再次整改,便落实到了实际操作阶段。

对于《诸葛亮吊孝》的整改方案,则要求从五个方面入手。一是升华主题,进一步明确吊孝的目的,即要进一步明确诸葛亮冒死过江吊孝的目的,是为了修复即将破裂的孙刘联盟的大局,要把这一主题贯穿全剧的始终。

二是增加第四场戏,即增加张飞、赵云、黄忠、魏延等劝阻诸葛亮过江那场戏,以进一步明确诸葛亮过江吊孝的目的,展现诸葛亮的大智大勇,显示诸葛亮麾下诸将上下同心的团结氛围。

三是增加第五场戏“小乔坐府”,改变原戏中尽是一群打打杀杀的男子汉,阳刚之气过盛、阴柔之美缺失的情状,使剧中既有阳刚之气,又有阴柔之美,阴阳平衡,刚柔相济,实现完美。这也改变了原剧中小乔只在最后一场出场的情况,使小乔这个人物形象趋于完整。

四是去掉鲁肃讨还荆州的一场戏。为使剧本更加精炼,又要交待清楚东吴讨还荆州的背景,在去掉这场戏时,只去掉鲁肃第一次讨还荆州,而将其第二次讨还荆州的戏由明场改为暗场,同时也去掉只在此场出场一次的刘备这个人物。

五是对全剧尤其是“吊孝”这场戏,进行进一步的文字加工,提高剧本的文学品位。

这个方案很快得到了大家的认可,小组随之确定仍由闵彬执笔进行文字修改。剧本很快修改完成,申凤梅他们便随之根据新的剧本,进行了表演和唱腔方面的整理改进。申凤梅在演出和行政工作之余,全力投入表演和唱腔方面的繁重整改工作。

在随后的数月时间里,申凤梅他们就这样在导演的指导下,按照新的剧本边排边改,边改边排,精益求精,一次次提高。直至8月方才停止整改,宣告整改告一段落。随后9月赴郑州参加会演,结果使整改后的《诸葛亮吊孝》一炮打响,不仅获得了剧本创作一等奖和表演一等奖,而且获得了如潮的好评。中央看戏小组组长、原文化部艺术司司长叶枫,在座谈会上称誉申凤梅宝刀不老,演小乔的陈静光彩照人,演周瑜的何全志把人物塑造得有血有肉。整台演出,阵容整齐,是一出十分成功的好戏。

申凤梅他们参加会演的成功,不仅重振了团威,重新唱响了越调,同时也大大激发了全团上下奋发向上的拼

搏激情。作为团长的申凤梅压在心底的这一愿望,变成了现实。会演的成功也使得剧团戏约如潮,申凤梅主演的《诸葛亮吊孝》这出戏,成了省里各大剧院你争我抢的优秀剧目。于是会演过后,申凤梅他们马不卸鞍,接着先是在中州剧院一连演出17场,随后又到省工人文化宫演出了6场。场场都是一票难求,盛况空前。

在省工人文化宫演出第六场之前,申凤梅感到胸口有点不舒服,想着自己或许病了。然而作为一个优秀演员,她不愿意因为自己的原因失信于观众。她认为既然这场戏的戏票已经售出,自己就是身体再难受,也要坚持着为观众把这场戏演下来。就这样,当天晚上申凤梅带病上场,依然认真演戏,演出效果比先前毫不逊色。

剧中“哭灵”一场,是《诸葛亮吊孝》这出戏的重场戏。那大段的祭文念白和陈述前情的大段唱词,都使生了病的申凤梅唱念起来很费力气。然而台上的她依然以顽强的意志坚持着,克服病痛,圆满地演完了这场戏。台下观众谁也看不出申凤梅身在病中,对她的精彩表演仍是报以一阵接一阵的雷鸣般的掌声。

然而随着演出结束大幕徐徐落下,申凤梅再也坚持不住了,她突然口中倒吸一口凉气,觉得头晕目眩,胸口像压了一块千斤巨石,站在舞台中央再也迈不动脚步,接着,便扑通一声昏倒在了地上。

申凤梅这时已经52岁,又刚刚经历过十年浩劫的磨难,劳动改造中她虽然受到了群众的百般呵护,生活上没有受苦受难,但那巨大的政治和精神压力,却还是无情地压垮了她的身体。回团后她又肩负起了繁重的演出任务和繁忙的日常行政工作,身体在日日超负荷运转,就是铁人也承受不住,何况是年过半百的申凤梅呢!申凤梅就这样累倒在了舞台上。

不知是谁喊了一声“申团长晕倒了”,后台的演职人员听到喊声,便全都立即围到了申凤梅周围,大声而又焦急地呼喊着她。但是一时之间,谁也没有能够把申凤梅唤醒。

(未完待续)



策划 王彦涛 李建成