



第十七章

呕心育徒——申凤梅栽培后人(一)

(接上期)

丈夫的死、自己的病,让申凤梅受到了极大的震动。她坚定了一个想法,就是必须进一步加强对越调新人的培养,使自己毕生追求的越调艺术事业后继有人。虽然以前团里对于这项工作也做得不错,但下一步必须做得更好。

申凤梅在演出《收姜维》这出戏时,每当唱到“到如今我年迈命将凋丧,是何人继承我大任担当”这两句唱词,心中的感受便更加强烈起来。尤其是她想到,过去自己演出时为了将这两句唱词唱出感情,便努力去体悟诸葛亮当时的心情,那真是大有“为赋新词强说愁”的感觉。而如今,她则已到了“不用言说愁更愁”的地步,因为她与诸葛亮身历同境,心已相通了。

先前,申凤梅与剧团在培育越调新人上,不仅确实做得不错,而且成果丰硕。这是因为他们深深地知道,作为一个艺术表演团体,要想永葆艺术青春,兴旺发达,事业有望,对艺术人才的发现、培养和储备,是至关重要的。他们剧团之所以演出能够一直保持高质量、高水平,是与注重人才培养、立足自身发展、坚持走自己的创作道路密不可分的。为此,他们首先从思想上对培养人才具有极高的认识。

思想是行动的指南,正是在这一思想认识的指导下,申凤梅他们在人才培养上采取了多种做法。首先,剧团是自己招收学员自己培养。1949年前后,申凤梅与所在剧团即在漯河市、西安市招收了10名学员,由老艺人兑钱培养,按“玉”字打头取艺名,称为玉字辈;1956年,剧团又在项城招收了第二批学员,也由老艺人兑钱培养;1969年,在周口招收了第三批学员;1975年,又在周口招收了第四批学员。

就这样,申凤梅他们使用本团招生自己培养的方式,在上世纪80年代之前,已经先后培养出了四代艺术人才。这些新培养的艺术人才先后补充进剧团,不仅在剧团相继担任起了一路、二路演出角色,起到了挑大梁的作用,而且使得剧团生机勃勃,避免了艺术人才的青黄不接,将越调艺术传承并发扬光大。

比如,剧团1956年招收的第二批学员中的何全志,由于得到老艺人的精心培养,后来成为了剧团的艺术骨干,一直活跃在越调舞台上,很受观众欢迎。他常年与申凤梅同台演出,以申

凤梅为榜样,演好戏,做好人,在艺术道路上进步很快。他参与演出了《卖箩筐》等几部彩色电影戏曲片,在其中表现不俗。

在电影戏曲片《卖箩筐》中,何全志饰演胡吉祥。为了把戏演好,他与申凤梅一起下乡观察、体验生活,一起琢磨角色,把人物演得颇有立体感、分寸感。在电影戏曲片《诸葛亮吊孝》中,何全志饰演周瑜。在演出中,他不仅准确把握了周瑜这一人物的特征,而且与饰演诸葛亮的申凤梅配合默契,圆满完成了演出任务。对此,申凤梅满意地说:“没有何全志演好周瑜,我这诸葛亮也演不好。”

在影片《智收姜维》中,申凤梅饰演诸葛亮,何全志饰演姜维。为了在正式拍摄时二人配合好,申凤梅在拍摄前做准备工作时交待何全志:“从现在起,无论在哪里,你要把我当成诸葛亮,我把你当成姜维,咱们不再是老师和学生的关系。”由于在拍摄前做好了这样的思想准备,进入摄影棚之后,何全志入戏很快,使拍摄进展得非常顺利,受到了大家的赞扬。

就这样经过锤炼,何全志拥有了不俗的表演技艺。他不仅戏路宽广,擅演靠架武生、须生,兼攻净、丑行当,而且能文能武,悲喜咸宜。到其1992年退休,在40多年的艺术生涯中,他凭着对越调艺术的执着追求和探索精神,在舞台上塑造出了数十个生动逼真、惟妙惟肖的艺术形象,因此多次获得国家 and 省级大奖,被评为国家一级演员。

据剧团统计,从新中国成立之初至上世纪80年代之前的30年间,剧团主要艺术骨干力量基本都是自己招收培养的。比如国家一级演员何全志、陈静,二级演员田发根,著名演员李金英,一级作曲陈家训,二级伴奏员郭根,一级导演罗云,就都是剧团1956年第二批招收培养的学员;一级演员张国庆、穆百成,主任舞台技师赫国胜,则是剧团1969年第三批招收培养的学员;一级演员魏凤琴、马兰,一级导演陈新丰,一级伴奏员王保安,一级作曲黄政领,则是剧团1975年第四批招收培养的学员。

其次,是坚持练功制度。申凤梅与团里其他领导一直对演员、伴奏员的基本功练习常抓不懈。他们对演员、伴奏员作出规定,每天最低保证一小时练功时间,以培养其练习习惯和自觉性。

三是加强对创作人才的培养。为了培养创作人才,早在上世纪50年代剧团还没有实行工资制的时候,申凤梅他们就组织全团老艺人兑一部分钱、团里挤一部分钱,选送一部分优秀

人才出外进修学习。如吕国英、陈家训、洪东、陈静、李金英等十多位青年学员,就分别被派到商丘艺校、开封艺校和省戏校进修学习。上世纪70年代末期,剧团又派罗云到上海戏剧学院学习。

正是由于注重对创作人才的培养,才使得剧团从编剧、导演、音乐设计到舞美设计,一直拥有一个强有力的创作班子,这个班子为剧团的业务建设和夺取辉煌成就,都做出了突出贡献。

四是选准苗子重点培养。比如罗云便是剧团选准的苗子,重点培养对象之一。罗云是剧团1956年在项城招收的第二批学员之一,小名叫明星,时年仅8岁,学习武生,申凤梅、申秀梅、金凤楼、刘桂英教唱功,李大勋教武功。申凤梅夫妇没有子女,便把父爱母爱全都倾注到了小学员身上。

申凤梅他们白天教小学员唱戏,照料吃喝,夜里还要到小学员房间里查铺,怕他们凉着了肚子,尿湿了床铺。若有小学员想家哭了,或是打架、贪玩,不好好学习,还要劝架、擦泪,买个糖哄一哄。小学员都是贫家子女,受到这般爱护,年龄虽小却也懂得感恩。为此,他们见了申凤梅就叫“大梅娘”,见了申秀梅就叫“二梅姨”,见了李大勋就喊“大勋伯”。

小学员口嫩,吐字不清,又有地方口音,影响吐字发音,申凤梅就教他们唱“昔日里有个二大贤,弟兄们退位让江山”,要求他们字清、音准。小罗云调皮,申凤梅却喜欢他。李大勋担心罗云难学成角,提醒申凤梅别使偏了劲。申凤梅却不赞同,说:“我留心观察了,他的调皮是用在学戏上,点子多,从没有损过人。小星有灵气,学唱学武一点就明,能成材。一脚踢不出屁来的孩子,当不了演员。”

不久,申凤梅的话便被罗云的实际表现所证实。金凤楼为罗云排了《刘海砍樵》折子戏,让罗云饰演戏中的刘海;又排了《别窑》折子戏,让罗云饰演戏中的薛平贵;排了《战山》折子戏,让罗云饰演戏中的罗成。罗云不仅学得快,而且声腔好,表演动作干净、利落,受到老师们的一致好评。

李大勋更是高兴地对申凤梅说:“你没有看错人,这孩子准能成个好武生。”就这样,罗云成了团里的重点培养对象。不久,申凤梅又把罗云送到开封戏校学习,二年学习期满回到团里,罗云便正式登台演出。

后来剧团重排剧目《收姜维》,准备进京演出,罗云在剧中饰演关兴。申凤梅在排练中对他要求极严,对他说:“一出戏往往会在小角色、小动作上演砸。关兴这个角色虽小,你也要当成大

角色去练。”而且在排练场,罗云的一句唱词、一个动作,申凤梅都往往要他反复练习。出了排练场,申凤梅还要求罗云加班练习,以作巩固。

1963年3月,申凤梅率团进京演出《收姜维》。罗云在演出中扮相英俊,动作干练、准确,引起京剧艺术家们的关注。其中,李少春就亲自向申凤梅建议,要她对罗云下功夫培养。申凤梅通过平时的观察,也发现罗云年龄虽小,却具有多方面的才能,如果将他放在重要的岗位上,一定会发挥出更大的作用。于是回到商丘后,申凤梅便向领导班子建议,决定让罗云做导演工作。

消息传出,团里立即议论纷纷,大家都担心罗云年纪太轻,难以胜任。罗云自己也心生胆怯,他知道团里老资格演员多,自己见人低一辈,怎么好去做导演指手画脚指挥他们?申凤梅知道罗云的心思,则坚定地鼓励他:“在排练场上,你只认戏不认人,我首先听你指挥。在场外,我和全体老演员都是你的靠山,会帮你出点子。自古英雄出少年,你演的罗成才多大?我把戏唱红的时候才多大?干吧,有啥差错我顶着!”

随后,17岁的罗云实习了一年,便开始了他的导演工作。就这样,申凤梅为了培养后人,将师生角色打了个颠倒,她和众多老演员都成了罗云指挥下的普通演员。罗云上任后做事大刀阔斧,他决心首先改掉排练场上演员自由散漫的旧习,宣布了如下纪律:不准迟到早退。谁违反了纪律,除受批评、做检讨,还要自觉把名字写在黑板上。

罗云导演的第一出戏是《古城春晓》,申凤梅为了支持罗云的工作,使罗云在实践中接受培养增长才干,她带头遵守一切纪律。此后又排《红灯记》,申凤梅有次迟到了,罗云没有给申凤梅留情面,不仅当场批评了她,而且还让她依照规矩把自己的名字写上了黑板,并当众检讨。排练后期,申凤梅又有一个动作做不好,影响了排练进度,罗云严厉批评了她。申凤梅受不了,掉泪了。

(未完待续)

